

# Cultura Urbana

## Festival de documentales y fotografías en Valpo

**El evento internacional se desarrolla en el Parque Cultural de este Puerto.**

Las proyecciones de documentales y películas son parte fundamental del desarrollo de la IV edición del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso (FIFV), por lo que se espera la exhibición de una serie de estas creaciones durante los 10 días que durará el evento en el Parque Cultural de Valparaíso (PCdV); esto, con el objetivo de impregnar a los asistentes de todo el conocimiento necesario y complementario a la misma creación fotográfica.

El puntapié inicial a estas proyecciones se dio ayer domingo, con la exhibición de la película de Sergi Agustí, "One Goal" (2008), la que habla sobre el fútbol y la paz, cuando la pasión se une a los sueños. Este filme muestra el camino hacia la paz que un grupo de jóvenes amputados comenzó en Sierra Leona hace algunos años por medio del poder de su juego, convirtiéndose así en verdaderos ejemplos para la sociedad.

Estas proyecciones que exhibirá el FIFV continuarán a las 17 horas de hoy lunes 4 de noviembre, cuando la sala de artes visuales del PCdV muestre el filme de 2009, "Blanco Negro", realizado por Schadeberg, Schwarz y Weiss. En este largometraje se hace un recorrido, a través de la obra visual de Schadeberg por la historia del apartheid, desde la resistencia contra el racismo durante los '50 y '60 hasta la actual situación del Cabo de Buena Esperanza, Sudáfrica.

Para mañana martes, a las 16:00 horas, se proyectará la película alemana "How to make a book with STEIDL", de Gereon Wetzl



CEDIDA

AYER SE INICIÓ EL EVENTO CON LA PELÍCULA DE SERGI AGUSTÍ, "ONE GOAL" (2008).



"LA CIUDAD DE LOS FOTÓGRAFOS" DE SEBASTIÁN MORENO.

y Jörg Adolph; mientras que a las 20:00 del mismo día se espera que se proyecte "Fotografía Española Contemporánea", con "Karma" de Óscar Monzón, "Almost there" de Aleix Plademunt, "The Random Series. Berliner Trato", de Miguel Ángel Tornero, "Ejercicio sobre Vingt regards sur l'Enfant-Jésus, de Olivier Messiaen" de Camino Laguillo, "Cen-

sura" de Julian Barón, "Paloma al aire" de Ricardo Cases. Todas estas proyecciones serán en el PCdV.

El miércoles 6 de noviembre, a las 16:30, se presentará el film "La maleta mexicana", de Trisha Ziff, la que cuenta la historia de los 4.500 negativos que los fotógrafos Capa, Taro y Seymour tomaron durante la guerra civil de España,

### ★ PROYECCIONES

● Al respecto, Felipe Coddou, coordinador del área de fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), dijo que "al final de cada uno de los diálogos de la semana que viene se presentarán proyecciones internacionales y nacionales, las que son piezas multimedia, no solo una pasada de fotografías.

los que rescataron 70 años después de concluido el problema interno. Pasadas las 20:30 de este día, se exhibirán los documentales de Mauricio Toro-Goya y de Fabián España, de 8 y 10 minutos respectivamente. Desde las 16:30 del jueves 7 de noviembre se exhibirá el filme de 2006, "La Ciudad de los fotógrafos" realizado por Sebastián Moreno, el que trata sobre un grupo de chilenos que fotografiaron las protestas y la sociedad chilena durante la dictadura de Augusto Pinochet.

CRÍTICA DE ARTE

## Arte EN LA CIUDAD



Por CARLOS LASTARRÍA HERMOSILLA



### Huellas del pasado

En la sala Puntáguiles expone un solo trabajo el artista Rodrigo Bruna. Se trata de una instalación colocada directamente sobre el piso de la sala y que se ubica en el centro del espacio como una alfombra de muro a muro, pero que no se puede cruzar y mucho menos pisar. La obra es una cubierta de tierra negra que deja ver sólo los contornos y espacios libres de la imagen representada. Una instalación cual matriz de grabado en negro y tonos grises.

Corresponde a una antigua fotografía que ilustra la destrucción de un templo a causas del terremoto de 1906. En ella así como en otras del mismo tipo de capta la enorme tragedia y la dimensión del daño causado por aquel sismo, uno de los más violentos en la historia de

nuestro país. El expositor elabora su obra a partir de la reproducción como un negativo ampliado sobre el piso de la sala y continuado con pintura sobre un fragmento de los muros laterales. Registra en el presente un hecho del pasado, es evocativo y, al mismo tiempo, actual. La obra actúa como una aparición transitoria que luego será barrida y al final solo quedará un rastro negruzco sobre el piso. Original forma de transmitir parte de la memoria visual de otra época. Es una reconstrucción del paisaje urbano, de un detalle rescatado de la penumbra de una vieja imagen que suele ser simplemente un fragmento, un registro del pasado. Bruna ha fragmentado la foto tomando sólo una parte de ella, centrando la mirada hacia un aspecto que por su significado nos puede llevar a todo el entorno de aquel hecho citado en el catálogo como un "acontecer infausto", según el historiador Rolando Mellafe a propósito de la historia de Valparaíso. La exposición y reconstrucción de Rodrigo Bruna se titula "Pulvis et Umbra" singular nombre acorde con el sentido místico y cósmico de lo sucedido en aquel mes de agosto de 1906.

El expositor elabora su obra a partir de la reproducción como un negativo ampliado sobre el piso de la sala y continuado con pintura sobre un fragmento de los muros laterales. Registra en el presente un hecho del pasado, es evocativo y, al mismo tiempo, actual. La obra actúa como una aparición transitoria que luego será barrida y al final solo quedará un rastro negruzco sobre el piso. Original forma de transmitir parte de la memoria visual de otra época. Es una reconstrucción del paisaje urbano, de un detalle rescatado de la penumbra de una vieja imagen que suele ser simplemente un fragmento, un registro del pasado. Bruna ha fragmentado la foto tomando sólo una parte de ella, centrando la mirada hacia un aspecto que por su significado nos puede llevar a todo el entorno de aquel hecho citado en el catálogo como un "acontecer infausto", según el historiador Rolando Mellafe a propósito de la historia de Valparaíso. La exposición y reconstrucción de Rodrigo Bruna se titula "Pulvis et Umbra" singular nombre acorde con el sentido místico y cósmico de lo sucedido en aquel mes de agosto de 1906.

### ★ FICHA

MUESTRA: Pulvis et Umbra.  
ARTISTA: Rodrigo Bruna.  
LUGAR: Sala Puntáguiles, en calle O'Higgins n°1270, en Valparaíso.

Tipo de documento: Prensa

Autor: Carlos Lastarria Hermosilla

Título: Huellas del pasado

Fecha: lunes 4 de noviembre de 2013

Descripción: Nota de prensa, La Estrella (Crítica de Arte), Valparaíso

Procedencia: Archivo personal Rodrigo Bruna