



MEMORIA MAC 1998 - 2005

CREDITOS MAC

DIRECTOR

Francisco Brugnoli

COORDINADOR UNIDAD DE PRODUCCION

Beatriz Bustos

ASISTENTE DE PRODUCCION

Varinia Brodsky

PROGRAMACION

Claudia Seguel

COMUNICACIONES

Ximena Villanueva

RELACIONES PUBLICAS

Rebeca Fernández

EDICION

Caroll Yasky

DISEÑO

Francisca Yáñez

COORDINADOR UNIDAD DE CONSERVACION Y DOCUMENTACION

María Carballal

RESTAURACION

Francisco González

PROYECTOS DE DESARROLLO

Beatriz Espinoza

EQUIPO DE GUIAS

María José Arce, coordinadora

COORDINADOR ECONOMICO Y ADMINISTRATIVO

Juan Carlos Morales

SECRETARIAS

Elizabeth Romero

Cynthia Sandoval

PERSONAL AUXILIAR

Ramón Arce

Rodrigo Ayala

Fernando Benítez

Eleodoro Campos

Alejandro Gómez

Teobaldo Molina

Marcelo Peña

Claudio Ríos

Aurelio San Martín

Sergio Zúñiga

CORPORACION AMIGOS DEL MAC

Roxana Varas, Presidenta

Magdalena Almarza, Vicepresidenta

Isabel Margarita Pérez, Tesorera

Gloria Carrasco, Secretaria

*Memoria MAC 1998 - 2005 fue publicada
gracias a la iniciativa y gestión
de la Corporación Amigos del MAC*

INDICE

Presentaciones

Roxana Varas, *Presidenta de la Corporación Amigos del MAC* 5

Boris Buvinic, *Gerente General de BankBoston, Chile* 6

Michael Hardy, *Gerente General de Chiletobacos* 7

Francisco Brugnoli, *Director del Museo de Arte Contemporáneo* 8

Breve reseña histórica del MAC 9

MAC 1998 – 2005: La gestión de Francisco Brugnoli 13

La campaña pública por la restauración del MAC 19

La Corporación Amigos del MAC 27

Políticas de conservación y documentación 39

Políticas de difusión y extensión 47

Políticas de programación 57

Colección 59

Nacional 69

Zona de Riesgo 91

Ópera Prima 95

Diáspora 103

Internacional 111

Arquitectura 141

MAC en tránsito 149

Listado general de exposiciones y actividades 157

Agradecimientos 190

A FINALES DEL 2005, LA CORPORACIÓN AMIGOS DEL MAC ME PROPUSO LA IDEA DE editar una Memoria que recogiera las distintas actividades que el museo ha desarrollado desde 1998 al año recién pasado. Después de revisar el proyecto, me pareció interesante el poder articular retrospectivamente todas las acciones que se han llevado a cabo durante mi gestión, apoyado siempre por el equipo de profesionales del museo y por la Corporación de Amigos.

En el periodo que abarca la Memoria, se han producido cambios radicales en relación a los vínculos que el museo ha establecido tanto con el público como con las autoridades. Durante estos años, no sólo es posible observar la forma en que el MAC ha ganado visibilidad dentro de la opinión pública, acercándose prioritariamente a un público joven gracias a las diversas actividades y exposiciones –tanto nacionales como internacionales– que hemos realizado. También, hemos sido partícipes de uno de los esfuerzos de recuperación patrimonial más importantes de los últimos tiempos, al lograr la restauración del edificio que alberga al museo en el Parque Forestal. El trabajo en conjunto de la Universidad de Chile y la empresa privada, y el importante aporte entregado por el Gobierno presidido por Ricardo Lagos, nos han permitido lograr este objetivo.

Una Memoria como esta, no sólo implica hacer una revisión acabada de las actividades producidas, y de los avances y desafíos de cada una de las unidades que componen al museo. Una Memoria significa también pensar cuál es el sentido de un libro como éste. Ella no es sólo un recuento de actividades, es, también, un incentivo para pensar cómo hemos hecho las cosas y de qué manera podemos mejorarlas en el futuro.

La oportunidad de dar cuenta pública de una gestión como la que he llevado a cabo, es una responsabilidad propia de una institución como el Museo de Arte Contemporáneo, dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sin embargo, no habíamos podido cumplir con esta tarea, puesto que las carencias en las que se encontraba el museo, hacían imposible emprender un proyecto como éste. Ahora, gracias a la gestión de la Corporación Amigos del MAC, junto al apoyo de BankBoston y de Chiletabacos, hemos podido cumplir con esta labor pendiente.

Para terminar, quiero aprovechar esta ocasión para entregar un muy especial agradecimiento a los artistas que a lo largo de estos años han aportado generosamente con sus valiosos trabajos. También, a ciertas instituciones y empresas que han permitido que el MAC haya salido adelante apoyando mi gestión como director. Me refiero al Gobierno de Chile a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y su FONDART, el Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores; Embajadas e Institutos binacionales por su permanente apoyo y confianza en nuestra institución; Fundación Andes por los aportes entregados a la Unidad de Conservación y Documentación del museo; y las empresas privadas que han creído en nuestro proyecto durante estos años, entre ellas las ya mencionadas BankBoston y Chiletabacos, el Grupo Security, Aguas Andinas, ENAP y Minera Los Pelambres, con quienes este año hemos iniciado una alianza de colaboración. Sin su ayuda y compromiso, muchas de las actividades aquí descritas, no habrían sido posibles.

Francisco Brugnoli
Director MAC



Fachada de la Academia de Bellas Artes, actual sede del MAC, a comienzos del siglo XX.

FOTO: ARCHIVO ANDRES BELLO, UNIVERSIDAD DE CHILE



"... desde ahora este edificio llevará el nombre de *Museo de Arte Contemporáneo*. En él espera la Universidad de Chile, (...) abrir también una nueva era de valoración y estímulo para el arte actual". Juvenal Hernández, Rector de la Universidad de Chile. Fragmento del discurso pronunciado en la inauguración del MAC, 1947.

FOTO: ARCHIVO ANDRES BELLO, UNIVERSIDAD DE CHILE

HISTORIA

La creación del Museo de Arte Contemporáneo (decreto de fundación, 1946), perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se enmarcó en las políticas vinculadas al mundo de la cultura que la universidad desarrolló a partir de la década de los 40, gracias al Instituto de Extensión de Artes Plásticas (IEAP). Ellas buscaron responder a las necesidades de nuestra sociedad, adhiriendo a un proyecto de desarrollo nacional que significó la instauración de una institución cultural al interior de la universidad.

El MAC se inauguró en el edificio conocido como "El Partenón" de Quinta Normal, el 15 de agosto de 1947 con presencia del Ministro de Educación, Enrique Molina, el Rector de la Universidad de Chile, Juvenal Hernández y Marco Bontá, director del IEAP y primer director del MAC. Su objetivo fundacional fue promover la obra de los artistas de la época, como una plataforma de difusión nacional e internacional. En 1974 el MAC se trasladó al edificio "Palacio de Bellas Artes" del Parque Forestal, diseñado por Emilio Jequier, donde funciona hasta el día de hoy.

En sus casi seis décadas de funcionamiento, el Museo de Arte Contemporáneo ha ido conformando una coherente y sistemática colección de arte chileno y, en menor medida, de arte internacional. Su origen data de la primera exposición del museo, realizada gracias al préstamo de obras de artistas nacionales y extranjeros residentes en Chile, muchos de los cuales posteriormente las donaron. Este valioso patrimonio fue acrecentado a lo largo de los años, mayoritariamente por medio de la donación y adquisición de obras a través de concursos, salones oficiales y bienales de grabado, organizados con este fin.

Las colecciones del MAC cuentan actualmente con alrededor de 2 mil piezas, siendo la más completa e importante la de grabado, con casi mil ejemplares. Cerca de 600 pinturas, alrededor de 130 dibujos, témperas y acuarelas, y 80 esculturas completan la colección. Entre sus obras —de fines del s. XIX hasta la fecha— cabe destacar los trabajos de artistas nacionales como Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Matilde Pérez, José Balmes y de importantes figuras del arte internacional como Oswaldo Guayasamín (Ecuador), Emilio Pettoruti (Argentina), Friendensreich Hundertwasser (Austria), Isamu Noguchi (Estados Unidos), David Batchelor (Inglaterra), Jesús Ruiz Nestosa (Paraguay) y Dino Buzzzone (Argentina).

Los directores del Museo de Arte Contemporáneo son nominados como resultado de una propuesta del Decano de la Facultad de Artes al Rector de la Universidad de Chile. Desde su fundación ha tenido 12 directores:

1949 - 62	Marco Bontá
1962 - 64	Nemesio Antúnez
1964 - 65	Luis Oyarzún
1965 - 68	Federico Assler
1968 - 70	Alberto Pérez
1971 - 72	Guillermo Núñez
1972 - 73	Lautaro Labbé
1973 - 76	Eduardo Ossandón
1976 - 80	Marta Benavente
1981 - 91	Dolores Mujica
1991 - 98	Rosario Letelier
1998 -	Francisco Brugnoli

MISION DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

La Universidad de Chile es una institución de educación superior dedicada a la generación, cultivo, transmisión e integración de las ciencias, humanidades, artes, técnicas y demás manifestaciones de la cultura. La Facultad de Artes asume la tarea que, en este cuadro general, corresponde a la creación, docencia y extensión de las artes. A partir de la última versión de los Estatutos de la Universidad de Chile (2006), se desprende que la labor del Museo debe estar orientada a la generación, desarrollo, estudio, integración y comunicación de las artes, a través de las muestras –tanto nacionales como internacionales– exhibidas en el museo, como al cuidado del acervo que corresponde a su colección y archivos.

De la misión del MAC se desprenden principalmente dos aspectos. El primero de ellos está relacionado a su condición universitaria; al pertenecer a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el museo ha hecho propias las características que definen a la Universidad. Por esta razón, se ha distinguido por ser una institución que, a través del arte, ha acogido la pluralidad de tendencias que forman nuestra vida cultural, promoviendo además un constante debate y reflexión teórica en torno a todas las áreas del conocimiento humano. Esta condición, lo obliga a proyectarse sobre los demás museos de su ámbito. En esta línea de acción son notables los esfuerzos desplegados en el trabajo con otras instituciones que han dado diversos frutos.

El segundo aspecto que define la misión del MAC está ligado a su condición de museo especializado en arte moderno y contemporáneo. Su labor ha estado orientada a la exploración de nuevas opciones productivas, articulando tanto su colección, su línea curatorial y las exposiciones invitadas por el museo –nacionales e internacionales–, desde una mirada contemporánea que se ha reflejado en las muestras que ha realizado y acogido desde sus inicios.

A través de estos dos aspectos, uno de los principales objetivos del museo es el de acometer cada vez más su compromiso social, estableciendo un puente entre el público y las problemáticas que se generan a partir de las nuevas manifestaciones artísticas. En respuesta a esta función sociocultural, orientada a

estar en sintonía con la realidad de un mundo en constante cambio, el museo también debe desarrollar programas cada vez más amplios y distantes de lo convencional, transformándose, en conformidad a estándares internacionales, en un instrumento heterodoxo que acoja, simultáneamente, a otros campos del arte.

Es el cumplimiento conjunto de estos postulados lo que permite hacer presente y pública la necesidad cultural de esta institución.

OBJETIVOS

El MAC es una institución permanente y abierta al público que se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Conservar las colecciones que forman parte del acervo del museo.
- Documentar e investigar acerca de las obras que componen sus colecciones.
- Incrementar su patrimonio a través de donaciones de destacados artistas nacionales e internacionales.
- Difundir a través de diversas actividades el patrimonio del museo.
- Producir y exhibir curatorias de arte moderno y contemporáneo.
- Estrechar vínculos entre el público, la comunidad universitaria y las nuevas tendencias del arte.

2004 | JULIO

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **108 puzzlespiele**

ARTISTA: Rodrigo Bruna, Alemania

TIPO DE OBRA: instalación y video proyección

INSTITUCION CONTRAPARTE: FONDART

108 puzzlespiele surgió del registro fotográfico realizado en la ciudad de Düsseldorf en tres sitios en proceso de demolición. Éste, sirvió de base para la realización de 108 puzzles que fueron enviados a Chile de manera aleatoria a 108 mujeres procedentes de diversos ámbitos sociales. Ellas los armaron y montaron en el hall del museo como parte de la instalación. Por medio de estas figuras se articuló

una imagen fragmentada de estos tres sitios, la cual se exhibió acompañada de una secuencia fílmica extraída del documental *Als der Krieg zu Ende ging* (Cuando la guerra llegó a su fin), en la que se muestra el trabajo de reconstrucción de las ciudades alemanas —posterior a la Segunda Guerra Mundial— emprendido por grupos de mujeres.



Registro del montaje de la exposición
108 puzzlespiele

FOTO: CORTESÍA DEL ARTISTA | ROSA MIRANDA

JULIO

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Francisco de Goya: la conciencia retratada**
ARTISTAS: Calcografía Nacional de la Real Escuela de Bellas Artes de San Fernando
TIPO DE OBRA: fotografías digitales de grabados de Goya
INSTITUCIÓN CONTRAPARTE: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España
LINEA CURATORIAL: internacional (España)

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Electric Earth**
ARTISTAS: Adam Chodzko, Loose Disclamer, Volker Eichmann y Roland Rust, entre otros
CURADORES INVITADOS: Mark Beasley & Colin Ledwith
TIPO DE OBRA: videos y películas
INSTITUCIÓN CONTRAPARTE: British Council
LINEA CURATORIAL: internacional (Reino Unido)

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Marcha por la vida**
ARTISTA: Gastón Ugalde
CURADOR INVITADO: Cecilia Bayá
TIPO DE OBRA: instalación
LINEA CURATORIAL: internacional (Bolivia)

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Deseos en tránsito**
ARTISTAS: Paula Fuentes, Raquel Schwartz, Victoria Suescum
TIPO DE OBRA: instalación compuesta por objetos y registros de intervenciones urbanas
LINEA CURATORIAL: internacional (Chile, Bolivia, EE.UU.)

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **108 Puzzlespiele**
ARTISTA: Rodrigo Bruna
TIPO DE OBRA: instalación
LINEA CURATORIAL: diáspora (Alemania)

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Imágenes del ciego (lo oculto y lo manifiesto)**
ARTISTA: María Pía Serra
TIPO DE OBRA: diptico audiovisual
LINEA CURATORIAL: nacional

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Horizontalidad**
ARTISTA: Victoria Martínez
TIPO DE OBRA: objetos, pintura y poesía
LINEA CURATORIAL: ópera prima

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **IP (ap)**
ARTISTAS: María José Ríos y Diego Córdova
TIPO DE OBRA: instalación
LINEA CURATORIAL: ópera prima

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Selección de nuevas donaciones a la colección del MAC**
ARTISTAS: Félix Lazo, Jaime León, Dino Bruzzone, Juan Domingo Dávila, Jesús Ruiz-Nestosa y Walton Hoffman
TIPO DE OBRA: pintura, fotografía y escultura
LINEA CURATORIAL: colección

AGOSTO

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN:
Correspondencias: Berlín entre dos aguas
ARTISTAS: Irene Anton, Tania Bedriñana, Jeongsook Lee, Patrick Jambon, Barbara Engel, Claudia Tribin, Julia Dech
CURADOR INVITADO: Julia Dech
TIPO DE OBRA: instalación, fotografía, video, performance, arte digital
ITINERANCIA: Metro Baquedano, Santiago
INSTITUCIÓN CONTRAPARTE: Metro Cultura de Santiago, Instituto Arte en Contexto de Alemania (UDK), Goethe-Institut, Embajada de Alemania
LINEA CURATORIAL: MAC en Tránsito

SEPTIEMBRE

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Proyecto Sismo, Chile se mueve con el arte**
ARTISTAS: A. Eguiluz, H. Gazmuri, M. Bontá, I. Cabezón, W. Vila, H. Cáceres, C. Isamitt, M. Pinedo, G. Garfías, J. Escamez, entre otros
TIPO DE OBRA: pinturas
ITINERANCIA: San Felipe, Iquique
INSTITUCIÓN CONTRAPARTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
LINEA CURATORIAL: MAC en Tránsito

NOVIEMBRE

NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN: **Depósito legal**
ARTISTA: Enrique Matthey
TIPO DE OBRA: video-instalación
ITINERANCIA: MAC - Espacio Quinta Normal
INSTITUCIÓN CONTRAPARTE: D.I.D., U. de Chile
LINEA CURATORIAL: MAC en Tránsito

MEMORIA MAC 1998 - 2005

EDICION Y PRODUCCION

Josefina de la Maza
Caroll Yasky

DISEÑO

Mariana Babarovic

ASISTENTE DE PRODUCCION

Carmen Santa María

INVESTIGACION PERIODISTICA CAPITULO
CORPORACION AMIGOS DEL MAC

Isabel Barros
Paola Pino

GESTION

Corporación Amigos del MAC

ISBN: 956-19-0528-0

Publicación MAC, Facultad de Artes,
Universidad de Chile
Santiago, Chile

www.mac.uchile.cl

En el mes de septiembre de 2006, se imprimieron
2000 ejemplares en los talleres de Fyrmagráfica

MAC
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



**Fundación
BankBoston**

BankBoston


CHILETABACOS

PROYECTO ACOGIDO A LEY DE DONACIONES CULTURALES

M A C

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE