

“108 puzzlespiele”:

Un montaje con tesón femenino

Entre ayer y hoy, más de cien mujeres desfilarán por el MAC armando la obra ideada a distancia por Rodrigo Bruna.

CAROLINA LARA B.

El montaje “108 puzzlespiele”, de Rodrigo Bruna, goza de algunas distancias respecto al concepto común de “obra”, donde sólo un autor incide directamente en el proceso creativo. Primero: el artista está en Alemania y la realización del proyecto es un trabajo por encargo. Segundo: en la realización del proyecto participan 108 mujeres, más la fotógrafa y productora Rosa Miranda, que se ha encargado de coordinar tantos esfuerzos.

Por esto, durante ayer y hoy desfilarán por el Museo de Artes Contemporáneo (Parque Forestal s/n) profesoras, vendedoras, artistas visuales, doctoras, abogadas, actrices, empresarias, estudiantes y una variedad de mujeres que no irán precisamente a ver la instalación, sino a construirla: el autor residente en Düsseldorf les encomendó a cada una realizar un puzzle in situ, juegos hechos a partir de imágenes de demoliciones sacadas por él en la ciudad alemana.

“Ellas tuvieron como principal tarea armar y, posteriormente, montar estos puzzles en el piso de la sala a partir de una estructura compuesta por tres figuras irregulares. Por medio de la estructura se reconstruyó paulatinamente una gran imagen fragmentada y abstracta de estos sitios en proceso de demolición”, explica Bruna.

Como una forma de graficar las fases de este proyecto, se dispusieron además en los muros de la sala, tanto los sobres de envío como las cajas de empaque de cada puzzle.

Trabajo colectivo

El proyecto partió de un hecho que llamó la atención del autor por su potencia histórico-social, y del que habrá registros fílmicos durante la exhibición. Explica Bruna: “La concepción del actual proyecto se origina en un pasaje de la historia de Alemania posterior a la II Guerra Mundial,



DESDE EL MOVIMIENTO.— Sólo al momento del montaje las 108 mujeres participantes, entre ellas muchas conocidas, dejarán inscritos sus nombres.

donde el trabajo de reconstrucción fue emprendido por un grupo de mujeres que constituyeron la fuerza de trabajo ante el escaso número de hombres existentes. El trabajo colectivo no consideró la condición social, ante lo cual fue normal ver en las calles a la esposa de un alcalde codo a codo con la mujer de un obrero”, agrega el artista.

“Este último es citado en el actual trabajo, a partir de un grupo heterogéneo de mujeres chilenas, que aceptaron desinteresadamente participar”, explica.

Entonces, en el proyecto hay referencias tanto a este gesto de tesón femenino como a la idea del escombros “como resultado de acciones destructivas originadas por el afán de progreso que experimentan nuestras sociedades”. Juego y tragedia, el es-

fuerzo por reconstruir la historia y la presencia de la mujer en estas escenas, son lugares que alojan en el montaje que se inaugura hoy en el edificio del Parque Forestal.

“108 puzzlespiele” es ya el tercer proyecto que Bruna realiza junto a la artista Rosa Miranda. Antes fueron “Kastrophe” I y II, presentados simultáneamente en los Museos de Arte Contemporáneo de Santiago y Valdivia. El artista no es-

tará en la actual inauguración: “Creo que esto indirectamente fortalece la idea de ser un proyecto a distancia. Confieso que nunca he visto estos montajes en directo, sólo a través de la documentación que posteriormente se me ha enviado. Es una sensación muy especial ver cómo una idea se transforma en una obra en manos de terceros”, declara el artista.

ITINERARIO

► **RODRIGO BRUNA** integra la generación emergente en Chile durante los 90, desarrollando una visualidad inédita desde un trabajo objetual y crítico frente al lenguaje del arte.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Carolina Lara

Título: 108 Puzzlespiele: Un montaje con tesón femenino Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna

Fecha: sábado 3 de julio de 2004

Descripción: Nota de prensa, El Mercurio (Actividad Cultural), Santiago