



XXXI

Concurso Artistas Siglo

Catálogo 2001 - 2010



Concurso Artistas Siglo

2001 - 2010



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

La Pontificia Universidad Católica de Chile se enorgullece de presentar en el año del Bicentenario de la República la décima versión del **“Concurso Artistas Siglo XXI”**. Esta iniciativa ha tenido por objetivo convocar a artistas menores de 40 años, en un intento de fomentar la creatividad en el ámbito de los géneros y las técnicas, descubriendo y anticipando las nuevas tendencias que marcarán el siglo que comienza.

El interés creciente de los artistas por participar, la calidad de los trabajos presentados, la originalidad de las técnicas y de las temáticas, han transformado a este concurso en uno de los más relevantes del arte joven, estableciéndose como una instancia de encuentro de artistas que recién comienzan a desarrollar sus líneas creativas con aquellos de cierta trayectoria.

El riguroso trabajo de los miembros del jurado en cada versión y la profesional curatoría de Luz María Williamson han dado especial realce a la iniciativa. En este dedicado trabajo hay que resaltar la activa participación del público que, en cada versión, ha elegido a su artista favorito, enriqueciendo la crítica experta.

La madurez, diversidad y difusión que ha alcanzado el concurso se ha logrado gracias al constante apoyo y compromiso de Banco Santander y Canal 13. Su participación ha sido determinante en cada paso: la convocatoria, la selección de las obras, el montaje de la exposición en el Centro de Extensión UC y su difusión.

Para la Pontificia Universidad Católica de Chile, el “Concurso Artistas Siglo XXI” constituye una manera de responder a su compromiso de vinculación con la sociedad, creando puentes entre el artista y su público, de manera de contribuir a difundir nuestra cultura y colaborar en la construcción de una sociedad más humana.

FRANCISCA ALESSANDRI COHN

Vicerrectora de Comunicaciones y Asuntos Públicos UC

EL certamen de artes visuales "Concurso Artistas Siglo XXI" cumple una década. ¿Qué ha marcado los cambios que influyeron en los artistas jóvenes?

Vino el auge de lo urbano en Santiago, vivir la ciudad a la europea, tomar un buen café, ojalá leyendo un libro y cerca del parque Forestal. El proyecto Nautilus (o la Casa de Vidrio), en pleno barrio bursátil, abrió en el año 2000 el debate sobre los límites del arte, el desnudo, la intimidad y la moral. En este contexto, cuando se inicia el concurso en 2001 sucede el atentado a las Torres Gemelas en Nueva York, EE.UU., y el terrorismo como guerra de civilizaciones. Ya en 2002, el proyecto Nude Adrift (Desnudo a la deriva) de Spencer Tunick fue la última frontera entre destape colectivo y la crisis de valores.

Con la aparición a fines de la década de los noventa de los espacios experimentales, donde los artistas muestran entre sus pares sin un fin comercial, aparece un nuevo estilo de galerías dirigido por jóvenes, más cercanas al circuito internacional, frente a las tradicionales galerías comerciales. Por todo esto, en



Jaime Bellolio, director ejecutivo de la Corporación de Televisión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Canal 13, y Mauricio Larraín, vicepresidente de Banco Santander, durante la firma del acuerdo el año 2001.

2009 se organiza la primera feria de arte Ch.ACO en Santiago y llega a un público nuevo que no circula por las galerías.

Nos vemos enfrentados a un espacio de reflexión frente a los resultados que ha tenido esta convocatoria, y su evaluación cada año por connotados miembros del jurado. Los jóvenes creadores chilenos del siglo XXI han heredado una habilidad creativa que se desarrolla de forma y contexto particular, en el cual la libertad de expresión y las nuevas tecnologías brindan el escenario perfecto para la experimentación, siendo ésta la base para la revitalización del campo de creación artística.

En cada versión del concurso podemos ver cómo han entendido esa libertad los jóvenes artistas, investigando, en la búsqueda de innovación a partir de los desplazamientos de los géneros y técnicas tradicionales, desde la utilización de los medios de impresión mecánica como la fotografía, el grabado o el registro audiovisual hasta la manualidad del textil, la costura, la artesanía, con el reciclaje de materiales a elementos vegetales vivos donde interviene el clima.

La definición de géneros como pintura, escultura o dibujo han desaparecido y un objeto puede ser arte, como fue para Marcel Duchamp y el movimiento Dada; y todo ser humano es un artista, como expresaba Joseph Beuys. En este panorama postmoderno, en los años sesenta se habla de la muerte de la pintura, es decir, un quiebre con la historia del arte tradicional. Sin embargo, antes de llegar al siglo XXI, el mismo autor de esta sentencia, Arthur Danto, explica cómo hoy el arte -definido como "artes visuales"- se renueva y reinventa utilizando nuevos medios.

Las temáticas de los creadores participantes del concurso son también nuevas. La tradición del retrato intervenido a partir de la fotografía digital con el Photoshop que converge entre lo bello y lo extraño. El cuerpo y el hedonismo hasta ser otro, o el mito de Narciso que termina ahogado en sus propias lágrimas. La caricatura desde la cultura pop del mundo del *cartoon* estadounidense al cobre como símbolo de la economía del país. La geografía como localidad distante de los circuitos del arte, la investigación de la estética del color como elemento fundamental de la pintura o los cuestionamientos -de los inicios del Concurso- del efecto de la luz sobre los colores. La persistencia de la geometría ampliada a los espacios del cosmos, la deconstrucción transgresora del lenguaje o la renovación del paisaje con retrato de familia de la zona central transformada por el color de las cepas vitivinícolas, nuevo símbolo económico y de estatus social. La existencia mediática de los cuerpos. La emulsión de la fotografía aplicada a la pintura, la noción de tiempo, la publicidad engañosa y la estética de la TV. La crítica al sistema del arte.

Para los nuevos artistas, hemos generado la convocatoria en la página web de la Universidad Católica, www.uc.cl/artistasigloxxi, donde suben su obra y soluciones formales, creando una base de datos que les ofrece una instancia para articular el fundamento de su trabajo. Así, desde sus inicios el Concurso ha innovado ampliando la exposición de sus obras a través de internet, donde la gente puede opinar y votar por la obra de su elección a lo largo de todo el país, otorgando el Premio del Público.

En esta oportunidad, los artistas participantes votaron por un Premio Bicentenario para el Artista-Maestro de mayor influencia en las nuevas generaciones entre 10

artistas consagrados y docentes. Este reconocimiento ha recaído en Eduardo Vilches, seguido por Eugenio Dittborn y José Balmes, con dos y un voto respectivamente.

Se edita este libro-catálogo como memoria de diez años que reúne las obras premiadas desde 2001 a 2010, con su historia y la proyección que han tenido los artistas a partir del concurso y su difusión. La valiosa iniciativa de la Universidad Católica, por un convenio con Banco Santander y Canal 13 Corporación de Televisión UC como auspiciadores gracias al Comité de Donaciones Privadas, y en esta versión junto a la colaboración del diario La Segunda, pretende ayudar a la expansión de la mirada al arte contemporáneo, siendo éste reflejo de nuestra identidad al Bicentenario.

LUZ MARÍA WILLIAMSON

Curadora



Luz María Williamson

Doctorando en Bellas Artes y DEA de la Universidad Complutense, Madrid, España. Licenciada y Profesora de Arte de la misma universidad. Egresada de la Escuela de Arte UC. Estudia Pintura China en Bangkok, Tailandia, y Grabado en la Universidad Amsterdam, Holanda. Ha obtenido Medalla de Oro, dos medallas de Plata y Medalla de Caballero por su servicio a las artes y las ciencias en Bélgica. Ha expuesto en España, Holanda, Bélgica, Francia, Austria, India, Croacia, Tailandia, Brasil, Argentina y Chile. Sus obras se encuentran en museos de Brasil, Croacia y Chile.

2006

Exposición del 12 al 19 de septiembre de 2006.
Plaza Central Centro de Extensión UC, ubicada en Alameda 390, Santiago.

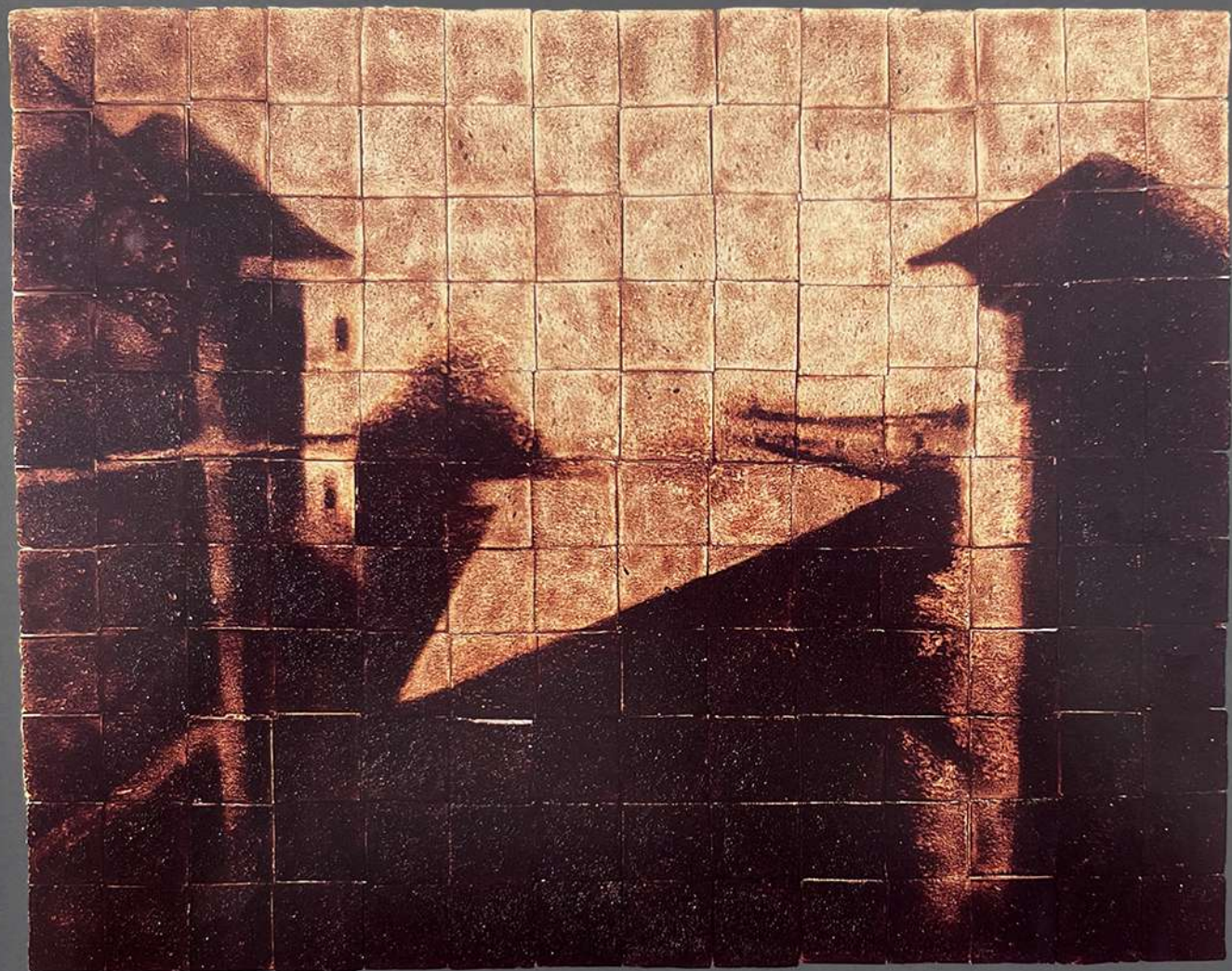
Certificado N° 2.845 de fecha 3 de febrero de 2006 por el
Comité Calificador de Donaciones Privadas (Ley N° 18.985).

N° de visitantes:
28.077



Rodrigo Bruna

Nació en Santiago en 1971. Magíster en Artes Visuales y Licenciatura, Mención Pintura, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Beca DAAD para la Academia de Artes de Düsseldorf en Alemania. Expone en Galería Garash, Ciudad de México; Galerie Kunstraum, Düsseldorf; Dumbo Art Festival Triangle Arts Association, New York; Galería Gabriela Mistral, MAC Universidad de Chile, MAVI Santiago y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. Ha obtenido FONDART 2000, 2002, 2003 y 2007.



1^{er} Lugar (Categoría A)

Rodrigo Bruna

"Reconstrucción I", 120 x 100 cms.

Técnica mixta, pan tostado y soplete.

Deliberación del Jurado 2006

En forma unánime, el Jurado del Concurso otorgó los siguientes reconocimientos a estos artistas y sus obras:

CATEGORÍA A (ARTISTAS CON TRAYECTORIA)

Primer Premio: A la obra "Reconstrucción I", del artista Rodrigo Bruna. Se trata de un cuadro hecho con una serie de cuadrículas de panes tostados que genera una pigmentación claroscuro en sepia que articula un paisaje. La obra reflexiona sobre la pintura desde un género clásico y desde el concepto de representación e ilusión pictórica, actualizándolos a través del uso de un material cotidiano y efímero que al mismo tiempo transgrede la condición de trascendencia del lenguaje.

Segundo Premio: A la obra "Extraña permanencia", de la artista Dominique Serrano. La obra bidimensional se refiere a la pintura cruzando lo escultórico, el surrealismo abstracto, más cierto minimalismo dado en el uso de formas simples y de un color acotado al blanco y negro. La operación es lúdica, provocando al espectador con la imagen, el volumen y sensaciones táctiles.

Tercer Premio: A la obra "Serie súper niños", de la artista Catalina Schliebener. Es una fotografía de gran formato que representa una imagen cotidiana ambigua, de una atmósfera cargada, de colores intensos, que remite a la pintura barroca, donde un personaje que aparentemente es un niño disfrazado con un traje y una máscara se ubica en una cocina que se vuelve escenario teatral y

donde hay una serie de elementos domésticos que portan connotaciones agresivas, como metales y cuchillos.

Mención Honrosa: A la obra "Paisaje ficción 1", de la artista Sachiyo Nishimura. Díptico fotográfico en blanco y negro que repite la misma observación de un paisaje urbano desolado, en que el cableado eléctrico arma un contrapunto gráfico frente al cielo y a un cuadrículado sobrepuesto, generando a nivel plástico un problema de valores y a nivel metafísico una situación de agobio.

Mención Honrosa: A la obra "100 tramas", del artista Ricardo Pizarro. Serie de papeles blancos marcados por puntos negros que arman líneas y distintos dibujos. La obra tensiona un material de uso común (toalla Nova) con el diseño y la expresión manual.

CATEGORÍA B (NUEVOS ARTISTAS)

En esta categoría no hubo Premio Único, sino una Mención Honrosa:

Mención Honrosa: A la obra "Autorretrato", de la artista Verónica Silva. La obra ganadora fue objeto de una mención en reconocimiento a una búsqueda pictórica dada a través del realismo y de la mancha.

HERNÁN MIRANDA | Presidente del Jurado 2006

Miembros del JURADO

HERNÁN MIRANDA

*Presidente del Jurado
Artista visual*

CAROLINA LARA

Periodista cultural

GEMA SWINBURN

Crítica de arte

BRUNA TRUFFA

Artista visual





Pedro Pablo Rosso, rector Pontificia Universidad Católica de Chile, y Juan Carlos Möller, director Santander Universidades, junto a Rodrigo Bruna, ganador del Primer Premio Categoría A.

En su 6ª versión, vimos en las artes visuales un lenguaje reflexivo que procesa sus problemáticas y contenidos. El desplazamiento hacia lo objetual, la influencia del cine con su encuadre y color, la iconografía del cartel publicitario, los elementos visuales de la cultura popular, que hacen desaparecer la división entre arte elevado y artes menores.

Artistas Seleccionados

CATEGORÍA A

Catalina Bauer
Aurora Bravo
Rodrigo Bruna
Jorge Cabieses
Pía Calderón
María Inés Campino
Hugo Cárdenas
María Elena Cárdenas
Jorge Carrillo
Leonardo Casas
Teresa Cruz

Paula Dunner
Francisco Dussourd
Loreto Henríquez
Ariel Flores
Enrique Flores
Claudia Gacitúa
Elisa García de la Huerta
Sebastián Garretón
Claudia Henríquez
Matilde Huidobro
Margarita Irrázaval

Pablo Jansana
Voluspa Jarpa
Carolina Kommer
Tatiana Lastarria
Fernanda Levine
Víctor Mahana
Sachiyo Nishimura
María Elena Naveillan
Jorge Opazo
Ricardo Pizarro
Daniela Ricciardi

Consuelo Riedel
Catalina Schliebener
Ana María Schmidt
María Inés Schmidt
Dominique Serrano
Alejandro Soto
Dartinella Toselli
Sebastián Vargas
Rodrigo Vergara
Magdalena Vial

CATEGORÍA B

María Elisa Bravo
Camila Estrella
Verónica Silva

Auspicio



GOBIERNO DE
CHILE
Ministerio de
Cultura y
Patrimonio



Santander



Ministerio de
Economía y
Fomento

Patrocinado por:



EMISIÓN BICENTENARIO
CHILE 2014