

Obras de Rodrigo Bruna

# Instalación artística sobre la lógica causa-efecto en Talca

Exposición denominada "Teller" será inaugurada mañana a las 12:00 horas en la Galería de Arte Contemporáneo (GAC) de la Universidad de Talca

Los conceptos de recolección, destrucción y reconstrucción en una obra artística organizados a partir de la estructura lógica de causa-efecto, son el punto de partida de la instalación "Teller" perteneciente al artista visual Rodrigo Bruna.

La exposición será inaugurada mañana al mediodía en la Galería de Arte Contemporáneo (GAC) de la Universidad de Talca, UTAL, ubicada en calle 2 Norte con Uno Poniente y estará en exhibición hasta el 4 de agosto.

Según explica Reinaldo Villar, coordinador de la GAC, la instalación "Teller", que quiere decir platos, surge como extensión de dos obras anteriores de Rodrigo Bruna tituladas "Zerbrochen Teller II" y "Medidas Transitorias", que exhibió durante el 2004 en las galerías Garash, de Ciudad de México y Gabriela Mistral, de Santiago.

"Ambas obras asumieron los tres conceptos ya mencionados, con el fin de establecer un modelo de producción autosustentable. Modelo que se materializó por medio de acciones colectivas y rutinarias, que en su absurda apariencia potenciaron un diálogo abierto entre obra, espacio y

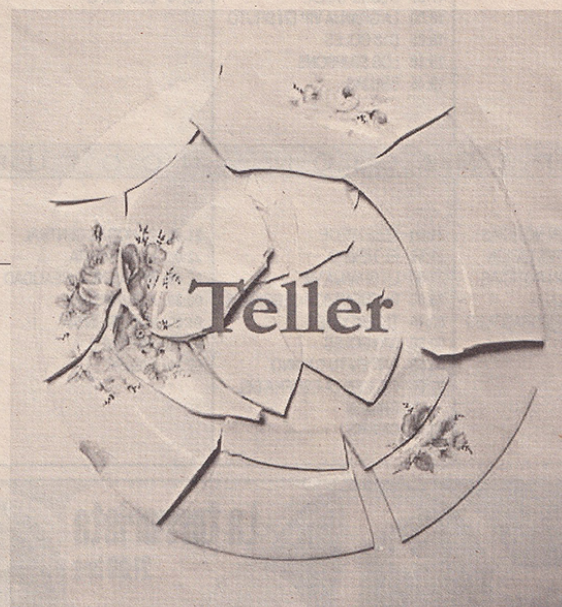
espectador", comenta Villar.

El coordinador de la GAC señala que "Teller" da cuerpo a un proceso productivo sustentado en el sin sentido de un conjunto de acciones.

"La recolección previa de platos de loza usados, su destrucción y su posterior reconstrucción, ponen en evidencia la eficacia de un sistema paradójal", asevera.

Villar precisa que el proyecto "Teller" se inicia con la publicación de tres avisos en un medio de prensa local. A partir de estos avisos el artista se ofrece, paradójicamente, para recolectar, destruir y reconstruir platos de loza. Posteriormente "Teller" aborda el espacio a partir de tres cuadros rojos pintados sobre unos de los muros de la galería. Estos cuadros son utilizados como fondos para disponer tres marcos de madera de 40 x 40 centímetros.

"En el interior de cada uno de estos se cuelga un plato usado, una piedra y un plato reconstruido. A su vez bajo cada marco se disponen tres fajos de periódicos hechos con los ejemplares donde fueron publicados los avisos. De forma paralela y a partir de tres monitores dispuestos en la sala, se



La instalación "Teller" es la extensión de dos muestras anteriores que Rodrigo Bruna mostró el año pasado en Santiago y México.

exhibe el registro de las tres acciones que conforman el proyecto "Teller", concluye Reinaldo Villar.

## EL ARTISTA

Rodrigo Bruna vive y trabaja en Santiago. Es licenciado en artes plásticas de la Universidad de Chile y posee el título de pintor. Además tiene un magister en artes visuales en la misma entidad de educación superior y estudios en la Academia de Artes de Dusseldorf, Alemania.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. En el plano individual destacan "Son los deseos con cariño", Museo Benjamín Vicuña Mackenna (Santiago);

"Landschaft", Galería Atelier (Dusseldorf, Alemania) y "Medidas transitorias", Museo de Arte Contemporáneo, MAC (Santiago). Asimismo, de manera colectiva resaltan "Compulsar", Goethe Institut (Santiago); "Frutos del país", Museo de Arte Contemporáneo, MAC (Valdivia); además de "Im Volumen glauben wir an Gegengewicht", Galería Kunstraum (Dusseldorf, Alemania).

Sus proyectos han sido financiados por Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART y la Dirección de Asuntos Culturales, DIRAC, del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Manuel Herrera

Tipo de documento: Prensa

Autor: Manuel Herrera

Título: Instalación artística sobre la lógica causa-efecto en Talca

Fecha: martes 21 de junio de 2005

Descripción: Nota de prensa, El Centro (Tiempo Libre), Talca

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna