

## Luces Cultura

# Las diversas mutaciones del arte chileno

**Exposición colectiva "Supervivencia/sobrevivencia" reúne 14 propuestas del país sureño. Va en Enlace.**

ÓSCAR BERMEO OCAÑA

**C**atorce artistas chilenos han sido convocados por la galería Enlace. Llegaron cargando consigo historias de lucha y valentía, prestas a ser compartidas. Cada pieza instalada en la sala sanisidrina, nos transmite la sensación de haber salido airosa de una situación difícil.

La muestra colectiva "Supervivencia/sobrevivencia" descansa en cuatro soportes: la pintura, la naturaleza, la mujer y la poesía. En cada tema, está presenta el enfrentamiento con la realidad. La evasión no es posible.

Cinco décadas atrás, "Primer plano", una publicación regional, decretaba la muerte de la pintura. Hoy, han aparecido más rutas, pero los senderos de la pintura siguen siendo recorridos con frecuencia. "Cuan-

do salió esa revista estaba en la escuela de Arte y fue terrible, sentí que se acababa el mundo. Emergieron con fuerza el video, instalaciones y performance, pero se siguió pintando. Hoy todo es válido. No vivimos en tendencias, sino que el universo es más pleno", reafirma Ernesto Muñoz, curador de la muestra.

El comportamiento de la naturaleza sigue desconcertando al ser humano. Las catástrofes llegan para hermanar más a los que parecíamos distanciados por las preocupaciones propias de estos tiempos. "Aunque creamos que la podemos dominar, luego nos damos cuenta que somos dependientes de la naturaleza. Tenemos que respetar y aceptar sus ciclos, no podemos lanzarnos contra ella".

Entonces, el terremoto aparece como un punto ineludible en la historia de ambos países. A lo largo de la historia, Perú y Chile registran un importante número de estos eventos desafortunados. El arte revisa ello y resalta el valor de la reconstrucción, de volverse a poner de pie.



FOTOS: CONSUELO VARGAS

**Noticias del sur.** El curador de la exposición, Ernesto Muñoz (centro), reúne en Enlace la obra de los artistas chilenos Rodrigo Bruna, Alicia Larrain, Consuelo Lewin, Ángela Wilson y Lorenzo Moya.



**Dónde están.** La artista plástica Ángela Wilson indaga en los seres desaparecidos, haciendo exaltación del recuerdo.

Es así que Rodrigo Bruna, en base a fotos que la prensa registró post terremotos, desarrolla una plantilla, como si fuese un graffiti, pero en lugar del spray usa migas de pan quemado. "Trabajo con un elemento de consistencia similar a la del polvo, para simbolizar el olvido que ataca a estos hechos", sostiene.

**Lo femenino y lo poético**  
El rol prioritario de la mujer en

la sociedad es revisado también en la muestra. A través de fotos performance, la artista Eugenia Vargas analiza el discurso de la mujer/objeto. Usando la estética publicitaria, se resalta y cuestiona aquellos estereotipos de género.

Muñoz precisa que las maneras de reaccionar frente al arte mutan continuamente. Precisa que actualmente no podemos hablar de un arte complaciente, que se detenga en lo decorativo. En esa línea, se inserta la sensibilidad hacia otras disciplinas como la literatura. Hilda de Rochna se inspira en un verso de Vallejo para desarrollar esculturas de mármol. A través de las obras, los fantasmas de Rainer María Rilke y poetas japoneses también se hacen presentes.

El arte es un espacio de resistencia. Todo parece posible dentro de él. Hasta supervivir.

#### MÁS INFORMACIÓN

**Lugar:** Galería Enlace: Av. Pardo y Allaga 676, San Isidro. **Hora:** de lunes a sábado, de 11 a.m. a 8 p.m. **Entrada:** Libre.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Oscar Bermeo Ocaña

Título: Las diversas mutaciones del arte chileno

Fecha: lunes 10 de marzo de 2014

Descripción: Nota de prensa, El Comercio (Cultura), Lima

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna