The image features a close-up, low-angle shot of numerous green grass blades. The blades are thin and elongated, with some showing a slight yellowish-green hue, possibly due to lighting or the age of the grass. They are set against a light, off-white background that has a subtle, horizontal, wavy texture, resembling water or a fine fabric. The overall composition is dynamic, with the blades crisscrossing across the frame.

viejo paraná

Encuentro de Arte y Naturaleza

Edición
arte in-situ

Diseño
MdV

Fotografías
Teresa Pereda, Mariana Brihuega, Amelia Herrero,
Ana Aldaburu, Isabel Caccia, Sol Klinkenberg.

©arteinsitu
www.arteinsitu.com.ar
tricot@hotmail.com

Impreso en junio de 2013 en los Talleres Gráficos
de Librería Social Universitaria
Urquiza 2031. Tel.: (0341) 4259361
(2000) Rosario. Santa Fe. Argentina
E-mail: libreriasocial@hotmail.com

Encuentro de Arte y Naturaleza

viejo paraná

Islote Benito, Canal de la Invernada, Altura Boya 427,
Sección Islas. Departamento de Victoria, Entre Ríos

Acceso Muelle Costa Alta, Rosario, Santa Fe

13 al 17 de Marzo de 2013

Los proyectos realizados durante el Encuentro de Arte y Naturaleza Viejo Paraná ofrecen un recorrido sobre el terreno de modo tal, que en el propio transitar, se participa de un proceso de transformación del espacio.

Los artistas realizaron una obra in-situ con elementos naturales recolectados en el lugar, abordando el espacio como base para intercambiar experiencias.

Se trabajó en relación al conjunto de prácticas que el territorio ha sufrido por la acción humana, modificando el suelo y la vegetación originaria; tratando de poner en evidencia el paisaje cultural, cargado de significados políticos, sociales y ambientales.

Quedando emplazada una galería a la intemperie, las obras se convierten en trayecto y construyen nuevas miradas, invitan a ser testigos de su proceso, evolucionando con la dinámica que los ciclos de los suelos y el río proponen.

VIEJO PARANÁ

En tierras frágiles

Un miércoles del mes de marzo, trece artistas desembarcaron en el islote Los Benitos* a la altura boya 427 del río Paraná. La naturaleza penetró la piel de los recién llegados, expectantes, ansiosos, abiertos a las costas del río y a la densidad del humedal. En unas pocas horas las dinámicas de trabajo quedaron planteadas y la diversidad de propuestas los dispersó hacia los distintos hábitat de la isla. Hubo quienes modificaron sutilmente el espacio de la floresta, interrumpiendo el trayecto de un sendero, mimetizando su propio cuerpo con el ambiente o entretejiendo troncos y ramas. Otros prefirieron escoger horarios de trabajo específicos, de madrugada ó al anochecer, a modo de obtener una imagen mutante sobre hilos o recortar un paisaje sonoro. Algunos requirieron llevar a cabo inmersiones en el agua para recoger arcilla del río, pautar un ritual performático o fijar secciones de los trabajos durante su proceso.

"Yo no sé lo que me dice propiamente, pero habla" Carl Gustav Jung

Ingresar dentro de la obra para luego atravesar la naturaleza (o viceversa) se constituye en la principal dinámica... Un volumen que desplaza el aire, un leve peso ejercido al otro lado de la rama, la humedad de un zumbido, un corazón que late. Los artistas transitan el desafío que la naturaleza les impone, y un irreductible no-yo se hace presente bajo el umbral de las consciencias... Todo está vivo. Incognoscible. De una infinitud a otra respira y traspasa los cuerpos en acción.

Con el paso de los meses, y de las distintas estaciones, el proceso de biodegradación avanzará poco a poco. En consecuencia, el paisaje original, momentáneamente convertido en *galería a la intemperie*, parecerá restaurarse. Minúsculas trazas de las obras quedarán visibles, algún junco doblado o una rama aquí y allá... Pero por sobre todo, permanecerá la memoria de la obra en el

cuerpo de cada artista, y porqué no, en la percepción del visitante que recorra la isla. Por consiguiente, un proceso se completa, el ciclo natural se renueva y la tierra vuelve a ser meditada.

Teresa Pereda
Marzo de 2013

* El Islote Los Benitos es una isla joven, de 15 has. formada hace tan solo treinta años en el lecho del canal del brazo Paraná Viejo. Su conformación se debió a la acumulación de sedimentos, provocada por la presencia de un árbol, arrastrado y depositado allí por el río.



Artistas

Brihuega, Mariana (Ciudad de Buenos Aires) <http://marianabrihuega.blogspot.com>

Bruna, Rodrigo (Santiago de Chile, Chile) www.rodrigobruna.cl

Caccia, Isabel (Río Ceballos, Córdoba) <http://isabelcaccia.blogspot.com.ar>

Campos, Diana (Victoria, Entre Ríos) <http://dianaartes.blogspot.com>

Conte Mac Donell, Valeria (SMA, Neuquen) www.casaenhielo.blogspot.com

Federico, Marcelo (Adrogué, Buenos Aires) www.momoludens.blogspot.com.ar

Fernandez, Gustavo (Montevideo, Uruguay) <http://gustavofernandezarte.blogspot.com.ar>

Fitte, Daniel (Sierras Bayas, Olavarría, Bs As) www.sierrasbayas.com.ar/danielfitte/indexl

Glusman, Laura (Rosario, Santa Fe) <http://www.lauraglusman.com>

Macher Nesta, Karen (Lima, Peru) <http://www.karenmacherportafolio.blogspot.com.ar>

Mateos, Francisco (Paraná, Entre Ríos) <http://franciscomateosarte.wordpress.com>

Rosenberg, Nilda (Bahía Blanca, Bs As) <http://nildarosemberg.blogspot.com.ar>

Serra, Irene (Ciudad de Buenos Aires) <http://irse.cofalcuadrado.com.ar>



Rodrigo Bruna (Santiago, Chile)

Garden

Site-specific
Carbón de leña molido.

"me interesa el proceso, trabajar inventando el lugar" R.B.

Se propone una reflexión en torno a las acciones emprendidas por el hombre con el fin de manipular la naturaleza.

Talar, cavar, fertilizar, arar y podar son algunas de las tareas que el hombre ha ideado, alterando el paisaje y su biodiversidad como resultado del progreso económico. Se señalan dichas acciones mediante tipologías de jardinería.

Utilizar las irregularidades del suelo para que la imagen no se imponga, sino se adapte. La naturaleza por su topografía y su misma disposición condiciona la obra.

"Durante los días de trabajo, el lugar se me presentó tan potente que mi gesto quedaba inocuo...en cierto modo me domesticó."





Organización General

arte in-situ

Mariana Brihuega, Diana Campos, Irene Serra

Producción Ejecutiva

Mariana Brihuega

Diana Campos

Curaduría y Coordinación

Teresa Pereda

Comunicación y Prensa

Irene Serra

Asesores

Melina Berkenwald

Marcela Romer

Contacto

tricot@hotmail.com.ar

www.arteinsitu.com.ar



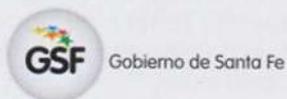
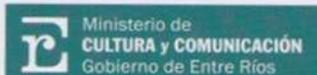
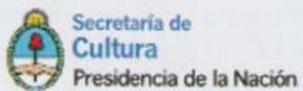
Desde el año 2009 el colectivo **arte in-situ** lleva a cabo Encuentros de Arte y Naturaleza organizados en diferentes regiones del país, conformando un recorrido nómada, que señala tanto los biosistemas particulares de cada región, como así también los modos y costumbres del hombre en relación a esos medios.

Cada encuentro se desarrolla a partir de un trabajo de campo e investigación sobre los procesos ambientales, sociales e históricos propios del lugar. Se establece un eje temático, con la idea de conformar un recorrido que presente diferentes obras sobre un mismo concepto.

La propuesta es abierta al público en general y se trabaja con los habitantes del lugar, con el objetivo de ayudar a difundir la identidad ambiental de cada región. Con el material registrado, fotografías y videos, se realiza un muestra itinerante que recorre diferentes galerías y museos del país.

Cada Encuentro se solventa con lo que se conoce como economía de la amistad. Contamos con la colaboración e intercambio de servicios de personas, instituciones y pequeñas empresas, que gracias a su aporte ayudan a hacerlo posible.

Mariana Brihuega, Diana Campos, Irene Serra
arteinsitu, intervenciones en el espacio natural



CANTERA DE LA LAGUNA



punto*impreso*

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUJUA
CASTAGNINO + **MA-CO**





arteinsitu

www.arteinsitu.com.ar
tricot@hotmail.com.ar