



Teller
Rodrigo Bruna

Rector Universidad de Talca
Prof. Dr. Alvaro Rojas Marín

Vice Rector de Extensión y Comunicaciones
Pedro E. Zamorano Pérez

Coordinador Galería de Arte Contemporáneo
Reinaldo Villar Alé

Teller
Rodrigo Bruna

23 junio al 4 de agosto 2005

Diseño
Fernando Paillafil

Fotografía
Rodrigo Bruna

Asistente de montaje
Silvia Nieto

Agradecimientos:
Margarita Bruna, Silvia Nieto, Reinaldo Villar Alé,
David Lizana, Juan Carlos Gaete, Marcelo Zamora
equipo galería GAC y Fernando Paillafil

La presente edición contempló un tiraje de 300 ejemplares.
Talca, julio de 2005

Galería de Arte Contemporáneo – Centro de Extensión Universidad de Talca - 2 Norte – Talca - Chile – (5671) 200123 rvillarale@utalca.cl

Restauración y Ruinas

La Galería de Arte Contemporáneo, GAC, es el lugar donde hace escala la obra de Rodrigo Bruna, tercera instalación referida a la relación causa-efecto; viene a conformar un periplo de desplazamiento de obra (Ciudad de México y Santiago de Chile) que se reinstala según recursos espacio-entorno disponibles por la GAC, ahondando por ejemplo, en la experimentación audiovisual con tres relatos mínimos que se interconectan sincrónicamente en tres monitores de TV, conformando una sola idea; en el muro poniente las secuencias faltantes se congelan en un complemento gestual-pictórico.

En otra línea temporal-gráfica, publicaciones de prensa, durante tres días sucesivos, hablan de una intervención en un medio comunicacional diametralmente distinto al lenguaje estético, transformando la inmediatez y la superficialidad, con un signo sutil e irónico.

Acá el concepto de la obra como autoría única se desmorona, poniendo en crisis la eficacia

del virtuosismo técnico, tornándose prescindible de la reflexión estética, casi la totalidad de los pasos programados para la materialización de la obra pueden ser asumidos por terceros, por ejemplo la recolección de un objeto cotidiano con destino a su destrucción, y su posterior reconstrucción.

La recopilación de piezas, está allí como gesto primordial, esencial de reunión, recolección, acumulación, acopio; acumular y juntar por necesidad material o espiritual, acumular con y sin lucidez, precisando que el gesto identifica nuestras necesidades.

Posteriormente, vestigios, restos encontrados, objetos finalmente a reconstruir y nuevamente serán objetos y hablarán por lo que somos, los que nos con-forman. Objetos que se funden en su diferencia entre lo cotidiano y lo exótico, lo anormal es solamente una cuestión de lugar.

Los platos usados, en este caso (podrían haber sido otros objetos de uso cotidiano) objetos sencillos, alterables, allí están en su existencia silenciosa y cuasi misteriosa donde el uso y

lugar determinan su concepto. Rodrigo Bruna interpela, austero y minimalista, la escala social y la belleza mutante de ellos. Su contexto es alterado, enigmático; objetos como testigos mudos de escenas insospechadas.

Ruptura provocada por un accionar atribuible, comúnmente, a situaciones de descontrol, Bruna proyecta y planifica romper objetos que no forman parte de la ira ni la rebeldía, son gestos reposados de reflexión sobre la memoria colectiva, la vida diaria; la ruptura y su restauración es símil originario del gesto creativo, allí el pensamiento y la praxis especifican un modo de visualidad estética, un resultado que es circular y donde el comienzo y el fin se funden en un giro interminable, reiterativa relación temporal del hombre con su existencia emocional, síquica y física.

Reinaldo Villar Alé
Talca, Junio 2005



Teller / Platos

A través del proyecto Teller se da continuidad a una reflexión centrada en los conceptos de recolección, destrucción y reconstrucción como estructura matriz de mi actual trabajo.

Teller surge como extensión de dos obras anteriores; Zerbrochen Teller II y Medidas Transitorias, obras que exhibí durante el 2004 en las galerías Garash, de Ciudad de México y Gabriela Mistral, de Santiago. Ambas obras asumieron los tres conceptos ya mencionados, con el fin de establecer un modelo de producción autosustentable. Modelo que se materializó por medio de acciones colectivas y rutinarias que en su absurda apariencia potenciaron un diálogo abierto entre obra, espacio y espectador. De igual forma que las obras anteriores, Teller da cuerpo a un proceso productivo sustentado en el sin sentido de un conjunto

de acciones. La recolección previa de platos de loza usados, su destrucción y su posterior reconstrucción, ponen en evidencia la eficacia de un sistema paradójal. Sistema que asumió entre sus referencias un pasaje biográfico no conocido de la infancia de Goethe. A través de este pasaje se narra como el poeta en sus ansias de juego recolectó y destruyó un conjunto de platos de loza ante la mirada excitada de sus cómplices espectadores.

Teller se inicia con la publicación de tres avisos en un periódico local. A través de estos avisos me ofrecí para recolectar, destruir y reconstruir platos de loza. Estos avisos formaron parte del montaje, que contempló a su vez tres cuadrados rojos pintados sobre uno de los muros de la galería. Éstos fueron utilizados como fondos para disponer tres molduras doradas de 40 x 40 cm. En el interior de

cada una de éstas se colgaron un plato usado, una piedra y un plato reconstruido. Sobre el piso de la sala y bajo cada moldura se colocaron tres fajos de periódicos hechos con los ejemplares que contenían los avisos.

De forma paralela, tres monitores exhibían el registro de las tres acciones previas que realicé como partes de este proyecto. Acciones que en su reiteración grafican los tres conceptos y confirman la estructura cíclica de esta obra.

Rodrigo Bruna
Santiago, junio 2005







RODRIGO BRUNA (Santiago, 1971)

Vive y trabaja en Santiago / Chile

1996 Licenciatura en Artes con mención en Artes Plásticas, Universidad de Chile
2001 Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile
2002/04 Estudios en la Academia de Artes de Düsseldorf junto a los profesores Daniel Buren y Gerhard Merz

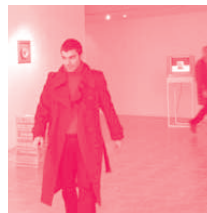
Exposiciones Individuales

1998 Son los deseos con cariño, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago
2000 Redoméstica 27, Museo de Santiago, Casa Colorada, Santiago
Redoméstica 34, Galería Posada del Corregidor, Santiago
2003 Landschaft, Galería Atelier am Eck, Düsseldorf
2004 108 Puzzlespiele, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
Medidas Transitorias, Galería Gabriela Mistral, Santiago
2005 Teller, Galería de Arte Contemporáneo, Talca

Exposiciones Colectivas (Selección)

1999 Compulsar, Goethe Institut, Santiago
XXI Concurso Nacional de Arte Joven, Galería El Farol, Valparaíso
2000 T d M 15, Fanor Velasco 27, Santiago
Laboratorio 9, Galería Balmaceda 1215, Santiago
Absolut Mandrin, Galería Animal, Santiago
2002 Frutos del País, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
Arte & Catástrofe, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia
2003 Brotlosekunst, Stephanienstr.16, Düsseldorf
2004 Vor Ort, Galería Garash, Ciudad de México
Popapier, Galería Reinraum, Düsseldorf
2005 Im Volumen glauben wir an Gegengewicht, Galería Kunstraum, Düsseldorf

Sus proyectos han sido financiados por Fondart y Dirac. Durante le 2001 recibió una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico, DAAD, para realizar estudios en la Academia de Artes de Düsseldorf.





Ilustre
Municipalidad
De Talca



EL CENTRO
El Centro de Talca

Auspiciadores Institucionales de la Universidad de Talca

Santander Santiago
Aguas Nuevo Sur - Maule
VTR
Coca Cola Embonor
Radio Lógica

23 junio al 4 de agosto 2005
Galería de Arte Contemporáneo, Talca

