

La exposición "Supervivencia/sobrevivencia" es destacada por la crítica y por los principales medios del país vecino. La integran catorce autores que presentan pintura, volúmenes e instalaciones.

Artistas chilenos remueven la escena en Lima

CECILIA VALDÉS URRUTIA
Desde Lima

En la galería Enlace —una de las salas más importantes de arte contemporáneo en Lima, junto con la galería Lucía de la Puente— se inauguró, el jueves pasado, una colectiva de 14 artistas chilenos con una propuesta en torno al concepto de "Supervivencia/sobrevivencia", a cargo del curador Ernesto Muñoz.

Las obras van desde intervenciones con tierra de color hasta interpeladoras pinturas. Gran parte de los creadores participan con varios trabajos, y algunos ocupan salas individuales. La muestra ha sido destacada por la crítica local y por medios como el diario El Comercio y la revista Caretas. Y también el curador y los artistas fueron invitados al programa cultural más escuchado en Lima —"Metrópolis", de radio Filarmónica— y el canal 7 peruano presentó una extensa nota sobre la muestra. A la inauguración acudió un numeroso y a la vez selecto público peruano, a pocas semanas del dictamen de La Haya.

VARIAS MIRADAS

Esta impecable exhibición, en el espacio que dirige Roberto Ascónica, se despliega en cinco salas ubicadas en torno a un jardín de esculturas. Las pinturas de carácter arquitectónico de Hernán Gana presentan, en una sala, "múltiples historias cotidianas sobre el tema de la supervivencia de la calidad de vida", señala el artista.

La sala de Lorenzo Moya muestra grandes paisajes "que



Las pinturas de Hernán Gana, sobre historias de vida al interior de departamentos, han sido celebradas.

buscan rescatar el trabajo de pintar en vivo en la naturaleza".

Hilda Rochna expone un volumen abstracto que se relaciona con la poesía de César Vallejo. Y la sala más interpeladora es la de muros negros, donde Rodrigo Bruna hizo un singular trabajo *in situ*: cubrió la mitad del suelo blanco con tierra de pigmento negro dando origen a una imagen del terremoto de Pisco. Esto está a los pies de dos placas de acero montadas en la pared, hechas con pan tostado y con fotos de otros sismos.

En tanto, Mauro Boscarín res-

cata, en fotografías, trazos del paisaje contiguo a su taller —ubicado detrás de la iglesia de los Benedictinos en Santiago—, retomando el uso del blanco y negro del grabado. Y Catalina Mena exhibe una serie de cuchillos intervinidos con mariposas bordadas.

Una de las artistas más destacadas por la aguda crítica Elida Román, del diario El Comercio, es Marcela Krause. Su propuesta "Sobrevive en la poesía" es un políptico abstracto trabajado en un soporte de plástico que se relaciona con los poemas japoneses Haiku. "Esta técnica muestra

con honestidad lo que la pintura es, y al transferir con tintas serigráficas esos poemas con sus significados, apunta a un despertar de la conciencia a través de la poesía", explica Krause.

Consuelo Lewin llama la atención con sus 10 pequeñas y frágiles cajas de luz de cartón, que proyectan un paisaje nuboso y textos de Rilke que describen ese mismo paisaje. Y la rupturista Eugenia Vargas, quien nos presentó en la Bienal de Venecia, envió tres pequeñas y fuertes imágenes de su serie sobre la mujer luchadora, en una puesta



La obra de Rodrigo Bruna que se exhibe en la galería Enlace.



Mauro Boscarín rescata el paisaje contiguo a su taller.

en escena muy autobiográfica, al estilo de Cindy Sherman.

Amelia Errázuriz presenta un díptico pictórico en el que aborda lo telúrico a través de la destrucción y construcción con maderas, al que superpone la pro-

yección de un video con un enjambre de mariposas y música, "buscando ampliar los límites de la obra", comenta Alicia Larrain exhibe fotografías de floca post terremoto, en las que contrasta el interior y exterior de las casas destruidas, las luces y sombras.

Angela Wilson —otra de las artistas más destacadas por la crítica de El Comercio— muestra grandes pinturas abstractas que incorporan imágenes antiguas de familiares a través de capas que diluyen esos retratos y le otorgan un carácter incierto y fantasmal. Y María Elena Covarrubias intenta una "resignificación del collage en papel", según la curadora, mientras que Catalina Prado expone un díptico figurativo.

El director de Enlace confiesa a "El Mercurio": "Esta es la colectiva de nivel que me deja más contento". Un hecho no menor, en una de las principales salas de arte contemporáneo de Lima.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Cecilia Valdés Urrutia

Título: Artistas chilenos remueven la escena en Lima

Fecha: lunes 10 de marzo de 2014

Descripción: Nota de prensa, El Mercurio (Cultura), Santiago

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna