

El recinto exhibe instalación de Rodrigo Bruna cuyo protagonista es el papel de desecho

Municipalidad de Las Condes invita al público a hacer picadillo

La muestra incluye pilas de documentos inutilizados por errores, ocho trituradoras y una serie de cuadros elaborados con parte del material inservible.

JAZMÍN LOLAS E.

El papeleo cotidiano ha adquirido cualidades estéticas en la Municipalidad de Las Condes desde que Rodrigo Bruna inició ahí su proyecto *Reconstrucción de erratas*. A partir de hoy, el artista visual exhibe en ese recinto de Apoquindo 3400 una muestra-instalación que involucra a funcionarios y al público, y que se nutre de documentos inservibles.

La exposición está montada en el hall del edificio y consta de tres partes. Una exhibe pilas de planillas, formularios y cartas inutilizados por diversos errores y que los empleados municipales han acumulado desde enero. Otra presenta ocho trituradoras dispuestas para que tanto los dueños de casa como los visitantes las hagan funcionar con el material de desecho, mientras la tercera incluye ocho cuadros elabo-

Funcionarios y visitantes deben hacer funcionar las máquinas.



borados por el autor con parte de los documentos eliminados.

“El trabajo se compromete tanto con la arquitectura de la municipalidad como con su actividad. Me interesó la dinámica del trámite que se repite rutinariamente y que genera un excedente de papel por fallas de impresión o digitación. Los propios funcionarios fueron convocados a reunir hojas de tamaño carta y oficio y a depositarlas en el hall”, comenta Bruna.

Reconstrucción de erratas permanecerá abierta dos meses, tiempo en el que obviamente crecerán las pilas de papel desechado y triturado. Como el artista suele realizar obras en las que recicla objetos en desuso que están descompuestos o que él mismo ha destruido, su interés en esta ocasión es poner en evidencia el potencial estético de documentos que han perdido valor.

“En el gesto de triturar papel está implícita la posibilidad de

generar una nueva mirada sobre algo. Para la mayoría, esas hojas con errores son basura que se vende por kilo, pero para mí tienen proyecciones visuales”, dice.

La prueba son los ocho cuadros que ha realizado con papel hecho picadillo y luego tejido. Se trata de piezas que exhiben figuras con relieves y similares a las populares sopas de letras.

“Lo más interesante es eso, que esta reconstrucción resulta en un especie de juego donde se

Popurrí de materiales

Frutas, muebles, piezas de vajilla, papel de diario, plástico y escombros se encuentran entre los materiales que Rodrigo Bruna suele utilizar para la elaboración de sus obras, que se han presentado en diversas exposiciones.

Hasta una lavadora antigua —un ejemplar de ese modelo redondo que sólo cumplía funciones de lavado— ha sido parte de sus proyectos, así como pinturas, cerámicas, trozos de tela, carros de supermercado y rollos de papel higiénico.

notan los errores de los papeles”, explica.

-¿Tiene la muestra alguna intención ambientalista?

—La intención es transformar una rutina en una posibilidad visual. De ese modo, claro, se toma conciencia de un hábito diario y eso produce impactos particulares, pero yo no condiciono la instalación a esa interpretación.

-Parece esperable que la gente se ponga a triturar papel como loca.

—Sí, y eso que es una acción un poco absurda, automática. Por otro lado, la destrucción no regocija a la gente, aunque uno le encuentre el ángulo estético. Las imágenes del tsunami en Japón son de una gran calidad y espectacularidad, pero detrás de ellas hay mucho sufrimiento.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Jazmín Lolás

Título: Municipalidad de Las Condes invita al público a hacer picadillo

Fecha: miércoles 16 de marzo de 2011

Descripción: Nota de prensa, Las Últimas Noticias (Cultura), Santiago

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna