

Instalación de Rodrigo Bruna se exhibe en el Museo de Artes Visuales

Artista construye enorme mural a punta de pan de molde

El autor ha usado más de mil tostadas para reproducir el negativo de la más antigua fotografía conocida.

RODRIGO CASTILLO R.

Bautizada con el enigmático título *Reconstrucción IV*, la instalación que Rodrigo Bruna está presentando en uno de los muros del Museo de Artes Visuales (también conocido como MAVI, ubicado en Lastarria 307) resulta difícil de entender en un primer acercamiento.

La obra, que mide cuatro metros de largo por 2,60 metros de alto, es una especie de ordenado mosaico rectangular integrado por más de mil piezas cuadradas que, separadas entre sí por delgados intersticios, no parecen conformar una imagen reconocible.

La impresión causada por la pieza, sin embargo, cambia por completo cuando se advierte que los módulos que la componen, en realidad, crujientes rebanadas de pan tostado que, tras ser cuidadosamente expuestas a las llamas, se han convertido en fragmentos de un mismo y complejo rompecabezas.

“El referente de esta composición es *Punto de vista desde la ventana de Gras*, que fue la primera fotografía conocida y fue captada

en 1826 por el francés Joseph-Nicéphore Niepce. La diferencia con el paisaje original es que lo que se ve ahora en el MAVI es el negativo de esa imagen”, resume el artista.

Como se deduce del número IV incluido en el título de la instalación, Bruna había trabajado anteriormente a partir de esa legendaria estampa. La primera obra de la serie, de hecho, obtuvo el primer lugar en la versión 2006 del concurso *Artistas del Siglo XXI*. En esa oportunidad, sin

embargo, el autor utilizó los panes tostados para reproducir el positivo de la instantánea captada por el investigador decimonónico.

“La foto de Niepce fue capturada a través del sol, que quemó los químicos de la placa utilizada por él, y frente a eso a mí me interesaba revertir ese proceso a través de un sistema en el que el soporte fuera reemplazado por el pan y el sol fuera reemplazado por el fuego”, explica el hombre, quien aclara que utiliza un sople-

te (y no un tostador, como muchos piensan) para intervenir las rebanadas que integran sus composiciones.

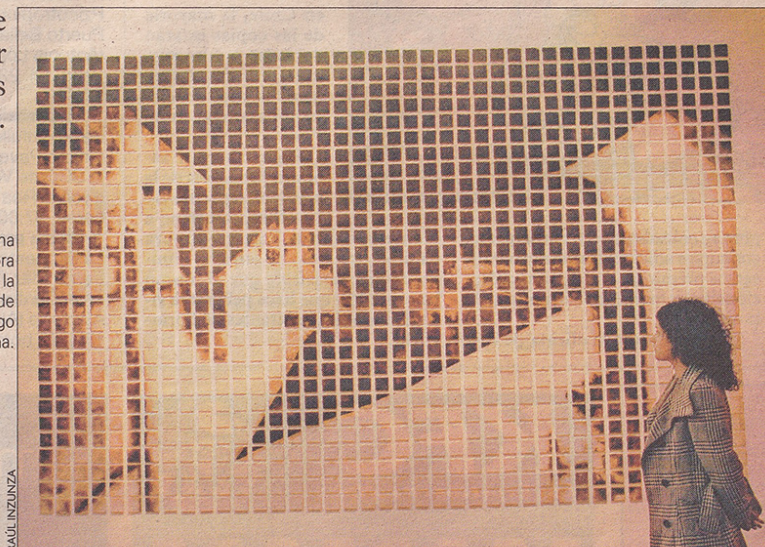
-Al recrear una versión negativa de la toma original, has creado una imagen que resulta casi abstracta.

-Sí, me parecía interesante el hecho de que la imagen se acercara a la abstracción, para que así pudiera abrirse a otras lecturas.

-¿Cómo llegaste a trabajar con fuego sobre pan?

-Lo primero fue encontrarme

Una espectadora observa la obra de Rodrigo Bruna.



MAULINZUNZA

Una lenta desaparición

Quienes deseen ver la obra que Rodrigo Bruna está presentando en el Museo de Artes Visuales deberán apurarse: a partir del próximo 23 de julio, el artista empezará a despegar los panes tostados que integran la composición para guardarlos en bolsas de papel que quedarán expuestas a la vista del público.

“Voy a hacer ese desmontaje progresivo todos los días lunes, desde abajo hacia arriba, para que en septiembre sólo queden las bolsas que contienen los panes”, anuncia.

con la imagen de Niepce, que me pareció muy interesante en términos visuales, pero la conexión con el pan surgió en la época en que trabajé con un arquitecto español en Alemania. Con él ideamos un revestimiento para intervenir un departamento, y trabajamos con pan utilizando una tostadora normal.

-Con este procedimiento también devuelves la imagen de Niepce a la época más precaria y artesanal de la fotografía.

-Sí, porque la imagen de Niepce, además, no era nítida. Sugería un paisaje y una cierta profundidad, pero no tenía la nitidez de las actuales cámaras digitales, y por eso me interesa registrar mi obra a través de la fotografía, para que se preserve a través de la fotografía una vez que deje de existir como objeto.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Rodrigo Castillo

Título: Artista construye enorme mural a punta de pan de molde

Fecha: sábado 14 de julio de 2007

Descripción: Nota de prensa, Las Últimas Noticias (Cultura), Santiago

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna