

Foto de Rodrigo Bruna ganó concurso de la facultad de Odontología de la U. de Chile

Decrépito limón se convierte en estrella de salón de arte

La imagen, una metáfora del injerto, muestra a un fajo de papeles aprisionado por las dos mitades de un cítrico podrido.

JAZMÍN LOLAS E.

Antes de que se deteriore por completo y se despienda de este mundo, un limón, uno cualquiera, ha sido elevado por el artista visual Rodrigo Bruna a la categoría de estrella de una exhibición.

Junto a un grueso fajo de papeles, el amarillo fruto protagonista "Zitrone II", fotografía ganadora del Primer Salón de Arte de Invierno de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile (Olivos 943), donde se expone actualmente.

Concebida, armada y registrada por Rodrigo Bruna, la imagen premiada muestra al cúmulo de papeles -hojas de diarios recortadas- aprisionado por las dos mitades bastante podridas del cítrico en cuestión (por un asunto de perspectiva, es más bien una mitad la que se distingue claramente).

"La obra es parte de una serie en la que estoy trabajando hace un año. Hace referencia a los injertos, que en medicina se reali-

"Zitrone II" es el nombre de la imagen creada por Rodrigo Bruna.



zan normalmente con tejidos del mismo sujeto que recibe el implante, porque el cuerpo los asimila mejor. En este caso, se trata de un injerto ajeno: el papel", comenta el autor, en cuyo

trabajo son características las reconstrucciones elaboradas con materiales cotidianos y domésticos (ver recuadro).

"Zitrone II" (limón en alemán) mide 81 por 108 centíme-

tros y compitió con otras 165 pinturas, esculturas, videos y fotografías enviadas al Primer Salón de Invierno de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile, que organizó el concurso impulsada por los intereses artísticos de uno de sus académicos.

"Hay un profesor (Juan Cortés) que es coleccionista y está en contacto permanente con autores que siempre hablan de la falta de certámenes. Él propuso convocar a este salón, que, al estilo de los franceses, se hará todos los años a partir de ahora y que pretende vincular ciencia y plástica", explica Dermis León, curadora de la muestra y miembro del jurado que premió la foto de Rodrigo Bruna.

"Zitrone II" presenta un momento intermedio en el proceso de descomposición del limón, que, a estas alturas, ya está completamente deshidratado y convertido prácticamente en una chuñusca cáscara. Pero sobrevive.

"Fui registrando el fruto a medida que cambiaba, cada semana. Me interesa la transformación que se produce en el tiempo, porque el modelo (el cítrico) se va volviendo ambiguo, se va deformando".

-Claro, si no fuera por el nombre, en algún momento uno podría pensar que es una papaya.

Retratos jugosos

El artista visual Rodrigo Bruna, de 36 años, ha expuesto instalaciones en las que reconstruye objetos, situaciones o antiguas imágenes valiéndose de fragmentos de loza, de escombros extraídos de un río o de miles de trozos de pan que ha tostado especialmente.

"Zitrone II", en tanto, integra una serie de fotografías que, además del limón citado, pretende registrar el camino hacia la pudrición de pomelos, naranjas y papas. El autor espera exponer dentro de lo que resta de este año los retratos que ha captado de sus modelos moribundos.

-Si, pero la intención es precisamente ésa, que la percepción no sea tan clara. Al mismo tiempo, es atractivo ver cómo el papel se va tiñendo con las secreciones del limón, como si fuera un injerto que se adapta al organismo.

-¿Hace tu obra alguna alusión referencial al oficio de odontólogo, que debe ser uno de los profesionales más temidos por hombres y mujeres?

-No había pensado en eso: el premio limón para una profesión que provoca terror en muchas personas. No fue esa mi intención, pero sí podría ser una de las lecturas. Yo me inspiré en los injertos, que es un tema que trasciende la odontología.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Jazmín Lolás

Título: Decrépito limón se convierte en estrella de salón de arte

Fecha: lunes 3 de septiembre de 2007

Descripción: Nota de prensa, Las Últimas Noticias (Cultura), Santiago

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna