



Rodrigo Bruna  
Pulvis et Umbra V

Rodrigo Bruna  
Pulvis et Umbra V

GALERÍA DE ARTE UC TEMUCO  
7 AL 31 DE JULIO  
2 0 1 5



## *Pulvis et Umbra*

*En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

Luis de Góngora

El teórico ruso Mijail Bajtín propuso la noción de *cronotopo* como una forma de evidenciar el vínculo espacial y temporal existente en una obra literaria. Vínculo desde donde la narrativa interpreta y representa la realidad objetiva. En consideración a esta noción, una práctica cronotópica puede ser entendida, en el campo de la visualidad, como una estrategia argumental fundada en un encuentro azaroso de carácter temporal y espacial. Como resultado de lo anterior la instalación *Pulvis et Umbra V* surge como una práctica cronotópica que a partir del cruce de tres registros, reconstruye aleatoria y fragmentariamente un ritual social.

Las exequias son un ritual funerario y social en el cual familiares y amigos acompañan por última vez el cuerpo de un ser querido. Entre los romanos las exequias eran parte importante del rito funerario y estaban en estrecha relación con el status del fallecido. Las exequias de los patricios evidenciaban la pompa y solemnidad de un rito donde músicos, actores y plañideras

acompañaban el cuerpo rumbo a su incineración. En el caso de los plebeyos, el cortejo fúnebre era más sencillo y concluía en la inhumación del cadáver. Para los esclavos no existía ceremonia solo una fosa común donde los cuerpos eran arrojados.

El 9 de octubre de 1958, muere en Castel Gandolfo, el Papa Pío XII, como consecuencia de un infarto al miocardio. Las exequias del Papa constituyeron un acto multitudinario y mediático, que fue filmado y transmitido a todo el mundo, exhibiendo el esplendor y grandilocuencia de una tradición romana.

El 6 de diciembre del mismo año, muere en Santiago de Chile mi abuelo Albino Bruna, zapatero de profesión, que fallece producto de una avanzada diabetes. Su cortejo fúnebre fue registrado fotográficamente dejando en evidencia la contención y sencillez de un funeral, donde familiares y amigos acompañan por última vez el cuerpo de un anónimo zapatero. El 14 de diciembre de 1958, en su departamento en New York, el músico norteamericano Buddy Holly compone la canción *Crying, waiting, hoping*, pieza cuya letra narra la ausencia del ser amado: "llorando, esperando,

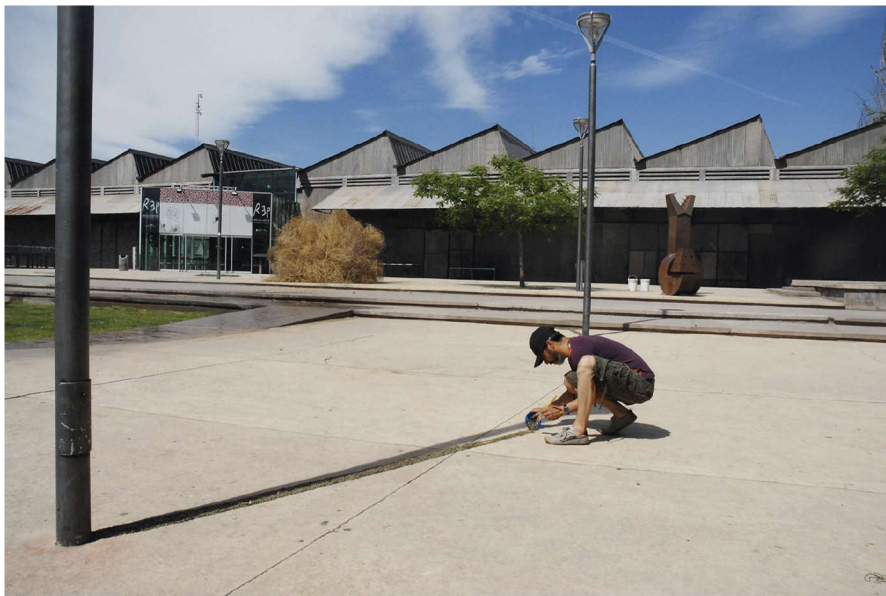
anhelando que regreses [...] mis lágrimas siguen cayendo toda la noche". Esta popular elegía permaneció escondida en el departamento del cantante hasta su muerte, ocurrida el 3 de febrero de 1959 como resultado de un accidente aéreo.

*Pulvis et Umbra V* finalmente este encuentro aleatorio de relatos genera un nuevo relato visual que desde la fragilidad y transitoriedad reconstruye el carácter social de un rito funerario.

Rodrigo Bruna

Pulvis et Umbra V  
2015  
Instalación  
(imagen referencia)  
Dimensiones variables  
Galería de Arte Universidad  
Católica de Temuco





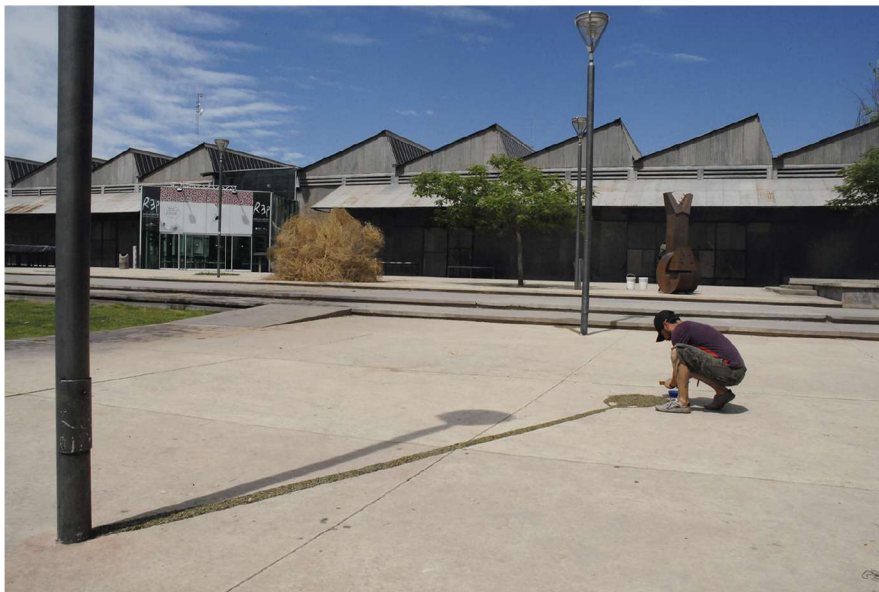
Pulvis et Umbra IV

2014

Site specific, semilla y hojas de árbol de Aguaribay

Dimensiones variables

Explanada Nave Cultural, Mendoza, Argentina



Pulvis et Umbra IV

2014

Site specific, semilla y hojas de árbol de Aguaribay

Dimensiones variables

Explanada Nave Cultural, Mendoza, Argentina

## **Rodrigo Bruna**

[www.rodrigobruna.cl](http://www.rodrigobruna.cl)

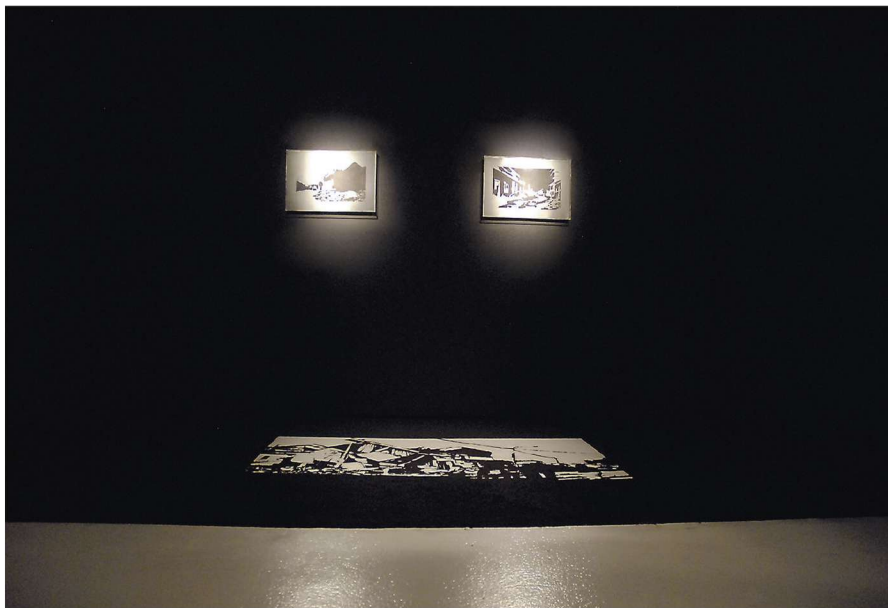
Licenciado en Artes Plásticas y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. En el año 2001 obtiene una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico DAAD, para realizar estudios de postgrado en la Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Alemania. Allí, estudia con los profesores Daniel Buren y Gerhard Merz. Actualmente cursa el programa de Doctorado en Artes mención Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Su trabajo ha sido exhibido de manera individual y colectiva en: Laatikommo Gallery, Jyväskylä, Finlandia (2014); Nave Cultural, Mendoza, Argentina (2014); Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima Perú (2014); Sala Puntárgenes, Valparaíso, Chile (2013); Galería Marta Traba, SP, Brasil (2013); Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz, Bolivia (2012); Museo de Arte Contemporáneo Niteroi, RJ, Brasil (2012); Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile (2012); Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia (2011); Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (2010);

VI Bienal Internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia (2009); Newhouse Center for Contemporary Art, New York (2008); Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Plaza Norte, Santiago, Chile (2007); Dumbo Art Festival, New York (2006); Kunstraum Galerie, Düsseldorf (2005); Galería Garash, Ciudad de México (2004); Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile (2004) y Galería Atelier am Eck, Düsseldorf (2003).

De igual forma Bruna ha participado en importantes programas de residencia entre los que se destacan: Fundación Bienal de Cerveira, Portugal (2013); Centro d'Art La Rectoria, Barcelona, España (2012); Art Omi International Arts Center, NY, Estados Unidos (2008) y Triangle Arts Association, NY, Estados Unidos (2006).

Desde el 2007 es académico de la Escuela de Educación Artística de la Universidad Católica Silva Henríquez y desde el 2011 es académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



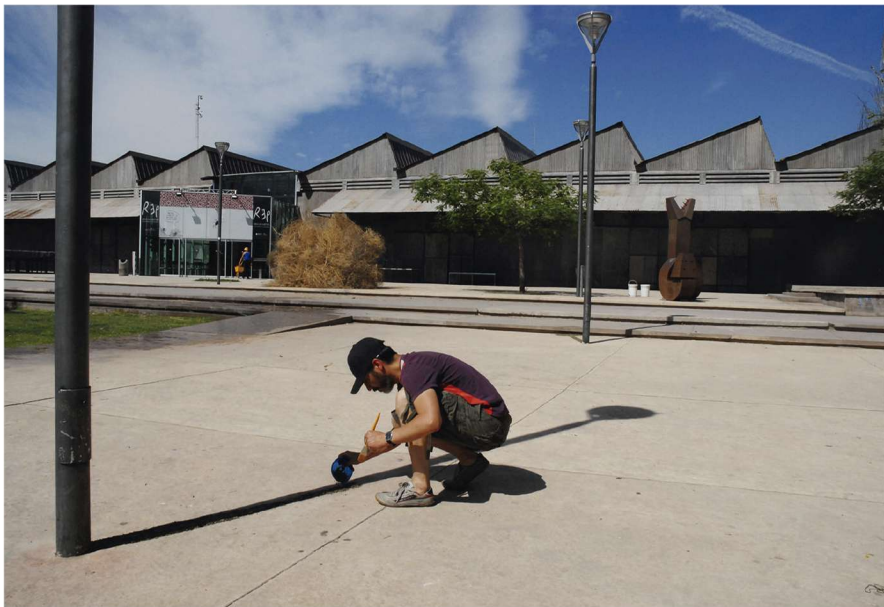
Pulvis et Umbra II

2014

Instalación, tierra de color negra y dos dibujos hechos sobre planchas de acero

Dimensiones variables

Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú



Pulvis et Umbra IV

2014

Site specific, semilla y hojas de árbol de Aguaribay

Dimensiones variables

Explanada Nave Cultural, Mendoza, Argentina



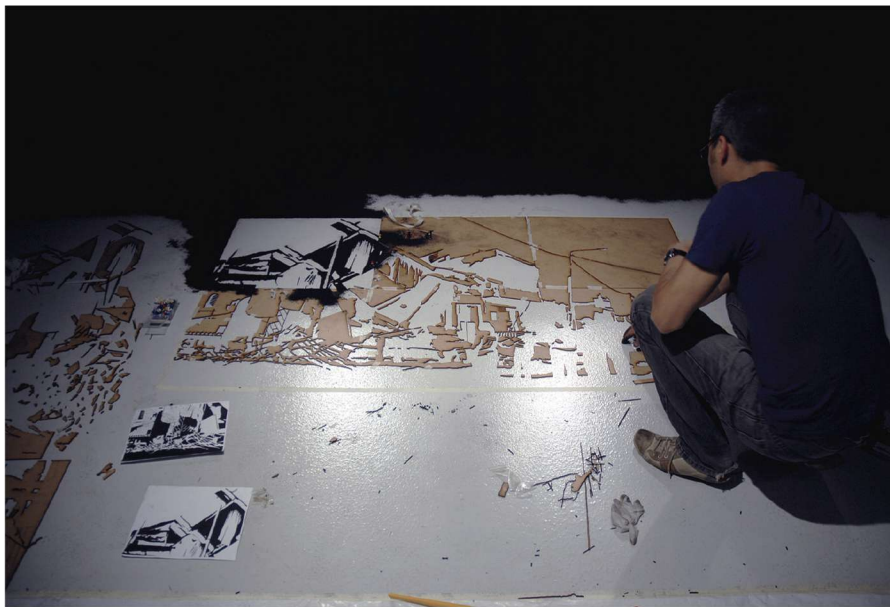
Pulvis et Umbra 1

2013

Instalación, tierra de color negra

Dimensiones variables

Sala Puntángelos, Valparaíso, Chile



Pulvis et Umbra II

2014

Instalación, tierra de color negra y dos dibujos hechos sobre planchas de acero

Dimensiones variables

Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú



Pulvis et Umbra II  
2014

Instalación, tierra de color negra y dos dibujos hechos sobre planchas de acero

Dimensiones variables

Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú



Pulvis et Umbra I

2013

Instalación, tierra de color negra

Dimensiones variables

Sala Puntágeles, Valparaíso, Chile



Pulvis et Umbra I

2013

Instalación, tierra de color negra

Dimensiones variables

Sala Puntángelos, Valparaíso, Chile



**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
TEMUCO**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
GALERÍA DE ARTE

[www.uctemuco.cl/galeria/](http://www.uctemuco.cl/galeria/)



**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
TEMUCO**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
GALERÍA DE ARTE

[www.uctemuco.cl/galeria/](http://www.uctemuco.cl/galeria/)

ORGANIZA



**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
TEMUCO**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES

PATROCINAN



AUSPICIAN



**Galería de Arte Universidad Católica de Temuco**

Avenida Alemania esquina Dieciocho de Septiembre / Campus Menchaca Lira

[www.uctemuco.cl/galeria](http://www.uctemuco.cl/galeria) - (56-45)2205338 - 2553847

[galeria@uctemuco.cl](mailto:galeria@uctemuco.cl) **f** [GaleriaDeArteUct](#)

Horarios: Mañana, Lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas / Tarde 15.30 a 19.30 horas

Sábado de 11.00 a 14.00 horas