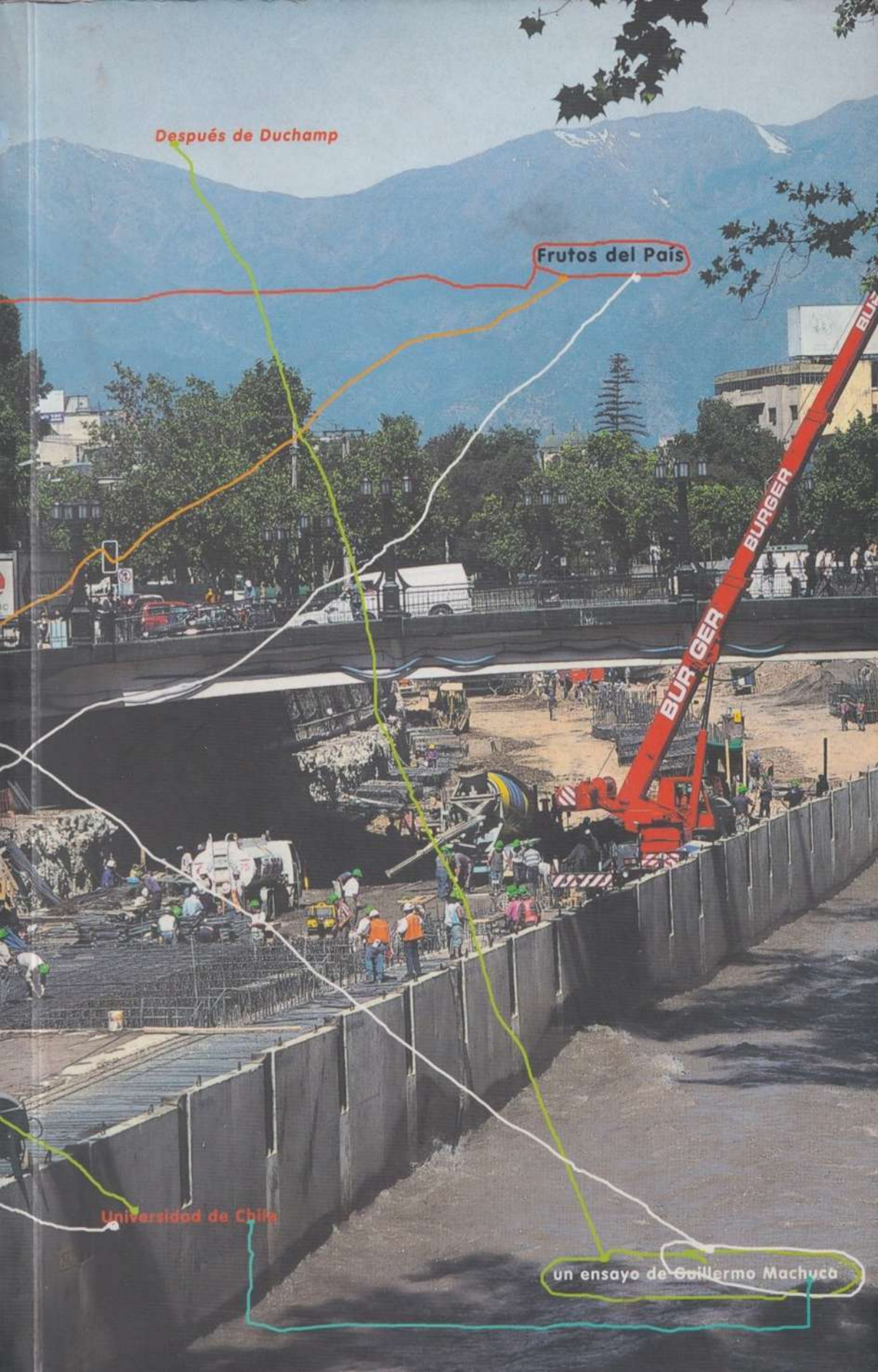


Después de Duchamp

Frutos del País

Universidad de Chile

un ensayo de Guillermo Machuca



En portadilla y página final:

Claudio Correa

Uno aguanta todo mientras dure poco, detalle

FRUTOS DEL PAIS

NATALIA BABAROVIC

JULEN BIRKE

MACARENA BORDALI

RODRIGO BRUNA

BEATRIZ BUSTOS

RODRIGO CANALA

ARTURO CARICEO

ALEXIS CARREÑO

PABLO CHIUMINATTO

CLAUDIO CORREA

MAXIMO CORBALAN

CLAUDIA DEL FIERRO

RODRIGO FLORES

JOSEFINA FONTECILLA

PAUL FUGUET

CATALINA GELCIC

PIA GONZALEZ

LUIS GUERRA

IGNACIO GUMUCIO

VOLUSPA JARPA

LIVIA MARIN

KIKA MAZRY

MARCELA MORAGA

SEBASTIAN PREECE

RODRIGO RUBILAR

DEMIAN SCHOPF

PATRICIO VOGEL

ALEJANDRA WOLFE

CAMILO YAÑEZ

FRANCISCA YAÑEZ

Santiago, octubre - noviembre, 2002
Museo de Arte Contemporáneo
Universidad de Chile



Editorial
La Blanca Montaña
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE CHILE

CONTENIDOS:

Editorial, Gonzalo Díaz :: p. 3

Frutos del Pais en el MAC, Francisco Brugnoli :: p. 7

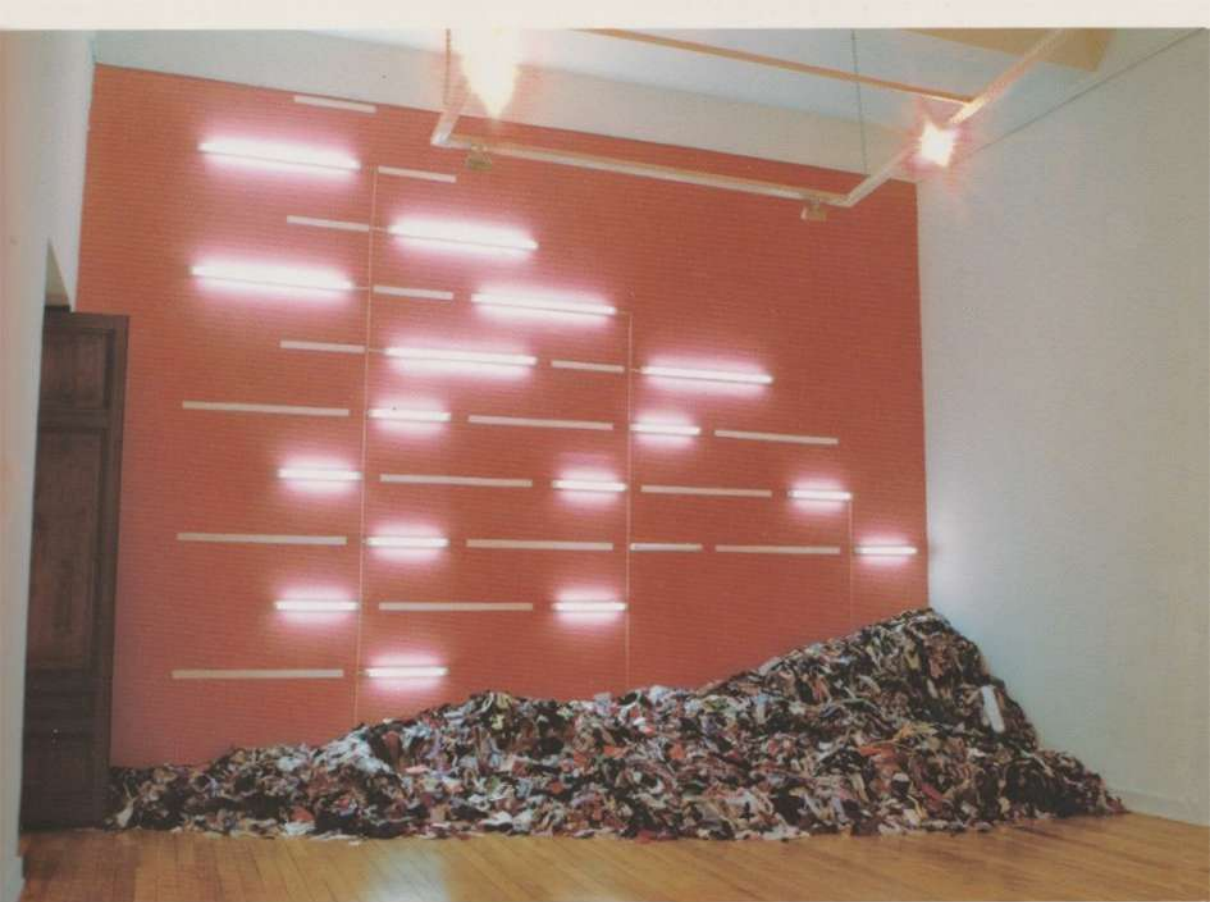
Después de Duchamp, ensayo de Guillermo Machuca :: p. 9

Catálogo de obras, fotografía Jorge Brantmayer :: p. 39

Fichas de artistas, Paz María Anurto + currículums + créditos de obra :: p. 101

Comité editorial: Pablo Ovarzún, Enrique Matthey, Sergio Rojas y Gonzalo Díaz :: Edición: Gonzalo Díaz :: Diseño: Mariana Babarovic :: Impresión: Salvat Editores S.A. :: Santiago de Chile, 2003 :: Copyright © Universidad de Chile :: Registro de Propiedad Intelectual: 141.115 :: I.S.B.N.: 956-19-0445-4





Rodrigo Bruna, *Katastrophe I*, (ver p.105).

4) Rodrigo Bruna

Rodrigo Bruna nació en Santiago de Chile, en 1971. En 1995 obtuvo la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Chile, en 1998, el título profesional de Pintor y en 2001 el grado de Magíster en Artes Visuales en la misma universidad. Desde el año 2002 realiza estudios en la Academia de Artes de Düsseldorf con los profesores Daniel Buren y Gerhard Merz.

Sus exposiciones individuales son: en 1998, *Son los deseos con cariño* realizada en el Museo Benjamin Vicuña Mackenna, Santiago. En 2000, *Redoméstica 27* en el Museo de Santiago Casa Colorada, Santiago, y en el mismo año, *Redoméstica 34* en Galería Posada del Corregidor, Santiago.

Entre sus exposiciones colectivas destacan: en 1996, I Bienal de Temuco, Galería Plaza Aníbal Pinto, Temuco. En 1997, *Entre Sillas y Manzanas*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago y XIX Concurso Nacional de Arte Joven, Sala El Farol, Valparaíso. En 1998, *Uno más Tres*, Galería Reñaca, Viña del Mar. En 1999, *Compulsar*, Goethe Institut, Santiago. En 2000, *T d M*, Fanor Velasco 27, Santiago; *Laboratorio 9*, Galería Balmaceda 1215, Santiago y participa en el concurso *Absolut Mandarin* de Galería Animal, Santiago. En 2002, *Arte & Catástrofe*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.

En 1997 recibió la Distinción Especial en el XIX Concurso Nacional de Artes Joven, Valparaíso, Chile.

Ha sido beneficiado en dos oportunidades —2000 y 2002— con la beca de financiamiento del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Fondart.

Actualmente finaliza una beca de tres años otorgada por el Servicio Alemán de Intercambio Académico DAAD para realizar un proyecto de investigación y creación en la Academia de Artes de Düsseldorf. En 2003 la editorial Seltmann & Hein de Düsseldorf publica un texto de su autoría —*Wiederaufbau* (Reconstrucción)— en "Entwürfe".

Obra expuesta: *Katastrophe I*. Instalación, retazos textiles, tarjetas impresas y 17 tubos fluorescentes, dimensiones variables (ver pp. 52 - 53).

Título que retoma el origen griego de la palabra catástrofe —que se despliega como ruina, destrucción, desenlace y fin— para reconstruir la propia historia de la Facultad de Artes y de este espacio museal (MAC).

El cúmulo de retazos textiles contiene diversas tarjetas que operan como documentos. En ellas se han impreso fragmentos de textos periodísticos que aluden al incendio que afectara al edificio del MAC en julio de 1969. Catástrofe que ocasionó el traslado de la Escuela de Bellas Artes allí instalada: "Todo el mundo ha prometido ayuda. Frei llegó a ofrecer la solidaridad del gobierno. Se ha hablado de una gran colecta nacional. No ha quedado nadie sin escribir y llorar un poco por la pérdida de la Escuela" (R. Bruna).

Los fragmentos de telas apilados por Bruna testimonian el escenario, arruinado, después del desastre. Tejidos y telas arrancadas del bastidor, fugadas por las fuerzas de las llamas y decantadas sobre el suelo: "la bóveda de vidrio que se extiende por sobre el gran hall central resultó completamente destruida y aún muestra restos de lona y madera quemados que el viento desprende poco a poco y hace caer sobre el piso inferior" (R. Bruna).

Los tubos fluorescentes iluminan —o encienden— este (des)hecho histórico, esta (s)obra. Se ubican, a su vez, en un muro ciego, donde antiguamente se encontrara una puerta, iluminando, también, esa otra clausura.



Redoméstica 48. Instalación, dimensiones variables. Galería Balmaceda 1215, Santiago, 2000.

EJEMPLOS DE UNA MUESTRA TOTAL DE PERDIDA DE TIEMPO



El catálogo *Frutos del País*, de la Editorial *La Blanca Montaña* perteneciente al Programa de Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, se terminó de imprimir en agosto de 2003, en los talleres de Salviat Impresores S.A., en la calle Seminario 739 de la comuna de Ñuñoa, Santiago de Chile. De esta edición se tiraron 1000 ejemplares en papel couché brillante de 170 gramos con barniz opaco para el interior y papel couché brillante de 350 gramos para la tapa.

Magister en Artes Visuales

Museo de Arte Contemporáneo

I.S.B.N.: 956-19-0445-4



9 789561 904453

Editorial
La Blanca Montaña

MAGISTER EN ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE CHILE