



supervivencia /
sobrevivencia

catorce artistas chilenos

supervivencia / sobrevivencia

catorce artistas chilenos

Mauro Boscarín • Rodrigo Bruna • María Elena Covarrubias
Hilda de Rochna • Amelia Errázuriz • Hernán Gana
Marcela Krause • Alicia Larraín • Consuelo Lewin
Catalina Mena • Lorenzo Moya • Catalina Prado
Eugenia Vargas • Ángela Wilson



enlace - arte contemporáneo

COLOFÓN

Director Galería Enlace
Roberto Asconiga

Curador
Ernesto Muñoz

Fotografías
Alvaro Mardones

Diseño
Felipe Córdova

Agradecimientos
Pablo Abelli
Alejandro Gatta
David Aguilar



enlace - arte contemporáneo
Lima, Perú | Marzo 2014

supervivencia / sobrevivencia



Supervivencia es la conservación de la vida tras una situación difícil o un momento significativo. Esta exposición emerge en un momento especial del arte en Chile, donde la creación se expande hacia varias miradas. En el año 1969 el semanario argentino Primera Plana de circulación internacional colocó en su portada una foto de un atril de pintura con una corona mortuoria acompañada del sugerente título "*La muerte de la pintura*". Han pasado cincuenta y cinco años y se sigue pintando bajo diversos rótulos como pintura salvaje, neo geo o transvanguardia, poniendo en el tapete una verdad que el tiempo no acogió. Hoy hablamos de la supervivencia de la pintura, observando la obra de tres artistas coetáneos exaltados por el oficio: Lorenzo Moya, Catalina Prado y Hernán Gana, quienes entregan periplos desconocidos a nuestra mirada.

El despliegue de la naturaleza sobre nuestros países comparece en la obra de cuatro artistas. Alicia Larraín viaja a la zona del Maule, realizando un testimonio donde la desolación adquiere un dejo de belleza traspasando el paso del tiempo. Mauro Boscarín juega con ese espacio donde su fotografía es la mirada del artista que entrega orden al caos. Amelia Errázuriz a partir del deterioro y desorden con el pincel va creando imágenes a las cuales el video entrega movimiento en su nuevo orden con fotogramas llenos de misterio. Rodrigo Bruna a partir de materiales de archivo reconstituye una historia extraviada en nuestros recuerdos. Cuatro elucubraciones que abandonan lo esperado dando vuelta a ese juego que plantea la naturaleza.

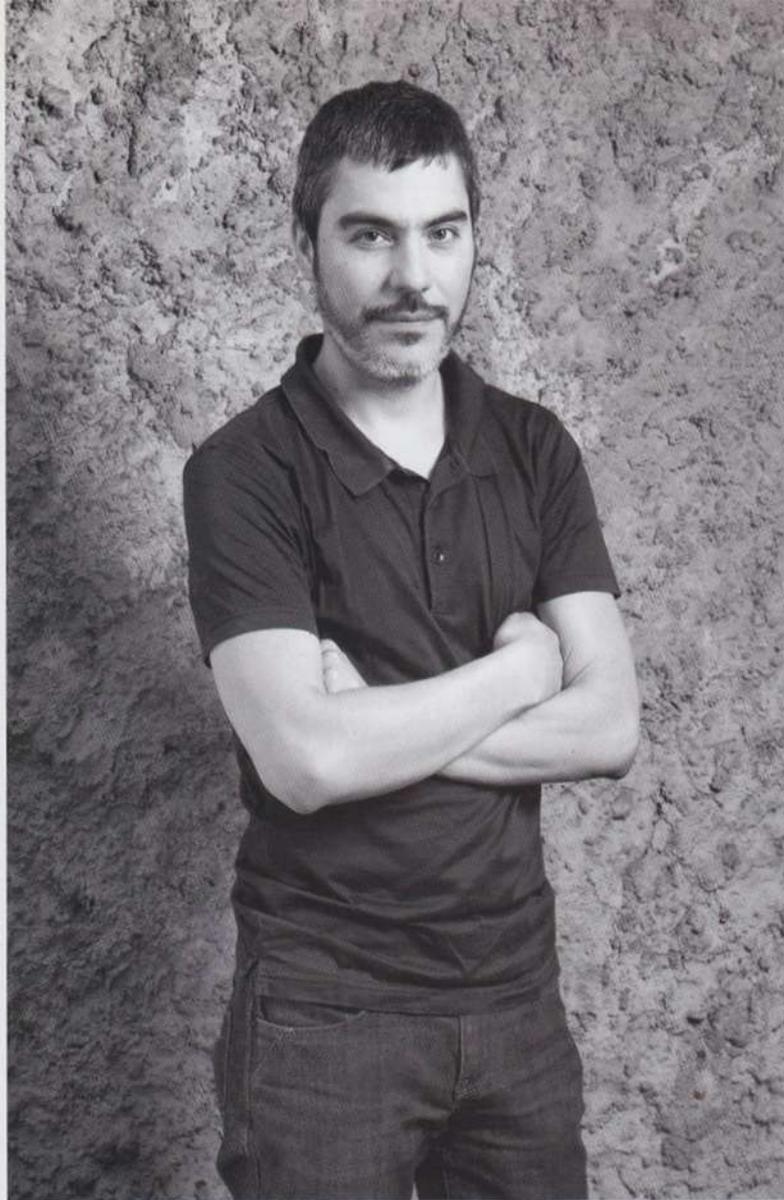
La sobrevivencia entre seres humanos nos hace reflexionar al recibir las obras de Eugenia Vargas,

Ángela Wilson y Catalina Mena. Eugenia Vargas emplea a la mujer objeto en situaciones artificiales, mientras que Ángela Wilson hace un recorrido por nuestros seres desaparecidos, dándole categoría de exaltación del recuerdo a lo que partió y Catalina Mena nos introduce en lo cotidiano en esa violencia diaria doméstica.

Los soportes son el punto de partida en el trabajo de cuatro artistas las cuales elaboran obras dibujadas con la palabra, situaciones de gran contenido visual como el homenaje a César Vallejo realizado en mármol por Hilda de Rochna donde los módulos se transforman en secuencias, aludiendo a las cadencias de la palabra escrita. Consuelo Lewin elige la fragilidad del cartón para recordar a Rainer Maria Rilke en su obra, transportándonos a lo imaginario de un paisaje. Marcela Krause con un soporte inusual como es el plástico crea recuerdos vinculados a la poesía japonesa con su restringido uso del color y María Elena Covarrubias expresa su creatividad en el collage, técnica que reelabora el collage en formas elípticas logrando apabullarnos con una búsqueda insospechada.

Estos trabajos los presentamos a la comunidad hermana en un despliegue de verdad, tesón y creatividad gracias a la generosidad de la Galería Enlace.

Ernesto Muñoz
Secretario AICA Internacional
Capítulo Chileno



Rodrigo Bruna

Licenciado en Artes Plásticas y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, con estudios de postgrado en la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania. Su trabajo ha sido exhibido en los últimos años en el Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz, Bolivia, Museo de Arte Contemporáneo Niteroi, RJ, Brasil, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, Centro d'Art La Rectoría, Barcelona, España, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia y Newhouse Center for Contemporary Art, NY, Estados Unidos.

Pulvis et Umbra propone un espacio de reflexión en torno al paisaje y los procesos reconstructivos emprendidos a partir de relatos e imágenes olvidadas. El terremoto de Pisco, ocurrido el 15 de agosto del 2007 y el terremoto de Santiago, acontecido el 27 de febrero del 2010, son pretextos icónicos para proponer nuevas lecturas del paisaje desde el silencio que emana del polvo y las sombras.



