

ARTIFICE & CATASTROFE





Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia

Noviembre - Diciembre 2002

Arte y Catástrofe

Arte y Catástrofe es el nombre de una exposición de artes visuales. Es también el nombre de la posible relación entre un hacer y un acontecimiento.

El marco de trabajo definido por la curatoria, considera los diferentes niveles de lectura de la catástrofe, como motor de reflexión cultural, al mismo tiempo que generador de obra. Nos ha interesado promover el encuentro entre agentes culturales provenientes de diversas áreas del conocimiento, la comunidad local, y el ámbito universitario en donde el museo habita. De este modo, hemos querido desarrollar, desde la provincia, las ideas que potencien la producción cultural, validando un panorama descentralizado para las artes visuales en Chile.

Se instala a partir del concepto de catástrofe, una red de reconstrucción, basada en actos que en tanto que provisorios (porque improvisados) devienen una nueva red de sentido. Y, es bajo condiciones de semejante urgencia que los actos de creación ocupan soluciones impensadas.

Sin lugar a dudas, es el efecto que este hecho provoca en la producción cultural, lo que ésta muestra pretende recoger como material de trabajo.

Pensamos la catástrofe como un gran acontecimiento que incide aleatoriamente sobre el devenir, obligando soluciones nuevas.

Este proyecto se ha planteado trabajar desde el lugar de exhibición, proponiendo una relación de

la obra no solo con las consideraciones formales del espacio físico sino también con los elementos propios del territorio habitado. Si bien algunos artistas trabajan con la memoria de un acontecimiento catastrófico concreto, se ha propuesto reflexionar sobre el tema de manera amplia.

La invitación extendida a teóricos provenientes de distintas disciplinas a escribir sobre el concepto de catástrofe, responde a la inquietud de establecer cruces y calces entre sus discursos y aquellos que se esgrimen desde las obras. Es nuestra intención promover el trabajo entre disciplinas del conocimiento tan diversas como la arqueología, la estética, la etnohistoria, la geología, la filosofía y la crítica cultural, posibilitando la apertura de nuevos espacios de difusión y discusión.

El ejercicio reflexivo, y el de las artes visuales, es a veces también un acontecimiento que, al igual que la catástrofe, tiene lugar en un tiempo y espacio específico, luego de lo cual el estado de las cosas no puede volver a ser el mismo.

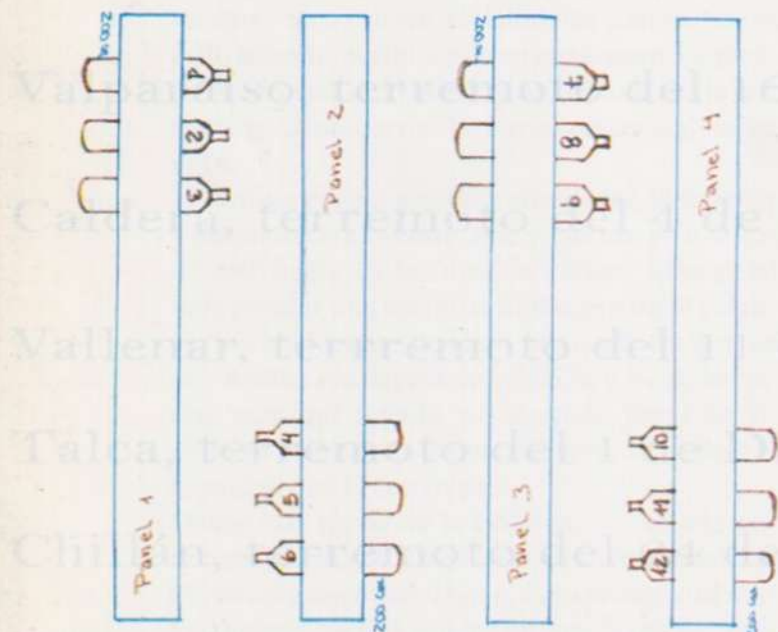
Claudia del Fierro / Carlos Gallardo
Valdivia de 2002



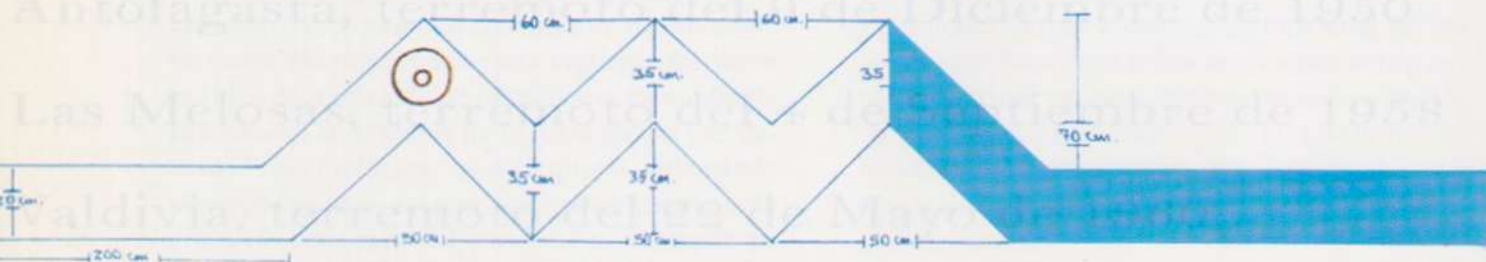
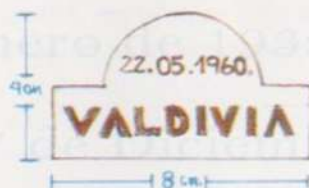
terremoto del 5 de Octubre de 1859



terremoto del 9 de Mayo de 1877



• Etiqueta
PVC blanco
Texto en negativo
Tipografía Lincea y
Kosulde



Rodrigo Bruna

Nace en 1971, Santiago. Licenciado en Artes Plásticas y Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile.

Actualmente es becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico DAAD para realizar proyecto de investigación y creación en la Academia de Artes de Düsseldorf.

Ha sido en dos oportunidades beneficiado con la beca de financiamiento del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Fondart (2000 y 2002.)

Sus exposiciones individuales son: Son los deseos con cariño, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, 1998; Redoméstica 27, Museo de Santiago, Casa Colorada, Santiago, 2000; Redoméstica 34, Galería Posada del Corregidor, Santiago, 2000.

Entre sus exposiciones colectivas se destacan: I Bienal de Temuco, Galería Plaza Aníbal Pinto, Temuco, 1996; XIX Concurso Nacional de Arte Joven, Sala El Farol, Valparaíso, 1997; Entre sillas y Manzanas, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, 1997; Uno más Tres, Galería Arte Reñaca, Viña del Mar, 1998; Compulsar, Goethe Institut, Santiago, 1999; T d M, Fanor Velasco 26, Santiago, 2000; Laboratorio 9, Galería Balmaceda 1215, Santiago, 2000; Absolut Mandarín, Galería Animal, Santiago, 2000; Magíster Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, 2002.

Beatriz Carrillo

Beatriz Carrillo Caro nació en Santiago de Chile en 9- 8-1973, realizó lecturas públicas poéticas, algunas: 1994 Teatro Nove-dades, 1996 Feria Internacional del libro de Santiago, 1996 102.5 FM Radio Universidad de Chile (Mercado Negro) y 98 1º Encuentro de Escritoras Jóvenes, U. de Chile, publicó en revistas como: 1996 y 98 Licantropía, U. de Chile y web. Recibió una beca literaria en 1996 de la Fundación P. Neruda y 2001 realizó el taller de antropología visual Alma Animada, proyecto 009 financiado por la Fac. de Filosofía y Humanidades de la U. Austral de Chile es diseñadora y ya casi antropóloga.

Claudia del Fierro

Nace en Santiago de Chile en 1974. Licenciada en Artes por la Universidad de Chile, actualmente opta al título de Magister en Artes Visuales en dicha universidad. Ha participado en las exposiciones colectivas Zona de Riesgo II, Museo de Arte Contemporáneo, Ciclo de Instalaciones Cotidiano, Casa Colorada, Alter, Centro Cultural de España y V Bienal de Video y Nuevos Medios, entre otras y la exposición individual Idéntica en la Galería Posada del Corregidor.

Cristián Ignacio Frías Bello, Santiago 1974

Arquitecto. Reside y trabaja en Santiago de Chile. Divide su tiempo entre el ejercicio libre de la profesión, el diseño, la docencia y la especulación disciplinaria. "Límite elástico/ punto de catástrofe" (primera incursión formal en el ámbito de la plástica) se inscribe en ese último contexto.

Carlos Gallardo / Artista

Estudios de Arte en la Universidad Católica de Chile entre los años 1973-1979

Realiza trabajos públicos desde 1974 como invitado a muestras colectivas.

Becario de la Fundación de Amigos del Arte los años

Becario de la Fundación del Pacífico el año 1979-80 de perfeccionamiento en el extranjero / Vive en París en 1980

Premiado en La Primera Bienal de Arte Universitario, Primer premio de Gráfica 1978 / Museo Nacional de Bellas Artes

Gran Premio en el concurso Colocadora Nacional de Valores 1979 / Museo Nacional de Bellas Artes

2º Premio concurso Chile Francia / Instituto Chileno Francés de Cultura

Participa en numerosas muestras colectivas en Chile y el extranjero:

1978-1980 Bienal de Valparaíso / Valparaíso, Chile // 1978 Muestra de gráfica Chilena en Berna, Berna Suiza // 1979 Bienal de Lubliana, Lubliana Polonia // 1979 Colocadora Nacional de Valores, Museo de BB AA Santiago de Chile // 1979 I Bienal de Arte Universitario, Museo Nacional de BB AA/ Santiago de Chile // 1980 Artistas Chilenos en el CAIC, Buenos Aires Argentina // 1980 III Bienal de Cali, Cali Colombia // 1982 Bienal de París, París Francia // // 1982 Latinoamericanos en París, Grand Palais París Francia // 1983 Trienal de gráfica en Berlín, Kunst Museum Berlín, 1987 Intergraphika Berlín, Kunst museum Berlín, Alemania.

Exposiciones individuales en: 1979 Sala de arte de la UC. de Chile // 1979 Galería de Rut Benzacar, Buenos Aires Argentina // Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago Chile // 1979 Auditorium Escuela de Arte Universidad Católica // 1979-80-81-82 Intervenciones en un Matadero de Santiago, Performance "de La Rosa"; Performance "AbataniaAlemdo"; Performance "10 Muertes con Igual Procedimiento"; Performance "Soportar"; Performance "Sudario Sudario" // 1982 Galerie L'arcade, París Francia.

Arte y Catástrofe es auspiciado por:



deuswork.com

EPSON

