

ABSOLUT[®] MANDRIN

ABSOLUT® MANDRIN

1-7 DICIEMBRE 2000

GALERIA ANIMAL

Alonso de Córdova 3105 · Vitacura · Tel. 562-3719090 Fax 562-3719091
E-mail galeriaanimal@entelchile.net · www.galeriaanimal.com · Santiago · Chile

ABSOLUT MANDRIN

JULEN BIRKE

RODRIGO BRUNA

ARTURO DUCLOS

PATRICK HAMILTON

LIVIA MARIN

CATERINA PURDY

DANIEL TRAMER

MANUELA VIERA-GALLO

ANDRÉS VIO

VARIACIONES SOBRE LA BOTELLA DE ABSOLUT MANDRIN.

Con casi veinte años en el cuerpo, y continuando la saga de la exitosa campaña publicitaria de ABSOLUT VODKA alrededor del mundo, en Galería Animal se exhibe esta muestra que continua con la expansión de una marca de vodka que se ha convertido en un concepto.

Junto con la prestigiosa imagen de diseño, de la botella de ABSOLUT VODKA, que ha sido sometida por artistas fotógrafos, modistos y publicistas a innumerables transmutaciones y desplazamientos, se suma ahora una característica que amplía el espectro de elucubraciones formales, ABSOLUT MANDRIN. Las propiedades de esta nueva variedad han sido el punto de partida para invitar a nueve artistas para elaborar sus especiales versiones sobre las ideas que insinúa ABSOLUT MANDRIN. La mayoría de estos artistas pertenecen a una joven generación que ha desarrollado su trabajo en Santiago, y están relacionados con el movimiento neo-conceptual y neo-objetual que caracteriza la producción de arte de la última década.

Si consideramos que todos ellos han abordado esta propuesta con la condición de utilizar las propiedades de la botella y las referencias al aroma, es posible distinguir algunos ejes que

permiten agrupar los trabajos en torno a procedimientos comunes, que surgen por lo demás desde las distinciones formales específicas ya reconocibles en la obra de cada artista. Bajo esta premisa, me permito asociar los proyectos en varias categorías: operaciones relacionadas con la escala y la materialidad de la botella (Hamilton, Vio), reproducción serial (Marín), reinterpretación del modelo de la botella (Birke, Purdy), relaciones técnicas con el fluido (Duclos, Tramer), asociaciones biográficas y sociales (Bruna, Viera-Gallo).

La primera categoría reside en la aplicación de los recursos usuales de las obras de Patrick Hamilton y Andrés Vio, que son desplazados directamente al diseño de la botella y su reconstrucción, con los elementos derivados de su imaginario visual. Hamilton realiza un atractivo diseño utilizando mangueras flexibles luminosas, obtenida en tiendas de productos eléctricos para el hogar para transformar la botella de ABSOLUT MANDRIN en un objeto deslumbrante.

En el caso de Vio, que ha trabajado insistentemente sobre la construcción de objetos abstractos y simbólicos utilizando papeles de diario, añade el orden de lo cotidiano, producido por el excedente desechable del papel periódico, para

multiplicar la escala de la botella con el exceso acumulativo de este material.

Livia Marín, quien ha realizado objetos de orden escultórico a partir de moldes para productos domésticos, utiliza reproducciones de medias mandarinas imantadas, que dispone sobre la tapa metálica de la botella de ABSOLUT MANDRIN. La proporción de la tapa ha sido alterada sustantivamente, lo que permite interactuar y recombinar la disposición de los objetos seriales.

Diferente es la aproximación que Julen Birke realiza, pues construye un modelo de botella, utilizando materiales sintéticos opacos y transparentes que luego son rellenos y originan un volumen, el contenido y la forma de la botella son reinterpretados desde los materiales que la artista sugiere bajo la idea ABSOLUT MANDRIN. La reinterpretación de la botella tiene un asidero más profundo en el trabajo de Caterina Purdy, quien ha trabajado desde hace años, sobre las alteraciones fisicogenéticas de distintas especies animales, ocupándose de esto con procedimientos de taxidermia. En esta ocasión Purdy realiza una mutación de la botella ABSOLUT agregándole una pezuña y piel de animal. Este inusitado objeto crea una perplejidad sobre el

espectador por la carga animista que adquiere la botella de ABSOLUT VODKA.

Las obras realizadas por Daniel Tramer y por mí (Arturo Duclos), utilizan directamente la botella de ABSOLUT MANDRIN y su contenido. Tramer, ha trabajado ya con fluidos incorporados a objetos de souvenir con paisajes, que altera e interviene creando la situación de cápsulas espaciales y de instrumentos ilegítimos. Para esta exhibición, Tramer a propuesto, un nivel de albañil al que ha reemplazado los dispositivos de vidrio habituales por botellas de ABSOLUT MANDRIN. Sin duda una metáfora muy elocuente sobre las aplicaciones de la botella y las propiedades del vodka. En continuidad con el concepto empleado en la serie Transit, de la cual he realizado proyectos en la Habana, Sao Paulo, Santiago y Porto Alegre. He producido el dibujo lineal de la botella, con el contenido de ABSOLUT MANDRIN que recorre por una sonda de pvc. El dibujo de la botella está inclinado en 40°, su volumen alcohólico. En la mayoría de mis obras anteriores he trabajado sobre la circulación de fluidos humanos y orgánicos que se deterioran, en esta obra en cambio, al operar con las propiedades de un licor se hace presente la alusión de lo evanescente

e incorpóreo, característico de las bebidas espirituosas.

En la categoría de asociaciones biográficas y sociales el trabajo de Rodrigo Bruna se ha caracterizado por la labor de reconstrucción de memorias e identidades, a través de relatos preexistentes. Utilizando recursos similares Bruna ficciona con una bañera aromatizada con mandarina, en cuyo interior se sumerge un espectro de plástico y retazos de tela, que se desborda como una serpiente a través del suelo. Este evocativo trabajo nos remite a un registro narrativo sobre el origen de los despojos y

su alegoría sobre el cuerpo de Marat.

Manuela Viera-Gallo ha realizado convenientes trabajos utilizando memorias de su historia familiar mezclando agradables reminiscencias hogareñas junto a sugerentes imágenes de amigos y familiares en ropa interior. La misma operación ejecuta Viera-Gallo para esta muestra en un políptico fotográfico que incorpora detalles de piel en tres registros, la piel de la mandarina, la piel de su peluche y la piel de sus personajes retratados.

ARTURO DUCLOS
CURADOR

ABSOLUT BRUNA.



JULEN BIRKE.

Nace en 1973, Santiago. Vive y trabaja en Santiago.

1996 Licenciada en arte, Universidad Finis Terrae.

1998 Magister en artes visuales, Universidad de Chile, Santiago.

Becas y Premios

1998 Fondart, Ministerio de educación, Santiago.

1999 Premio de escultura XXI concurso de arte joven, Sala El Farol, Valparaíso.

Exposiciones colectivas

1997 Galería Balmaceda 1215, Santiago.

1998 Material Dispuesto. Galería Posada del Corregidor, Santiago.

1999 Habitabilidad aérea. Plaza del Mulato Gil, Santiago.

XXI Concurso de Arte Joven. Sala El Farol, Valparaíso.

2000 Delicatessen. Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago.

Esc. 1:6. Galería Animal, Santiago.

Absolut Mandrin. Galería Animal, Santiago.

RODRIGO BRUNA.

Nace en 1971, Santiago. Vive y trabaja en Santiago.

1998 Licenciado en arte, Universidad de Chile, Santiago.

2000 Magister en artes visuales, Universidad de Chile, Santiago.

Exposiciones individuales

1998 Son los deseos con cariño. Museo Nacional Benjamin Vicuña Mackenna, Santiago.

2000 Museo Casa Colorada, Santiago.
Galería Posada del Corregidor, Santiago

Exposiciones colectivas

1995 Arte en Vivo Museo. Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1996 1ª Bienal de Temuco. Galería Plaza Aníbal Pinto, Temuco.

XVIII concurso de arte joven. Sala El Farol, Valparaíso.

1997 Entre sillas y manzanas Centro cultural Montecarmelo, Santiago.

XXX Salón de pintura. Sala Viña del Mar, Viña del Mar.
XIX concurso de arte joven. Sala El Farol, Valparaíso.

1998 Uno más tres. Galería de arte Reñaca, Viña del Mar.

Inicio. Sala Juan Egenau Universidad de Chile, Santiago

1999 XXI concurso de arte joven. Sala El Farol, Valparaíso.

Compulsar Goethe Institut, Santiago.

2000 15 Instalaciones. Taller de magister Universidad de Chile, Santiago.

Absolut Mandrin. Galería Animal, Santiago.

