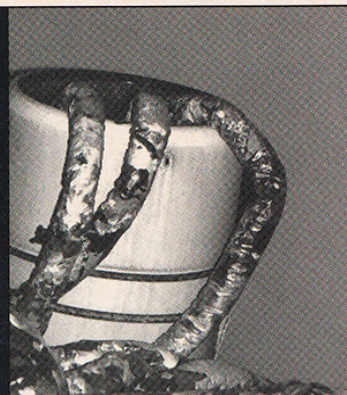


Rodrigo Bruna
"RECONFIGURACIONES DOMESTICAS"

Redoméstica 34: Galería Posada del Corregidor.
Del 3 al 27 de octubre de 2000.

Redoméstica 48: Galería Balmaceda 1215.
Del 6 al 27 de diciembre de 2000



Por Karina Arboleda

Redoméstica es la propuesta artística del chileno Rodrigo Bruna, quien realiza una serie de tres INSTALACIONES, bajo el nombre de "Reconfiguraciones domésticas". Este Proyecto artístico cuenta con el financiamiento del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, FONDART - 2000, y está basado en un concepto que explora el RESIDUO como "Estética del desecho". Las instalaciones realizadas por Bruna, son trabajadas a partir de cuatro relatos que hablan de la muerte y desaparición de dueñas de casa, mientras realizaban sus labores domésticas. Estos "casos" que el artista nos presenta a través de su obra, son extraídos de los archivos de la Vicaría de la Solidaridad y conllevan una suerte de reflexión en torno al tiempo, pues mediante la utilización de estos relatos se "reconfigura" el propio relato como residuo y el residuo en una forma plástica. Las historias se convierten así en la "excusa" formal del proyecto, desde dónde se "reconfigura" "un relato, la historia y la pintura".

Las muestras realizadas en Reconfiguraciones Domésticas corresponden a cuatro etapas del Proyecto tituladas, Redoméstica 38, Redoméstica 27, Redoméstica 34 y Redoméstica 48, en dónde los números tienen directa relación con las edades de estas mujeres al momento de su "muerte".

La primera estación de este trabajo fue presentado por Bruna como parte de la exposición Td M realizada por el magíster de Artes visuales de la Universidad de Chile, a partir de esta experiencia surgieron las siguientes instalaciones, siendo el escenario de la segunda etapa (Redoméstica 27), el Museo de Santiago Casa Colorada.

En estas instalaciones Rodrigo Bruna, descorporaliza el campo pictórico y desarticula el soporte bidimensional en pequeños pedazos. A partir del Patchwork descalza las técnicas y emplazamientos tradicionales de la pintura con el fin de generar un cuerpo híbrido, que pretende hacer una lectura de la historia desde cierto mundo doméstico suspendido en el olvido. Desenterrar, recolectar y remendar son las tácticas visuales y conceptuales con las que el artista sugiere un cuerpo y una lectura de los relatos propuestos. Las operaciones visuales emprendidas en las muestras se basan en un trabajo con excedentes (prendas usadas, residuos de empresas textiles, objetos de desecho, etc). Es así como las obras toman en toda su amplitud elementos existentes los que son reconfigurados y resignificados a través de un lenguaje artístico "no tradicional y no muy explorado, el que invita a ser conocido y observado, y desde el cual se puede ampliar nuestro conocimiento y sin duda alimentar nuestra sensibilidad.



Tipo de documento: Prensa

Fecha: octubre de 2000

Autor: Karina Arboleda

Descripción: Nota de prensa, Revista Get Out.c.l, No.18, Santiago

Título: Reconfiguraciones Domésticas

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna