
COSTURAS Y REMENDOS DE LA HISTORIA*

Paula Honorato

Las cuatro instalaciones del proyecto Reconfiguraciones Domésticas son el resultado de una sistemática investigación formal y conceptual en torno a aquellas presencias materiales que persisten inestablemente, bajo el estatuto del vestigio, el residuo y el desecho. Bruna desencadena un proceso de trabajo marcado por la búsqueda, recolección y manipulación de estos restos materiales para, finalmente, reciclarlos en el cuerpo de la obra.

El origen de esta línea de investigación se remonta a trabajos realizados en el terreno de la pintura en los que el artista toma prestada la técnica del patchwork para realizar “cuadros”, utilizando para ello los residuos textiles de la confección de ropa. Surgida en el seno de la economía doméstica, el patchwork rescata los retazos de tela inservibles y forma con ellos una trama mediante la costura de sus bordes. El cuerpo de la pintura es problematizado, a tal punto, que toda pulsión constructiva se concentra en la acción de remendar una superficie que es soporte e imagen a la vez. Por otra parte, en el actual proyecto, los procedimientos del patchwork nos permiten definir, analógicamente, el modelo de operación que el artista hace suyo en cada instancia del proceso de obra. Además, cabe destacar que en los montajes esta técnica es citada recurrentemente en la confección de ciertas piezas, o bien, con la presencia de residuos textiles que sirven de relleno a mangas y bolsas de plástico.

Pese a lo anterior, el motivo más poderoso que dio lugar a este proyecto, no radica en la elección de los retazos textiles como punto de partida, sino que en un conjunto de cuatro documentos del archivo de la Vicaría de la Solidaridad que arrojó la investigación del artista. Estos vestigios documentarios que testifican circunstancias de muerte y desaparición de mujeres durante el régimen militar son abordados en su doble condición: fuentes de información indicial y residuos materiales del acontecer histórico.

Todos los documentos relevados se refieren a casos de mujeres, "dueñas de casa", carentes de connotación política o pública y que fueron asesinadas o secuestradas por agentes del

régimen mientras realizaban labores domésticas (lavar, costurar, etc.). Por lo tanto, son casos excepcionales que permiten dar cuenta de cómo la contingencia histórica impacta la cotidianidad doméstica, interrumpiendo así, el curso de unas vidas entregadas al despliegue rutinario de sus tareas. El entorno del hogar, siempre al resguardo del acontecer público, se revela, de esta manera, como el escenario por "donde la historia pasó".

Así mismo, la existencia de estas mujeres -destinadas a consumirse al interior de un microcosmos que les demanda, una y otra vez, la repetición de las mismas labores- es arrancada súbitamente de su cotidianidad y pasa a ser consignada en una ficha como víctima de la violencia política del período. Estos cuatro relatos pertenecen a un cuerpo de fuentes de la historia nacional que, sólo en su calidad de tales, se los conserva y archivan para una posteridad que, probablemente, nunca los requiera.

Bruna, sistematiza el contenido de los documentos recogiendo en la lectura sólo aquellos datos incidentales y de menor cuantía que, ciertamente, un historiador tradicional desecha a la hora de encarar las mismas fuentes. Metódicamente, manipula los relatos, ajustándose a la lógica del residuo, cuyo gesto alquímico, es el rescate de las impurezas o desechos que un proceso desaloja como "lo inservible". Bajo este tipo de lectura oblicua, recolecta imágenes accidentales y desvanecidas que controla en su afán por retener el instante y lugar en que se da el cruce catastrófico de la vida nacional y la vida doméstica, cruce, que también podemos considerar el punto ciego que toda la investigación se empeña en despejar.

En este sentido, aquí, las mujeres no son (de) veladas como cuerpos agredidos y exterminados por la violencia política, siendo "lo político" el único escenario de aparición posible para ellas, es decir, y a fin de cuentas, un escenario en el que nunca se desempeñaron y que no fue directa causa de sus muertes o secuestros; sino que son (de) veladas como cuerpos en el sitio de unas funciones obviamente despolitizadas. Sus muertes, al no poder remitirse a una figura política (el partido, el gremio, el sindicato, etc.), se devuelven a un espacio concreto, la casa; escenario de sus labores que desea reconstituir este proyecto. En efecto, estos mínimos "retazos de existencia", en cierto sentido, terminan por volver a significar el resto de los casos consignados

en el archivo, puesto que todos han muerto o desaparecido para una casa; nadie lo ha hecho para esa abstracción que es "lo político".

Por cierto, la investigación no se detiene en la mera catalogación rigurosa del picadillo de datos, sino que sigue su curso en la búsqueda material de artículos, objetos y diseños, referidos al entorno común y corriente de un hogar medio hacia 1973. La necesidad de visualizar, deviene en actitud arqueológica. Por ejemplo, recurre a algunos cementerios de artefactos para desenterrar una lavadora Fensa modelo L-I o una vieja máquina de coser con pedal mecánico. Ambos cadáveres objetuales son recuperados momentáneamente de la deriva destructiva para ser reciclados en el espacio de una galería de arte. En definitiva, también desentierra la posibilidad de establecer un vínculo material con la memoria colectiva del hogar, reconociendo en su concreitud, la consistencia y la textura de una historia sin discurso.

Esta obra se alimenta del deseo de entrapar en un cuerpo hecho de fragmentos al tiempo que retenga el entorno de una ausencia, al menos, mientras dure cada montaje. La pregunta por el lugar de estas ausencias, es la que atraviesa la obra. Bruna, re-configura en la costura y el remendo simbólico la escena doméstica que viene a testificar el vacío dejado por Emperatriz Villagra 38, Adriana Dote 27, Sonia Norambuena 34 y Lila Valdenegro 48, "dueñas de casa" de la República de Chile.

*Ensayo publicado en el catálogo de exhibición, Reconfiguraciones Doméstica, Santiago, 2001.