

Rodrigo Bruna exhibe en el MAVI una obra hecha con 800 rebanadas

Artista demuestra las virtudes estéticas del pan de molde

El autor, quien se especializa en la utilización del nutritivo alimento, ofrece una enorme instalación mural donde ha recreado una pintura de Valenzuela Llanos.

RODRIGO CASTILLO R.

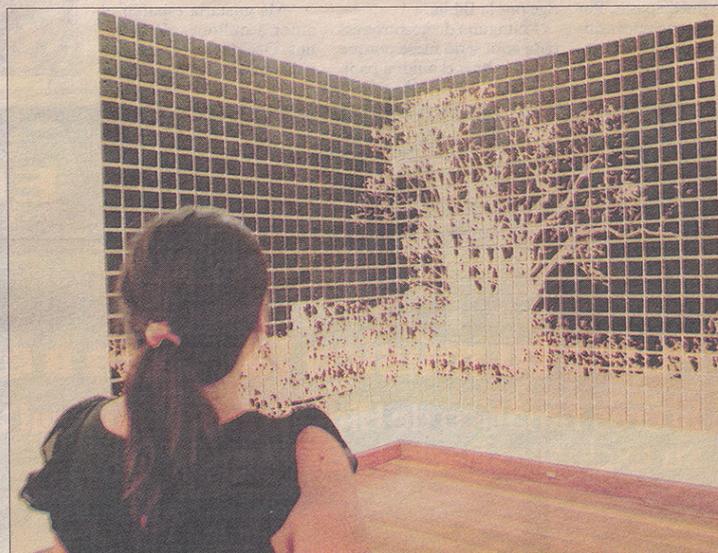
El artista Rodrigo Bruna confiesa que recurrió al generoso auspicio de una cadena de panaderías para crear la obra que está exhibiendo en el Museo de Artes Visuales, también conocido como MAVI (Lastarria 307).

Ese apoyo era necesario: la pieza en cuestión, titulada "Reconstrucciónllanos", está integrada por más de ochocientas rebanadas de pan de molde que, tras ser teñidas con el fuego de un soplete, han sido ensambladas como un mosaico de cinco metros de ancho por dos metros y medio de alto.

Los esfuerzos desplegados por el autor, en todo caso, han sido ampliamente recompensados. La obra, que ocupa toda una esquina del recinto y representa la imagen de un árbol amarillento sobre un fondo negro, acaba de ganar el primer premio en la edición 2007 del Concurso MAVI Bicentenario de Arte Joven.

"La imagen que armé corres-

Una espectadora observa la obra de Rodrigo Bruna.



ponde a un conjunto de árboles que aparecen en un paisaje de Valenzuela Llanos que se titula "Rivera del Mapocho". Esa figura me interesó por las posibilidades gráficas que ofrecía, y que yo he llevado a su máxima síntesis a través de una combinación de blanco y negro en la que no hay tonos medios", explica Bruna.

La técnica del pan y el soplete, ciertamente, ya se ha convertido en una de las marcas registradas

del expositor. El año pasado, el hombre triunfó en el concurso Artistas del Siglo XXI con un mosaico similar donde, utilizando más de mil rebanadas, reprodujo el paisaje que aparece en la primera fotografía de que se tiene registro: "Punto de vista desde la ventana en Gras", captada en 1826 por el francés Joseph-Nicéphore Niepce.

"En esta nueva obra, al igual que en la que hice antes a partir

de Niepce, las imágenes son sólo pretextos. Lo que a mí me interesaba, en ambos casos, eran los conceptos de reconstrucción, paisaje y abstracción, y creo que esos tres puntos seguirán dando vueltas en mi propuesta", resume el autor.

-Este nuevo mosaico se exhibe en una esquina del MAVI, así que se ve como un libro abierto en un ángulo de noventa grados. ¿Por qué ele-

Guerra y buceo

El nuevo trabajo de Rodrigo Bruna se exhibe en el marco de una muestra colectiva donde han sido reunidos los más destacados trabajos que participaron en la versión 2007 del Concurso MAVI Bicentenario de Arte Joven.

En el conjunto es posible encontrar desde una enorme escena de batalla protagonizada por sujetos idénticos, plasmada por Cristián Gallardo en forma de fotomontaje, hasta una composición en la que Carlos Zúñiga ha utilizado las hojas de una guía de teléfonos para crear la imagen de un buzo desmayado en plena inmersión.

giste esa ubicación?

-Lo hice así porque me interesaba que esta obra, entendida como instalación mural, se amoldara al espacio. No quería que funcionara sólo como una imagen frontal; yo quería que el espectador se sintiera rodeado por este revestimiento de panes.

-Ya has ganado dos concursos con esta propuesta. ¿Has encontrado la fórmula del éxito?

-Puede ser, pero no quiero entusiasarme sólo con esto porque me estaría privando de otras búsquedas. Por eso alterno este tipo de trabajos con proyectos relacionados con la fotografía. En todo caso, admito que estos triunfos me sorprenden, aunque lo que más me interesa es mantener una continuidad de trabajo y conservar mi vigencia.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Rodrigo Castillo

Título: Artista demuestra las virtudes estéticas del pan de molde

Fecha: sábado 1 de diciembre de 2007

Descripción: Nota de prensa, Las Últimas Noticias (Cultura), Santiago

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna