

COLECCIÓN DIARNO

COLECCIÓN DIARNO

MUSEO DE SANTIAGO CASA COLORADA

# CICLO DE INSTALACIONES **COTIDIANO**

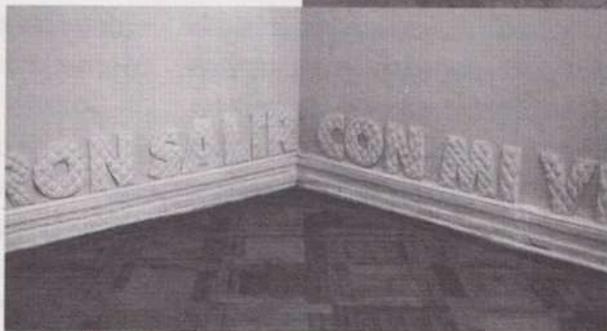
MUSEO DE SANTIAGO CASA COLORADA

## DOMESTICA 27

Los muros oriente y sur pintados de color celeste (color característico en baños y cocinas), el piso cubierto con 45 mangas de polietileno transparente de 445 cm. de largo por 30 cm. de ancho. Estas mangas están rellenas con retazos de géneros de distintos colores y envuelven una antigua lavadora (modelo F1 Fensa) ubicada en una esquina de la sala y desde su interior se reproduce el sonido de un helicóptero.



# Rodrigo Bruna



EJERCICIO PARA RECONFIGURAR O UNA DUEÑA DE CASA.  
Santiago de Chile, 2000.

Relatos que hablan de la muerte y desaparición de sujetos condenados a circularidad de su mundo doméstico. Mundo que se ve por un instante atravesado por sucesos inexplicable que han de constituirse en parte de la gran historia, esa historia que en su afán fundacional acumula un conjunto de residuos que transitan en un olvido concertado. Olvido del que son rescatados para ser reconfigurados a partir de un ejercicio de reflexión visual.

*Ese día, alrededor de las 17:30 horas, se encontraba lavando ropa en el interior de su casa ubicada en el sector de Lo Espejo, acompañada de sus dos hijos pequeños y dos vecinos, cuando desde un helicóptero que volaba a baja altura se hicieron disparos, alcanzando uno de ellos a la afectada. (de Los Archivos de la Vicaría de la Solidaridad).*

### **Rodrigo Bruna, 1971.**

Licenciatura en Arte, Universidad de Chile. Exposiciones recientes: Inicio Expo Serigrafías, Sala Juan Egenau, Facultad de Artes Universidad de Chile, 1998; Son los deseos con cariño, Museo Histórico Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago de Chile, 1998; Compulsar, Goethe Institut, Santiago de Chile, 1999; Redoméstica 34, Galería Posada del Corregidor, Santiago de Chile, 2000; Fondart, 2000; Redoméstica 27, Museo de Santiago-Casa Colorada, 2000.

### **Daniel Molina, 1971.**

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile. Exposiciones recientes: Vanguardia en Lo Matta, Museo de Artes decorativas de lo Matta, Santiago de Chile, 1998; Fondart, 1999; El museo de niños, Museo de Santiago-Casa Colorada, 2000.

### **Denise Lira, 1977.**

Licencia en Arte, mención grabado, Universidad Finis Terrae. Exposiciones recientes: Concurso Philips de Arte para jóvenes talentos, Philips Chilena, Santiago de Chile, 1998; Expoarte 99, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago de Chile, 1999; Primer premio Concurso Nacional de Arte Joven, Sala El Farol, Valparaíso, 1999; Laboratorio 8, Balmaceda 1215, Santiago de Chile; Nictagenias 9, Museo de Santiago- Casa Colorada, 2000.

### **Demian Schopf, 1975.**

Licenciatura en Arte, mención pintura, Universidad Arcis, Santiago de Chile. Ha publicado textos en catálogos para diversos artistas chilenos. Exposiciones recientes: Tapada, Galería Posada del Corregidor, Santiago de Chile, 1998; Laboratorio 2, Balmaceda 1215, Santiago de Chile, 1999; Metástasis, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile, 1999; Estar, Museo Tajamares, Santiago de Chile, 2000.

### **Mauricio Bravo, 1967.**

Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. Ha publicado textos en catálogos para diversos artistas chilenos. Exposiciones recientes: Gestos ineptos, Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 1996. Escala 1/10, Museo de Santiago-Casa Colorada, 2000.

### **Claudio Herrera, 1968.**

Sociología Universidad Arcis, Santiago de Chile. Exposiciones recientes: El texto y su mancha, Galería Nemesio Antúnez, Estación Metro Cal y Canto, Santiago de Chile, 1998; Fondart, 1998; II Bienal de Arte Joven, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1999; Laboratorio 9, Balmaceda 1215, Santiago de Chile, 1999; Arte y Política, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2000.

### **Alejandra Wolff, 1971.**

Licenciada en Arte con mención en Pintura en la Pontificia Universidad Católica de Chile; Magister en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Ha escrito textos para artistas y ha realizado labores curatoriales en la exposición Chile 100 años Artes Visuales, segunda etapa. Actualmente trabaja como artista visual y docente en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile y Universidad VIPRO.

### **Carlos Montes de Oca, 1960.**

Estudios en Filosofía, Diseño y Comunicación Audiovisual. Licenciatura en Arte, Universidad de Chile. Ha publicado en poesía: Brabuvara (1985); Restauraciones (1987); El Beso Arcángel (1997). Exposiciones recientes: La necesidad de dormir, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1998; Masterig of the millenium, Museo OEA, Washington, EEUU, 1999; La necesidad de dormir, Explanada Cultural Metro estación Baquedano, Santiago de Chile, 1999; Arte y Política, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2000.



Casa Colorada



MUSEO DE  
SANTIAGO

SANTIAGO DE CHILE 2000