

LO BELLO & LO SUBLIME

14 ARTISTAS CHILENOS
ABRIL MAYO 2016

LO BELLO & LO SUBLIME

14 ARTISTAS CHILENOS

Rodrigo Bruna | Amelia Errázuriz | Hernán Gana | Alicia Larraín | Catalina Mena
Lorenzo Moya | Carolina Oltra | Teresa Ortúzar | Francisco Perú | Catalina Prado
Pedro Tyler | Eugenia Vargas | Andrés Vio | Angela Wilson

CURADOR
Ernesto Muñoz



LO BELLO & LO SUBLIME

14 ARTISTAS CHILENOS

El sentimiento más delicado, según Kant, se bifurca en dos especies; una es el sentimiento de lo bello y el otro es el sentimiento de lo sublime. Donde la afición para ambos es agradable, pero de manera muy diferente, así vemos que el día es bello y la astucia es pequeña y bella. Grandes lineamientos para comprender a este filósofo alemán, al expresar que el día es bello y la noche es sublime, esta

sensación tiene varios niveles, que van desde lo melancólico, al horror. Desde lo grande que es sublime a lo bello que es pequeño, pero nada es tan certero, ni tan definido. Así se traspasan estas especies provocando sentimientos que nos llevan desde lo bello a lo sublime.

El entendimiento es sublime, el ingenio es bello, la audacia es sublime y grandiosa, en esta construcción arbitraria que data del año 1765, al año siguiente en un compendio de notas, donde las cuestiones morales y antropológicas hablan de un mundo

eurocentrista, antes de aparecer la extensión de lo sublime en el nuevo mundo, donde los caracteres asignados a lo europeo y sus diversas nacionalidades dan paso las mesticismos, donde los aportes de los pueblos originarios unidos a lo europeos, más un nuevo ingrediente, que son las culturas africanas, producen seres con una historia llena de nuevas fuentes. Las ideas de Kant se enriquecen y al citarlo, nos conduce a un desarrollo nuevo de interés.

Existen espacios inconclusos en el arte latinoamericano, producto de contingencias socio culturales y que son causantes de un desarrollo tardío en el quehacer local. Las peripecias de nuestro arte en lo formal se aprecian en salas donde se atiborran la recepción de proyectos que al final no dieron a la luz. Lo social y político, factores inherentes, se agrupan como testigos de los quehaceres de nuestros artistas. En este plano esta exposición se compone en una revisión de nuestro arte, considerando lo interno, cuyos contenidos aluden a situaciones inherentes a las realidades contingentes

Nuestros vastos territorios sufren periódicamente sismos que se adueñan del paisaje, convirtiéndolo en pesadillas para sus habitantes. Aparecen de los desplazamientos de los terrenos, emergen las partículas de

polvo, que cambian el color del cielo, se producen las grietas en la tierra, se desvían los torrentes de agua, aparecen y desaparecen los ríos, lagos y glaciares, el mar se transforma en un enemigo castigador que destruye toda la creación del hombre. Es entonces que tomamos conciencia de la fuerza de la naturaleza y lo hermoso de ella, logramos captar su máximo potencial y nos enfrentamos al sublime castigador de lo imprevisible. El suceso soporte de nuestra convivencia se expresa en una constante desconfianza entre los habitantes entre sí y la naturaleza.

Construida las ciudades y pueblos con este signo de supervivencia, nos hace apreciar los estilos y movimientos arquitectónicos, que con su historia explican este componer con lo impredecible. Estas cartas nos conducen a la génesis

de esta exposición donde los artistas invitados construyen, arman y crean, jugando con este albur.

Es así como estos catorce convocados se nutren con estas realidades, conformando llamados de atención de nuestras conductas ciudadanas.

La explosión de creatividad inmersa entre estos avatares conjugan momentos culminantes donde el juego de improvisar se enaltece con la mirada astuta, no exenta de pasión, que es la génesis de esta muestra. Ahora nos someteremos a las miradas de estos espectadores hermanos de nuestras historias del Pacífico.

Ernesto Muñoz

Secretario AICA internacional
Capítulo Chileno



Rodrigo Bruna

Biografía

Licenciado en Artes Plásticas y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, con estudios de postgrado en la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania. Actualmente es candidato a Doctor en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo ha sido exhibido en Laatikommo Gallery, Jyväskylä, Finlandia, Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima Perú, Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz, Bolivia, Museo de Arte Contemporáneo Niteroi, RJ, Brasil, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile y Centro d'Art La Rectoría, Barcelona, España y Newhouse Center for Contemporary Art, NY, Estados Unidos.

Descripción de Obra

Pulvis et Umbra forma parte de un proyecto de creación e investigación iniciado el año 2013 y cuyo eje conceptual gira en torno a los procesos reestructurativos emprendidos a partir del cruce aleatorio de historias e imágenes. A través de este cruce el espacio se ofrece como soporte específico que posibilita, desde el polvo y la sombra, nuevas lecturas sobre la fragilidad del cuerpo y el paisaje.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BOGOTÁ

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá MAC / Carrera 74 No 82A 81 / BOGOTÁ COLOMBIA
Tels: 2916520 Ext: 6160 / Correo: prensamacbogota@gmail.com / www.mac.org.co/