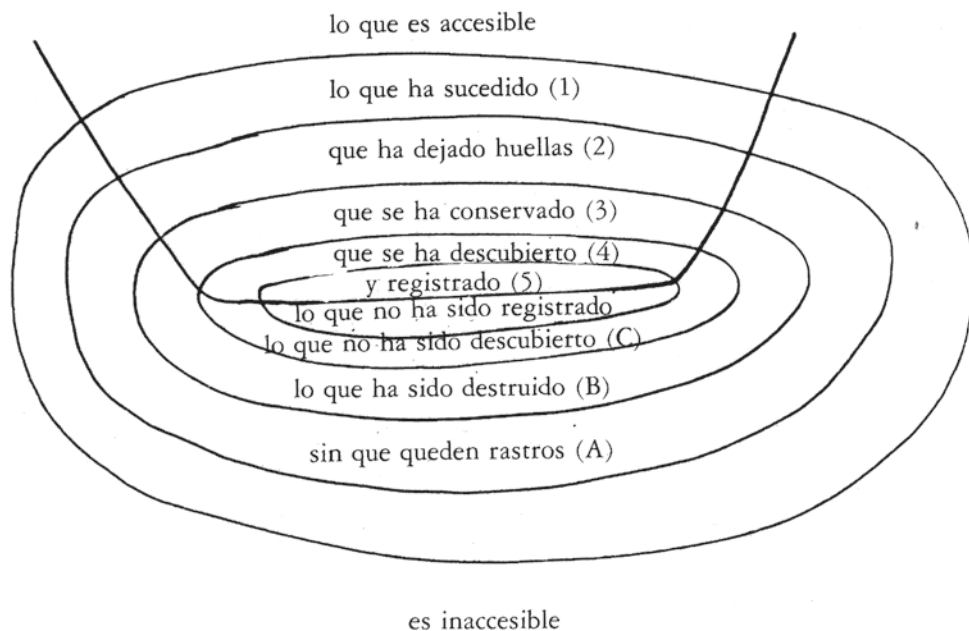




sin juez



Ministro Presidente:
Ernesto Ottone Ramírez

Subdirectora Nacional:
Ana Tironi Barrios

**Jefe del Departamento
de Fomento de la Cultura
y las Artes:**
Ignacio Aliaga Riquelme

Textos catálogo
Andrés Duprat
(Director ejecutivo MNBA
Argentina)
Florencia Loewenthal
(Directora GGM)
Francisca Castillo
(Encargada Colección GGM)
Ximena Pezoa
(Directora del Museo de
Artes Decorativas y del
Museo Histórico Dominicó)
Natalia Arcos (Curadora)
Alberto Madrid (Curador)
Javier González (Curador)
Cristián Silva (Curador)
Sebastián Vidal (Curador)
Dermis León (Curadora)
Florencia San Martín (Curadora)

**COLECCIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO 2015
GGM, CNCA**

Publicación a cargo de
Florencia Loewenthal
(Directora GGM)
Francisca Castillo
(Encargada Colección GGM)

Investigación
Ximena Pezoa
Pilar Quinteros
Amanda Bustos

Producción
Alonso Duarte (GGM)

Fotografías
Rodrigo Maulen
Marcelo Rivera
Francisca García
Mario Navarro
Enrique Stindt

**Corrección de color
fotografías**
Rodrigo Cabello

Corrección de estilo
Cristina Vega

Traducción
Camila Matta

**Edición, dirección y
producción editorial**
Aldo Guajardo (CNCA)

Dirección de arte
Soledad Poirot (CNCA)

Diseño original
Estudio Fig.1

Diagramación
Gabriel Lobos (CNCA)

Imagen de portada
Obra *Sin juez*, parte del libro
Cuerpos impresos de
Patricia Israel, año 2009
Colección Paz Moreno

© Consejo Nacional de la
Cultura y las Artes, 2015
Registro de Propiedad
Intelectual n° 258.383

ISBN (papel):
978-956-352-228-0
ISBN (pdf):
978-956-352-229-7

www.cultura.gob.cl

Se autoriza la reproducción
parcial citando la fuente
correspondiente.

Para la composición de
textos se utilizó la tipografía
Texta Narrow, creada por
los diseñadores y tipógrafos
chilenos Daniel Hernández y
Miguel Hernández

2ª edición, junio del 2017
Se imprimieron 2.000
ejemplares

Impreso en A Impresores
Santiago (Chile)

**COLECCIÓN DE
ARTE CONTEMPORÁNEO 2017,
GGM, CNCA.**

ÍNDICE

Ministro Presidente CNCA

8

Director Ejecutivo MNBA

Argentina

10

Directora GGM

12

Directora del Museo de

Artes Decorativas y del

Museo Histórico Dominicano

15

Índice de artistas

18

Colección de obras

21

Anexos

245

Encargada colección GGM

246

Obras e itinerancias

248

Curadores

274

Artistas: estudios

y exposiciones

296

ERNESTO OTTONE

**Ministro Presidente del Consejo
Nacional de la Cultura y las Artes**

Desde su apertura en el año 1990, la Galería Gabriela Mistral ha sido un aporte fundamental para la escena de las artes visuales contemporáneas a nivel nacional, visibilizando su desarrollo desde una plataforma independiente y abierta a la experimentación.

Esta línea editorial, establecida en gran medida por la continuidad y sustentabilidad de su carácter estatal, le ha permitido generar un cuerpo de trabajo notable, donde el cruce de lenguajes, escuelas e investigaciones artísticas, conviven en una estructura particularmente diversa.

Con el fin de continuar con esta relevante tarea, la galería presenta un catálogo de su colección completa, consistente en cerca de 175 obras de arte contemporáneo de artistas nacionales e internacionales que han participado en diferentes exposiciones a lo largo de su existencia. Un registro que constituye una herramienta para identificar gráfica y concretamente algunos de los trabajos que forman parte de nuestra memoria histórica.

El coleccionismo de obras de arte en Chile requiere de una práctica sistemática para catastrar, contabilizar y tipificar la totalidad de obras que poseemos a nivel nacional. Un objetivo que sin duda está en el centro de la presente publicación, que pretende aportar con un registro que describe parte importante del trabajo y las obras que poseemos como país. De esta forma, se constituye en un material que contribuye efectivamente al conocimiento por parte de la ciudadanía de lo que poseemos como acervo patrimonial, y al mismo tiempo, también hace visible una disciplina como el coleccionismo, que permite fomentar y promover las prácticas artísticas contemporáneas de manera sólida y sistemática.

En este sentido, el catálogo que hoy presentamos es tan importante como las obras que se presentan. Además de constituir un relato elocuente del desarrollo artístico de los últimos años en nuestro país, es un documento que nos cuenta la historia de esta galería que ha sido constituida en su mayoría mediante donaciones, lo que infunde a este espacio de un valor simbólico para la identidad cultural de nuestro país.

Como Consejo Nacional de la Cultura y las Artes nos llena de orgullo poder concretar el compromiso con las artes visuales de Chile. Un trabajo que en la actualidad no solo realiza la Galería Gabriela Mistral, sino que también se complementa con la creación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, que en conjunto con el Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, ubicado en el edificio institucional en Valparaíso, forman una triada dedicada a difundir nuestro patrimonio visual contemporáneo.

Ad portas de la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, renovamos el compromiso del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de contribuir a que este espacio siga creciendo y consolidándose como una de las principales plataformas para que artistas emergentes y consagrados, críticos, curadores, y públicos de todas las índoles, se sigan encontrando alrededor del diálogo artístico.

ANDRÉS DUPRAT

Director Ejecutivo MNBA
Argentina

Políticas públicas y coleccionismo de arte contemporáneo

Se suele pensar la misión de los museos públicos –y, más en general, del Estado–, en relación a las artes, como ligada estrictamente a la construcción de una memoria cifrada en un pasado lejano. Se descuida así una función crucial: la de dar cuenta de las tendencias del presente que, en cierto sentido, reconfiguran y actualizan la imagen del pasado en forma permanente y proyectan al futuro las claves de una historia actual cada vez más fluctuante. Es preciso revertir esa mirada y transformar al Estado en un agente activo en la constitución de los lenguajes artísticos contemporáneos.

La posibilidad de diseñar políticas y programas que apunten al desarrollo del coleccionismo patrimonial por parte del propio Estado posee múltiples beneficios, pues permite la construcción de un acervo público que dé cuenta de las creaciones contemporáneas y las resguarde y preserve para su estudio y exhibición, obligación indelegable en la medida en que ningún otro agente del ámbito cultural podría sustituirlo en esa función específica, dado que no está guiado por criterios centrados en conveniencias comerciales, oportunidades de negocio u otro tipo de especulaciones que abundan en el sector privado. El Estado tiene como misión el resguardo y la promoción de los saberes y creaciones culturales de la nación, independientemente de las tendencias emplazadas por las modas, las corrientes de opinión y las vicisitudes mercantiles. De ese modo, se regula el despliegue del espacio de las artes visuales en diálogo con los demás agentes: los coleccionistas, las galerías de arte, las ferias, los compradores ocasionales, las fundaciones y las instituciones privadas.

Por otra parte, la posibilidad de conformar colecciones patrimoniales que reflejen el arte actual permite la reunión y puesta en valor de piezas de procedencia disímiles, por lo general dispersas en el territorio, que difícilmente se podrían poner en contacto de otra manera, puesto que fueron creadas y presentadas aisladas en el espacio y el tiempo. Se abre así la posibilidad de múltiples lecturas críticas, asociaciones y oposiciones, que constituyen el motor de las búsquedas estéticas de cada período. Una colección pública se vuelve fuente de investigaciones y aproximaciones novedosas, o de prácticas artísticas que se cotejan como relevos o continuidades, convirtiéndose en la base determinante para la constitución de un lenguaje nacional.

En ese sentido, el fortalecimiento del rol del Estado –en tanto educador y promotor de cultura, que garantiza el acceso a todos los públicos– rompe el exclusivismo que suele primar en los medios privados, a los que, por lo demás, ofrece las garantías legitimadoras de las obras, los artistas, e incluso las disciplinas, en tanto su incidencia en el mercado del arte y en la trayectoria de los artistas –pertenecer a una colección museística es siempre fuente

de prestigio- contribuye a su validación y posicionamiento en el concierto de las artes.

Luego de décadas de hegemonía neoliberal en las que los Estados declinaron gran parte de sus funciones específicas abandonándolas al sector privado, Chile y la región sudamericana van recuperando la confianza en las políticas públicas y en el rol del Estado como el gran formador, regulador y promotor de la cultura.

Las colecciones de arte son forjadoras de la memoria colectiva y, si bien en los criterios utilizados en la selección de las obras que la integran inevitablemente emerge la voluntad de qué historia es la que se desea contar, en el campo de las artes es sabido que, con el tiempo, todas las tendencias son asimiladas al concepto de archivo, criterio universal de equilibrio entre valores estéticos y valores históricos, que cada obra voluntaria o involuntariamente representa.

El Estado aporta a la construcción de la identidad nacional y regional a partir de la preservación de los signos de una época, con todas sus complejidades y contradicciones, y configura nuevos públicos abiertos a los lenguajes que cada momento histórico propone. La democratización del acceso a las artes en todas sus expresiones redundo en una renovación de los lenguajes con que la ciudadanía constituye sus ideas y deseos más profundos, pues abre una nueva perspectiva en la relación con el saber que sustenta cada comunidad, y produce un reforzamiento y dinamización de la vida institucional. La historia del arte, como la de las sociedades, es una historia de diálogos y rupturas, de desafíos, de experimentación, de expansión y recreación de lenguajes. El arte es un territorio de gran fluidez que corre permanentemente sus fronteras y se redefine a cada paso. No es la suya, como no es la de la vida de las sociedades, una historia de repeticiones y de anclaje en certezas, sino más bien una aventura efectuada bajo el signo de la libertad.

La edición de este volumen que presenta la colección de la Galería Gabriela Mistral, consistente en cerca de 175 obras de arte contemporáneo de artistas chilenos y extranjeros que han participado en exposiciones en la galería desde sus comienzos hasta la actualidad, es motivo de celebración. Esta colección permite, por un lado, asomarse a una serie de producciones de relevantes artistas contemporáneos, y por otro, dar cuenta de la acción y el recorrido que la Galería tuvo en la escena cultural chilena en su primeros veinticinco años de trayectoria. Es destacable asimismo la decisión de las autoridades del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de la Galería Gabriela Mistral de dar continuidad y visibilidad a la colección, no solo con publicaciones como esta, sino también mediante los programas de extensión cultural y de las exposiciones itinerantes que acercan este valioso acervo a diversas localidades de diferentes regiones del país, dándole verdadero carácter nacional.

FLORENCIA LOEWENTHAL

Directora GGM

MAGDALENA ATRIA

Artista visual

**Curatoría realizada para el Centro
Nacional de Arte Contemporáneo
Cerrillos, junio del 2017**

Lo que ha dejado huellas: Colección GGM

La idea de constitución de un sistema autónomo, que funcione de acuerdo con sus propios principios, no significa que este no guarde relación con una constelación histórica precisa, o con una realidad empírica.

Andrea Giunta (2011) sobre la obra de Víctor Grippo en *Escribir las Imágenes*.

La colección de arte contemporáneo del Consejo de la Cultura, Fondo Galería Gabriela Mistral, fue iniciada por la periodista Luisa Ulibarri mientras fuera directora de este espacio, desde el año 1990 hasta el 2002. Se trata de una colección que ha ido creciendo de manera gradual y constante, y que se ha robustecido con el paso del tiempo gracias a la gestión y vocación de muchos funcionarios del Consejo. El primer documento que existe en sus archivos es un acta de entrega de obra de arte en donación al Ministerio de Educación que data del año 1995, y que se refiere a la obra *L'Image est reine*, del artista chileno Carlos Montes de Oca. Desde entonces se han ido incorporando, a modo de donación y comodato, obras de los numerosos artistas que han exhibido en la Galería Gabriela Mistral. Las gestiones relativas a esta colección se han ido profundizando y dividiendo en una serie de actividades específicas, con el propósito de resguardar nuestro patrimonio cultural y asegurar su accesibilidad para las futuras generaciones.

La selección de las obras ingresadas a la colección surgió, en la mayoría de los casos, de un común acuerdo entre la dirección de la Galería Gabriela Mistral, la encargada de la colección y el artista que exponía. De esta manera, se ha logrado reunir cerca de 175 obras que contienen, en su conjunto, una acumulación de historias, testimonios y relatos que le otorgan sentido no solo como una panorámica del arte chileno reciente sino también en cuanto a las características particulares de las obras y autores seleccionados. Por consiguiente, las obras tienen un doble valor, tanto en su calidad de imagen como de documento: como tales, contienen las ideologías, los sentimientos, las necesidades y las urgencias de los artistas que las crearon, y son también un reflejo —a veces parcial— de su posición frente al arte y al mundo.

Desde su origen, el sello de esta colección ha sido que proviene de la generosidad de los artistas y de su genuino deseo de aportar a la construcción de un patrimonio que es propiedad de todos los chilenos. Esa es también la fuerza que emerge desde la raíz misma del arte, desde ese impulso que lleva al artista a construir y ofrecer en su obra un excedente de sentido que nos nutre espiritualmente y que escapa a todas las lógicas utilitarias que dominan cada vez más la existencia y las relaciones sociales.

En cada uno de los objetos presentes en la colección se condensa un testimonio, un recuerdo, un fragmento de tiempo

personal y colectivo, y este fragmento temporal puede ser percibido por el observador de distintas maneras. Las ideas que impulsaron la creación de estas obras parecen ser muy diversas, yendo desde reflexiones sobre el rol del arte dentro de la sociedad y sus posibilidades como medio expresivo a la construcción de alfabetos visuales a partir de objetos transformados en imágenes-signos; o bien, reflexiones en torno a la identidad, al consumo y las relaciones de poder, el rescate de elementos del arte popular y la cultura urbana, aproximaciones a la poesía visual, a veces recurriendo al sentido del humor y la ironía, o bien a la magia y el hechizo.

Los objetos y el ejercicio curatorial

Los artistas representados en esta exposición abarcan un amplio espectro generacional, desde aquellos con una extensa trayectoria en el arte y la docencia, como Eduardo Vilches, hasta otros que recién comienzan su recorrido pero ya han desarrollado una propuesta personal y consistente, como es el caso de Pilar Quinteros, Patricia Domínguez o Jaime Alvarado. Aunque la mayoría vive y trabaja en Santiago —en un reflejo de la estructura centralista propia de nuestro país— los hay también de regiones, como Gonzalo Cueto o Vania Caro. Asimismo, hay quienes, aunque residen en el extranjero, mantienen sus lazos e interés por la escena local, entre los que se cuentan Felipe Mujica, Johanna Unzueta, Alfredo Jaar y Cristóbal Lehyt. Desde el punto de vista de las filiaciones, alianzas, estrategias y códigos comunes que definen a los distintos “lotes”, grupos o familias del arte chileno, el abanico presente en esta muestra es también amplio y variado, posibilitando encuentros o cruces que no se dan frecuentemente en nuestro medio pero que pueden resultar refrescantes e inesperados.

En esta exposición buscamos poner a disposición de la comunidad la mayor representatividad posible del acervo de esta colección. Esa es nuestra primera premisa: exhibir todo, o casi todo, organizado en subconjuntos de obras agrupadas en una curaduría que se ha propuesto activar y generar nuevos y múltiples sentidos, y en ningún caso clausurar la infinita variedad de posibles yuxtaposiciones, interpretaciones o relaciones que podrían surgir entre las obras. Estamos convencidas de que, considerando la naturaleza de esta colección, no es posible ni deseable fijar una disposición que se pretenda resuelta y cerrada, un eje central o hipótesis de trabajo al que las obras deban subordinarse. Confiamos en la “cosmogonía” que constituye esta colección y pensamos en ella como una constelación, cuyas partes están conectadas de manera invisible y funcionan todas dentro de un mismo sistema, en un constante movimiento que produce afinidades, fricciones, tensiones, atracciones y rechazos. Lo principal, entonces, ha sido atender a estos posibles ejes y

relaciones que proponen las mismas obras y sus cualidades, ya sea en cuanto a sus atributos sensibles —peso, textura, brillo, color, desgaste o tamaño— o de acuerdo a los relatos, las ideas y significaciones que se van entrelazando permanentemente, invitando a establecer conexiones tan diversas como se quieran encontrar.

Esta diversidad y amplitud de sentidos nos han brindado libertad para organizar la distribución en el espacio del Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos tomando como hoja de ruta una de las mismas obras de la colección. Se trata de un pequeño dibujo que la artista Patricia Israel realizó como parte del ensayo gráfico *Cuerpos impresos*, publicado el año 2010. En esta obra la artista reproduce un texto en que el arqueólogo Carl Axel-Moberg identifica el campo de posibilidades de la investigación arqueológica, transformándolo en la obra en un texto poético, enigmático y sugerente. En este diagrama, Moberg clasifica la realidad, como objeto de la investigación arqueológica, en torno a los extremos polares de lo accesible y lo inaccesible. Por un lado, lo que es accesible: lo que ha sucedido (1), que ha dejado huellas (2), que se ha conservado (3), que se ha descubierto (4) y registrado (5). Por otra parte, lo inaccesible: lo que no ha sido registrado, lo que no ha sido descubierto (C), lo que ha sido destruido (B), sin que queden rastros (A).

Si entendemos la práctica artística como una excavación que indaga en las profundidades de la realidad —en todos sus aspectos y estratos—, cada una de las categorías de este esquema ofrece entonces un espacio de significación en torno al cual sería posible articular ciertas obras de la colección, generando un diagrama sutil que hilvana historia y memoria con situaciones visuales, conceptuales y materiales que se mueven entre los extremos de lo accesible (la realidad material directa, cotidiana, contingente) y lo inaccesible (la realidad síquica, lo imaginado, la memoria), a todo lo cual, sin embargo, el arte nos ofrece la posibilidad de acceder. Este sistema de origen científico, pero que Patricia Israel transforma en un texto poético, fue el punto de partida desde el cual trazamos, de manera muy abierta, nuestro recorrido curatorial a lo largo de los tres niveles del Centro Cultural Cerrillos, ascendiendo desde el subterráneo —lo accesible— hasta el segundo piso —lo inaccesible—.

XIMENA PEZOA

**Exencargada Colección GGM
y directora del Museo de Artes
Decorativas y del Museo
Histórico Dominicó**

La Colección de Arte Contemporáneo de la Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se conformó como tal en marzo del año 1995, cuando se estableció por reglamento que cada expositor debía entregar una obra al Estado a título de donación. Se ha constituido así en el único conjunto de obras representativas del periodo 1990 al 2017 que posee el Estado y su objetivo es incrementar y difundir el patrimonio artístico contemporáneo. Esta colección se distingue, fundamentalmente, por dos razones: la primera, refiere al contexto de producción en el cual se producen las exposiciones que nutren la colección —en tanto galería pública de arte contemporáneo, exige de la exposición el estudio, análisis e interpretación de las obras, lo que se concreta en una publicación, un catálogo, donde confluyen textos teóricos y críticos que sitúan esa producción de obra en específico—. La segunda razón, tiene directa relación con lo acotado de la colección, en tanto refiere a un grupo de artistas específico cuya producción refleja de manera precisa el periodo de producción que indica.

El desafío que implica conformar y custodiar una colección de arte contemporáneo dice relación con destinar recursos públicos al estudio, documentación, conservación y restauración de obras de este tipo. Pero también, en este caso puntual, la tarea permitiría el reordenamiento de las colecciones de artes visuales que existen a nivel público y privado en el país en función de criterios historiográficos.

El estudio, documentación y conservación de este tipo de colección, de acuerdo a estándares internacionales, obliga a poner énfasis en la intencionalidad conceptual del artista plasmado en la obra, en su materialidad y en los medios de producción utilizados. A partir de aquí, la documentación y registro del proceso es un elemento clave que se construye a partir del testimonio del artista y de los especialistas que documentan, lo que va a permitir instalar y re-instalar estas obras, de manera precisa y correcta, manteniendo intacto el significado cultural de la obra y, por ende, la posibilidad de que el visitante, hoy y en el futuro, pueda acceder a las tensiones conceptuales que encarna la obra.

Este reordenamiento surge de la actual configuración de las colecciones, que plasman principalmente la producción de los años 60, 70 y mediados de los 80. A modo de ejemplo, la colección del MAC incluye obras emblemáticas de José Balmes, Roser Bru

y Gracias Barrios (60, 70 y 80). Por su parte el MAM de Chiloé, posee obras de Nemesio Antúnez, Jose Balmes y Arturo Duclos (80 y 90). Y en el sector de coleccionismo privado, el MAVI y Pedro Montes, cubren el mismo espectro en términos generales, aunque la colección de este último es tremendamente significativa, ya que incluye obras emblemáticas de los años 70, que articulan la producción artística de las generaciones posteriores. Así, el deseo de ordenar y sistematizar las colecciones aspira a configurar a nivel local un cuerpo museológico donde se trabaje en función de la entidad material (las obras/la colección) y se enuncie una misión en concordancia con esta, facilitando en el futuro la conformación de instituciones de arte moderno y contemporáneo que aglutinen estas colecciones de una manera lógica y clara, evitando que instituciones públicas posean obras de arte contemporáneo, las que no se constituyen como colecciones y responden más bien a agendas específicas y coyunturales.

Esta colección debe ser leída como una oportunidad para entender y apreciar nuevas formas de producción cultural, nuevas aproximaciones a pensar y discutir lo contemporáneo y, más importante aún, para reflexionar sobre cómo se conforman las colecciones y cómo deben organizarse al interior de las instituciones públicas.

ARTISTAS

A

Aguirre, Elisa
Altamirano, Carlos
Alvarado, Jaime
Aravena Abughosh, Claudia
Araya, Rodrigo
Atria, Magdalena

B

Babarovic, Natalia
Bagnara, Ricardo
Bassi, Carolina
Becerra, Yennyferth
Bengoa, Mónica
Benmayor, Samy
Bruna, Rodrigo

C

Cabieses-Valdés, Jorge
Campo, Boris
Carbone, Roberto
Caro, Vania
Casas, Leonardo
Castillo, Juan
Cavieres, Pamela
Céspedes, Juan
Cifuentes, Guillermo
Constanzo, Emanuele
Cooper, Felipe
Correa, Claudio
Cueto, Gonzalo

D

Dávila, José
Del Fierro, Claudia
Díaz, Gonzalo
Domínguez, Patricia
Donoso, Catalina
Duclos, Arturo
Durán, Andrés

E

Edwards, Raimundo

F

Fernández, Diego
Ferrer, Pablo
Fontecilla, Josefina
Foschino, Gianfranco
Franco, Nicolás
Fuentealba, Ricardo

G

Gabler, César
Galería Daniel Morón
Galindo, Regina José
García, Francisca
García, María Paz
Gatica, Ignacio
Gianvenuti, Alessandro
Godoy, José Pedro
Goic, Andrea
González, Francisco
González, Javier
González, Nury
Gronemeyer, Jorge
Gumucio, Ignacio
Gutiérrez, Mauricio

H

Hamilton, Patrick
Herrera, Claudio

I

Israel, Patricia

J

Jaar, Alfredo
Jarpa, Voluspa

K

Karantzi, María

L

Langlois, Pablo
Lazo, Félix
Lebrija, Gonzalo
Lehyt, Cristóbal
Leiva, Alexis
Leonhardt, Alejandro
Lillo, Alicia

M

Marín, Livia
Martínez, Adolfo
Matthey, Enrique
Mayer, Pablo
Maza, Norton
Mazry, Carmen Gloria
Merino, Rodrigo
Montecinos, Isabel
Montes de Oca, Carlos
Mujica, Felipe
Munizaga, Alejandra
Muntadas, Antoni

N

Naranjo, Francis
Navarrete, Carlos
Navarro, Iván
Navarro, Mario

O

Opazo, Jorge
Otondo, Maritxu
Oyarzún, Álvaro
Oyarzún, Bernardo

P

Passa, Chiara
Pavez, Víctor
Percossi, Eugenio
Pérez, Loreto
Pinto, Freddy
Pinto, Soledad
Polanco, María Victoria
Pons, Natasha
Portus, Leonardo
Posada, Libia
Preece, Sebastián

Q

Quinteros, Pilar

R

Ramírez, Camila
Revista de Crítica Cultural
Reyes, Rubén
Rivera, Pablo
Rubino, Silvano
Rueda, Patricio

S

Salinas, Rodrigo
Sánchez, Francisca
Sánchez, Marcos
Sánchez, Nicolás
Sanfuentes, Francisco
Schopf, Demian
Silva-Avária, Cristián
Silva, Carlos
Silva, Cristián
Silva, José Antonio
Silveira, Regina
Soro, Mario

T

Toro, Julia
Torres, Manuel
Trujillo, Marcela

U

Unzueta, Johanna

V

Vega, Rodrigo
Velasco, Rosa
Vergara, Rodrigo
Vial, Andrés
Vicuña, Cecilia
Vidal, Ivo
Vidal, Klaudio
Viera-Gallo, Manuela
Vilches, Eduardo
Villablanca, Joe
Villar, Reinaldo
Villarrreal, Alicia
Villarroel, Ricardo
Viveros, Paula

W

Wildi, Ingrid

Y

Yáñez, Alonso
Yáñez, Camilo

Z

Zeballos, Mario
Zomosa, Ximena

COLECCIÓN DE OBRAS

Los textos que aparecen a continuación pertenecen a los curadores, críticos o teóricos que escribieron en su oportunidad para algunos artistas de la colección, a los propios artistas, al equipo de edición del CNCA y al portal de artistas plásticos chilenos.

[www.artistasplasticoschilenos.cl]

[galeriagm.cultura.gob.cl]

El texto correspondiente a Livia Marín fue extraído de una entrevista concedida a revista Paula.

[www.paula.cl/tendencia/livia-marin-la-perversion-de-los-objetos-cotidianos]

El texto correspondiente a Johanna Unzueta pertenece a Galería Die Ecke.

[www.dieecke.cl/johanna-unzueta]

ELISA AGUIRRE

Objetos N°3, N°9, N°10, N°12

1998

Escultura. 9 piezas sueltas de madera, alambre, lata, plumas, fierro, papel, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Sala Elefante (con Kika Mazry y Josefina Fontecilla), realizada en la Galería Gabriela Mistral desde el 6 al 30 de enero de 1998.

Ingresó al Estado en 1998 (parte 1) y en el 2014 (parte 2).

Las obras gráficas y objetuales de Elisa Aguirre, dada su escala microcorporal, no gozan del estatuto desmesurado y grandilocuente de una praxis escultórica dominante; tampoco son monumentos en el sentido de ser el fruto retórico de una lucha imposible con una materialidad eterna. Más bien, esas formas difusas y suspendidas entre el plano y el volumen, entre el cuerpo y su transcripción sensible, son las figuras no figurativas que cuidan la efímera y frágil historia de lo viviente, es decir, el resultado de una labor en el tiempo y para el tiempo, la configuración de un espacio de intimidad en el cual el devenir orgánico e inorgánico de lo real retorna accediendo a planos inéditos de significación.

MAURICIO BRAVO



CARLOS ALTAMIRANO

Naturaleza muerta

1995

Medio mixto. Pigmento y óleo
sobre tela, 230 x 110 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición Exposición
de Cuadros, realizada en
Galería Gabriela Mistral desde
el 5 de diciembre de 1995
al 5 de enero de 1996.

Ingresó al Estado en julio de 1997.

A través de los años, Carlos Altamirano ha ido acumulando una obra sin parapetos: sin hogar, sin metafísica, sin estética. Sus pinturas reúnen los decorados más tristes del mundo junto a las combinaciones materiales menos indicadas. Acaso el modelo de su inconsciencia sea el cuarto de los cachureos que en cada casa evoluciona oscuramente con vida propia. Especie de limbo a escala doméstica, ahí sobreviven los objetos de ninguna utilidad con los que aún esperan una oportunidad en la vida terrena. Sólo en un lugar como ése se verifican los encuentros del terciopelo y del plástico, de la cola fría y del alambre, de la lata, del yeso y de la esponja. El modo como las cosas subsisten en ese espacio de transitorio olvido le proporciona a Altamirano la idea de un método: pintar con el pegamento, pegar con la pintura, construir a presión —por simple aplastamiento— un plano de representaciones.

ROBERTO MERINO
Catálogo Exposición de cuadros
Galería Gabriela Mistral
Diciembre de 1995



JAIME ALVARADO

Berenjena

2015

Óleo sobre tela, 30 x 40 cm

Good habits

2015

Óleo sobre tela, 30 x 40 cm

Focus group

2016

Óleo sobre madera, 31 x 26 cm

It's a talking piece

2016

Óleo sobre madera, 21 x 26 cm

Las obras fueron cedidas en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Varias cuerdas para un solo trompo* (con Tomás Fernández, Pablo Ferrer, María Gabler, Milena Gröpper, Diego Lorenzini y Adolfo Martínez), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 20 de noviembre del 2015 al 10 de enero del 2016.

Ingresaron al Estado en abril del 2017.

El trabajo de Alvarado posiciona la materia como elemento protagónico, explorando la poética del desborde, subordinando el soporte a la experimentación plástica. La visualidad de la gestualidad y el proceso constructivo proponen el nacimiento de un nuevo objeto, transmutando la exclusividad representativa de la pintura hacia sus diversas posibilidades perceptivas y multisensoriales. El artista nos presenta una manera de trabajar la textura y el color acorde a su forma orgánica, dejando en evidencia la rebeldía del material que se rehúsa a ser reducido, controlado y/o abarcado.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





CLAUDIA ARAVENA ABUGHOSH

Berlin: been there/to be here

2000

Medios digitales.

Video, 13 minutos

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Reconocimiento de Lugar (con Guillermo Cifuentes), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 1 al 31 de agosto del 2002.

Ingresó al Estado en marzo del 2003.

Producida a partir del año 1992, su obra aborda, con frecuencia, cuestiones universales como la identidad, los desplazamientos y la memoria, pero siempre dotadas de una visión particular que parece recortar las imágenes para recolocarlas en nuevos contextos subjetivos. Con eso, establece un intenso juego entre sus experiencias, las imágenes que produce y las cuestiones políticas y sociales contemporáneas.

En 2002, realiza *11 de Septiembre*, video contundente que asocia dos situaciones extremas: los atentados del año 2001 en Nueva York y el golpe militar en Chile en 1973. Dos hechos separados por 28 años son aproximados por la fractura entre memoria presente y pasado histórico. El video obtiene el prestigioso Premio del

Festival en el Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen (Alemania).

En el año 2003, la artista comienza a desarrollar el *Proyecto Palestina*. Una vez más retoma las cuestiones de la identidad, ahora sobre una visión más crítica y política, centrada en las fronteras y sus representaciones, en territorios y desplazamientos.

En el 2011 retomando operaciones anteriores, comienza *Intervenciones*, una serie de obras que se articulan bajo la idea del *site-specific*. *Intervenciones I: el caso Vostell* (MSSA), *Intervenciones II: Solucionamos su problema*, (Galería AFA, 2012), y recientemente *Intervenciones III: Paisaje ciego*, (Residencia Cancha, 2015).

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



RODRIGO ARAYA

Ojalá no repita los errores que yo cometí

2012

Instalación. Amplificador Pioneer, parlante, micrófono de contacto, ampolletas de bajo consumo, mesa, varillas de aluminio, micrófonos de contacto, discos duros, sistema eléctrico, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Ejercicios de posibilidad (con Cao Guimaraes, Colectivo Conversación de Campo, Iara Freiberg, Jorge Bucksdricker, Carlos Silva y Soledad Pinto), realizada en Galería Gabriela Mistral, desde el 28 noviembre del 2012 al 15 de enero del 2013.

Ingresa al Estado en septiembre del 2013.

En mi trabajo hay una constante intersección de disciplinas y medios, visible tanto en investigaciones desarrolladas en el contexto de las artes visuales como en proyectos relacionados al campo del sonido y el diseño. Esta oscilación entre disciplinas me ha permitido articular una estética que entrelaza elementos, motivado por reflexiones basadas en una visión que se resiste a la dispersión de los medios y la especialización impuesta por la fragmentación de los desarrollos culturales. Me interesan las interrelaciones entre las cosas, más que ellas de forma aislada. Mi trabajo es la consecuencia del interés por investigar conceptos como hibridación, disciplina, identidad y subjetividad. Conceptos que, para mí, agrupan problemas que sustentan y definen la frágil articulación entre la conciencia individual y la realidad en la cultura.

RODRIGO ARAYA



MAGDALENA ATRIA

***Cuando no tienes a nadie,
nadie puede hacerte daño***

2003

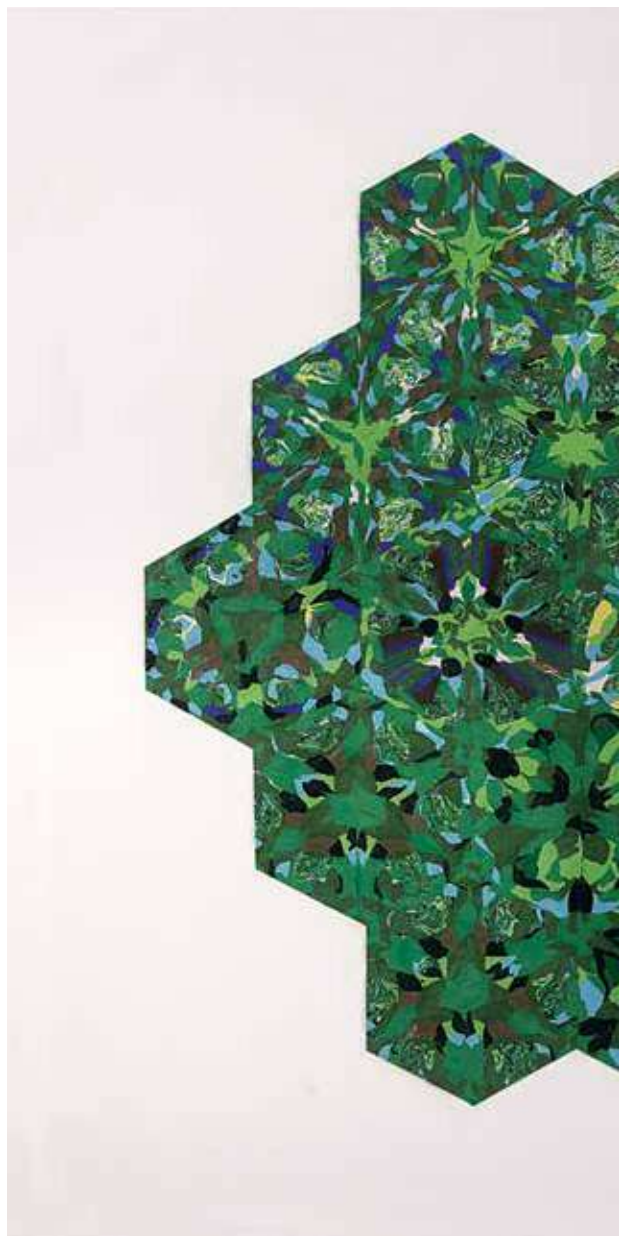
Pintura. Plasticina sobre
madera, 120 x 85 x 30 cm

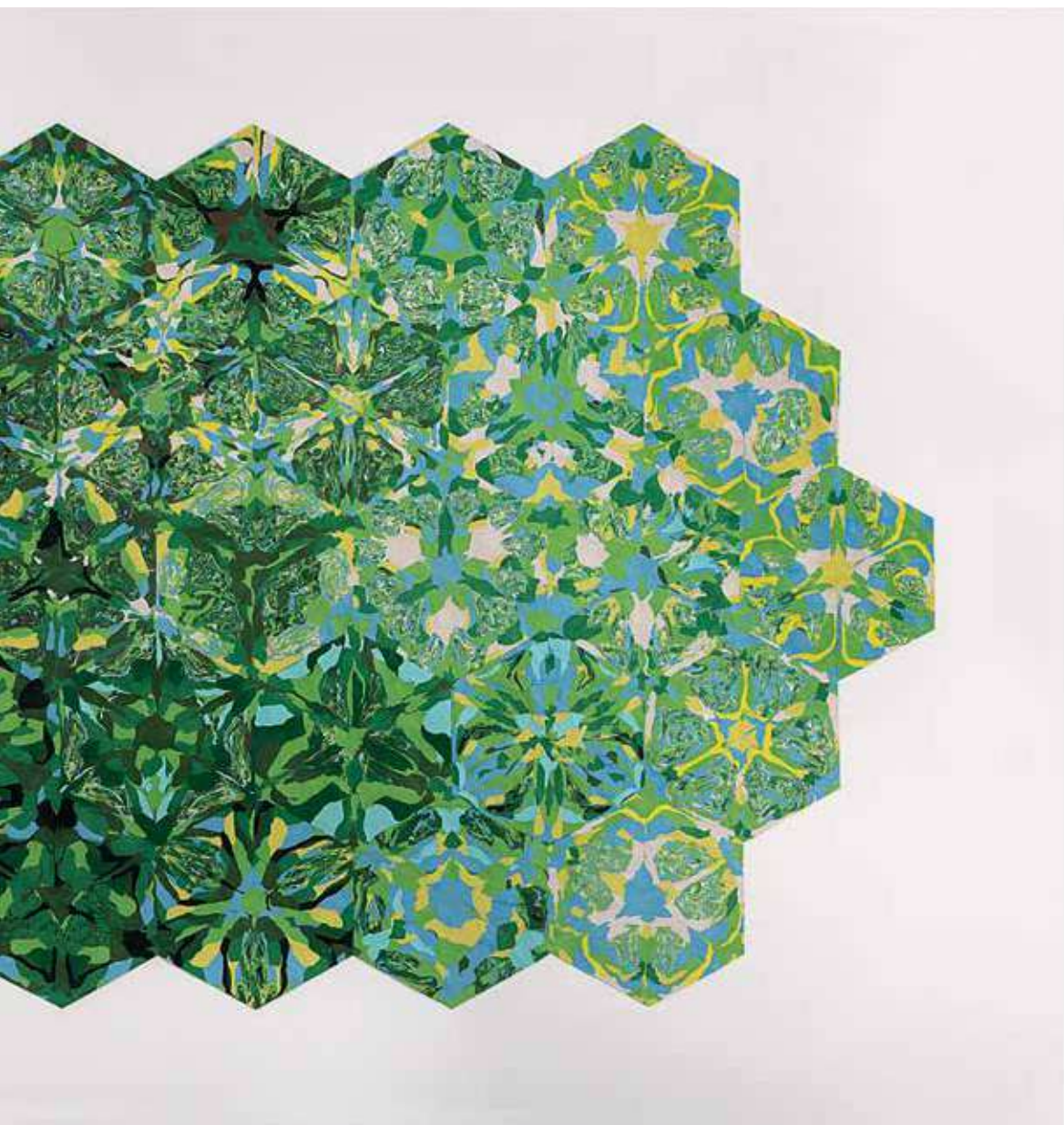
La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto
de la exposición colectiva
Transformaciones de lo Mismo
(con Livia Marín), realizada en
Galería Gabriela Mistral desde el
19 de mayo al 3 de julio del 2004.

Ingresó al Estado en
julio del 2004.

En mi trabajo intento conectar el ámbito de lo ideal, de lo anhelado y de lo incorpóreo –expresado en la forma abstracta, muchas veces geométrica– con la dimensión vivencial y existencial de la cotidianidad, con sus accidentes y su realidad concreta. A diferencia de la abstracción que, dentro de la tradición modernista, aspiraba a lo absoluto, a una dimensión metafísica de relaciones y correspondencias puras y permanentes, el foco de mi trabajo se concentra en la imposibilidad de alcanzar tal objetivo, en rondar esa falta. Las imágenes, objetos y materiales que utilizo ya poseen, o bien adquieren en la obra, esta doble condición de contingencia e idealidad, y manifiestan la tensión que nos mantiene permanentemente atados a una y anhelando la otra. Utilizo materiales diversos, extraídos del contexto cotidiano y popular, que son transformados por una acción deliberada y conducidos a un extrañamiento en que lo familiar deviene enigmático y sorprendente. A través de medios y materialidades múltiples busco construir un lenguaje visualmente sugerente, que se abra a múltiples niveles de lectura.

MAGDALENA ATRIA





NATALIA BABAROVIC

Enjuagues II

(*Washes*, performance de
Claes Oldenburg, 1965,
Tulane Drama Review)

2012

Pintura. Óleo sobre
tela, 140 x 240 cm

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de la
exposición Babarovic-Langlois,
realizada en Galería Gabriela
Mistral en noviembre de 1993.

Ingresó al Estado en
septiembre del 2014.

Más allá de la representación minuciosa del referente, lo que define el arte de Babarovic es su intención de recuperar el valor pictórico que tiene una foto. Lo que le interesa transmitir es esa especie de aura que anima toda fotografía: la certeza de que el instante capturado nunca más regresará pero, al mismo tiempo, la comprobación de que está ahí, registrado, como un doble de la realidad. Las fotos que su abuelo Bosko Babarovic tomó en la década del 70 y que ella rescató de cajas polvorientas han sido un referente fundamental de su obra. Se trata de imágenes sin interés aparente que registran objetos, paisajes y episodios que suelen ser desechados por la estética fotográfica, como la manilla de una puerta, la perspectiva de una carretera o una piscina vacía. Esta atención sobre lo que parece aburrido, esa sospecha de que no pasa nada pero podría pasar todo, es lo que impregna sus pinturas. Muchas zonas de sus cuadros se encuentran borroneadas, apenas sugeridas, mientras que otras se definen y entregan claves de un acertijo que el observador, echando mano de su propio imaginario, deberá descifrar. Será por eso que no impactan directamente a la retina, sino que tocan el inconsciente de quien las mira, conectándolo con la familiaridad de algo cotidiano que creía olvidado.

CATALINA MENA





De la serie

**A partir de fotografías de
Eadweard Muybridge**

Dibujo, carboncillo sobre
papel de algodón, 2000
72x52 cm (1/16)

La obra fue cedida en
comodato por la artista en
el contexto de la exposición
Babarovic-Langlois, realizada
en Galería Gabriela Mistral
en noviembre de 1993.

Ingresó al Estado en
septiembre del 2015.



RICARDO BAGNARA

Maquinaria nativa

2007

Escultura, 5 prototipos de
maquinaria de madera escala
1:1, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva,
Cartografías de localización,
(con Claudio Bernal, Edgardo
Canales, Cristian Corral, Simón
Fuentes y Mauricio Gutiérrez),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 1 de septiembre
al 8 de octubre del 2005.

Ingresó al Estado en
octubre del 2012.

La imperiosa necesidad de la reproducción de la imagen es la primera noción que asocio directamente al desarrollo de mis primeras obras. La pasión por la gráfica y su inmenso campo de aplicación me hace pasar varios años amarrado al dibujo y sus aristas. Es el grabado, y particularmente la xilografía, los que logran encausar mi necesidad creativa como una herramienta válida para articular discursos visuales. La gráfica, y particularmente el dibujo, nacen de la concepción de las sombras y las luces, la primera a partir de la intensidad del trazo, la segunda abordada por la omisión del mismo. La figura y su volumen surgen de una contradicción. Según este principio la xilografía encaja de manera pedagógica como solución visual a este enunciado, claro que de manera inversa al principio de la gráfica occidental, trazar la luz y conservar los negros de manera radicalizada para poder lograr el efecto deseado. Luego de trabajar con este sistema en varias series, la luz termina generando su propia línea discursiva y es el medio idóneo para moverse entre distintas plataformas técnicas; la xilografía, la fotografía y, en general, cualquier gráfica es dependiente de algún modo de este medio. La complejidad de sus manifestaciones formales la hacen estar permanentemente sobre la plataforma discursiva de muchos autores, y lo más curioso es que los resultados siempre son disímiles.

RICARDO BAGNARA



CAROLINA BASSI

De la serie El tuerto es rey
Ready Made
(imagen obra de Duchamp)
1992-1993

Medio mixto. Entretela bordada
e hilo dorado, 209 x 141 cm

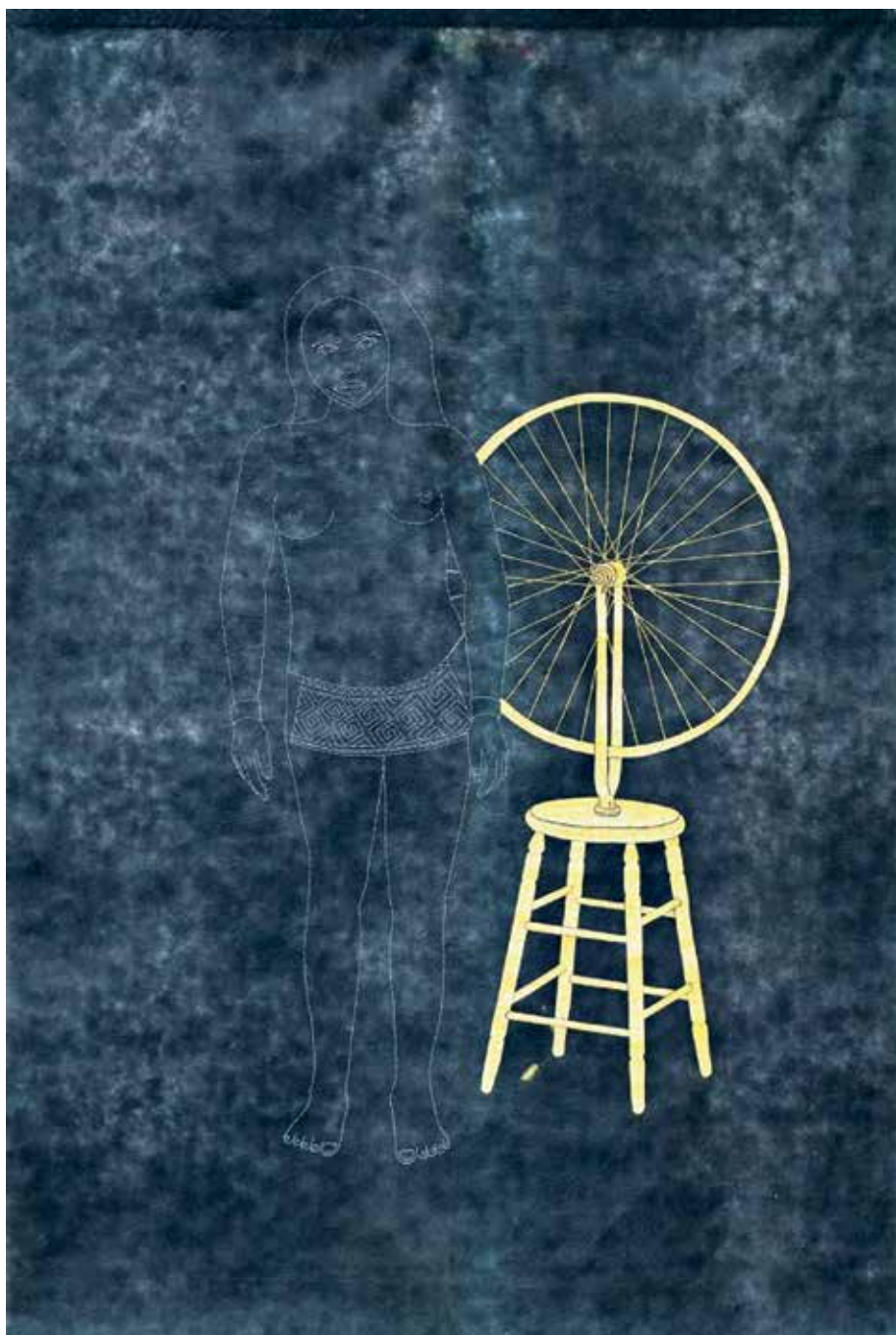
La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de la
exposición Atravesando Todos
los Ojos, realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 24 de
abril al 20 de mayo de 1998.

Ingresó al Estado en
junio de 1998.

Mi método de trabajo consiste en establecer relaciones entre ideas, imágenes y conceptos de distintas proveniencias y culturas. Esto se traduce en el uso de materiales de distintos orígenes, así como en el reciclaje de imágenes. Me interesa que tanto estas como los materiales y las técnicas de trabajo aporten sus propias particularidades y remitan a su contexto de origen, de manera que la obra final reúna distintos niveles cruzados de lectura. Periferia y centro son dos conceptos presentes en mi trabajo, los encontramos al interior de cada cultura,

en diferentes niveles y grados. El centro es el modelo idealizado y rico, codiciado y copiado por la periferia; la periferia por ser una mujer joven, artista, proveniente de un país periférico cuya cultura refleja, a través de un espejo deformante, el primer mundo a quien quiere parecerse a toda costa; periferia por pertenecer a un mundo híbrido en donde centro y periferia coexisten y se retroalimentan, es decir, están tanto a un lado del espejo como al otro, o quizás al medio.

CAROLINA BASSI



YENNYFERTH BECERRA

La cuarta categoría

2000

Instalación. Tela, bastidor de madera, plástico, calcos negros, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición La Cuarta Categoría, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 20 de junio al 30 de julio del 2000.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

He ido desarrollando el cuestionamiento por la necesidad y el deseo de habitar en el individuo. Las carencias e insuficiencias del contexto social cotidiano gestan en el hombre una inventiva constructiva, que da respuesta o que trata de resolver la interrogante de cómo sobrevivir o vivir dentro de un espacio. Un buen ejemplo lo constituyen la construcción de viviendas precarias, que a través de sus distintas soluciones, busca resolver, en menor o mayor medida, no solo un problema espacial arquitectónico de resguardo, sino que también se transforma en una alternativa que complace gustos, deseos y aspiraciones. La solución final que se construye carga con una inventiva e ingenio que constituye una estética particular. Estas mínimas construcciones se presentan como imágenes temporales, como apariciones dentro de un recorrido en la calle, donde solo a veces vemos

a quien las habita. Un día ocupan un lugar y al otro desaparecen. Se apoderan de fragmentos de tiempo en espacios públicos, transformándolos en nidos privados. Sus actividades están desprovistas de muros que diferencian la vida interior de la exterior. Así como estos se involucran involuntariamente en nuestras imágenes diarias, los *homeless*, los recolectores, los cartoneros, las casas de cartón, el perro del cartonero, los carros, la mediagua, las casas tiburón, las Copeva, el carro del Divino Anticristo, el banco de la plaza, la casa que se acarrea, el comedor pa' la sobremesa, todos son referentes que enmarcan y circundan mi trabajo y que, insertos dentro de diferentes contextos y realidades, intentan dar respuesta a esa necesidad y deseo de habitar.

YENNYFERTH BECERRA



MÓNICA BENGOA

Campo magnético

1996

Medios digitales. Fotografía
blanco y negro, 55 x 45 cm

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de la
exposición Navarrete/Bengoa,
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 19 de noviembre
al 20 de diciembre de 1996.

Ingresó al Estado en
enero de 1998.

Durante los últimos quince años mi
producción artística ha girado en torno
a la pregunta sobre el sentido de la
imagen fotográfica; de la permanencia
de la fotografía como la estructura
que siempre subyace en la imagen
transformada. Se trata de operaciones de
transferencia de imágenes fotográficas
hacia otras materialidades, utilizando
diversas estrategias de construcción
manual que incluyen procedimientos
ligados a desplazamientos del
dibujo, la pintura y el grabado.

Este trabajo sobre la imagen
fotográfica se ha fundamentado en
un sistema de restricciones técnicas
y materiales, donde el ejercicio óptico
se transforma en el eje que articula y

regula la coherencia final del proyecto,
en tanto se sustenta en la estructura
fotográfica de la imagen de origen.

En definitiva, la utilización de la fotografía
se basa no solo en la obtención de
imágenes mecánicas desde la coherencia
de su estructura óptica contenida, sino en
el propósito de develar el procedimiento
técnico del proceso de trabajo. El trabajo
de taller constante se transforma en el
espacio de verdadero aprendizaje en mi
trabajo, donde la observación exhaustiva
de aquello que pasa comúnmente
inadvertido, se instala como única
posibilidad cierta de habitar el presente.

MÓNICA BENGOA



SAMY BENMAYOR

Calzoncillo y la lengua de erizo

1984

Pintura. Óleo sobre
tela, 160 x 220 cm

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
colectiva 10 Años Después,
realizada en Galería Gabriela
Mistral en septiembre de 1993.

Ingresó al Estado en
septiembre del 2013.

Siempre pinto por serie, dos o tres, puestas una al lado de otra, y voy cambiando. Este debería ser como el cuarto o quinto de la serie (...) pintaba simultáneamente de tres o cuatro pinturas (...) bajándome los calzoncillos una noche vi con angustia, que quería amar, y que, lo único que perseguía con todo era ser amado. Las mentes no se pueden convertir en museos. Me vi envuelto durante el año 1983 en un proceso de autodestrucción de mi trabajo, cambié los soportes, traté de analizar los significantes, de entender los referentes, de cuestionar el proceso

mismo de mi trabajo el arte y la verdad, es que me deprimí profundamente, más que eso, me harté: comencé nuevamente óleo sobre tela a tratar de hacer lo que siempre había querido, gozar, vivir, revolverme en la pintura y hablar de lo que sí me interesa: de amor, de sexo, del padre y la madre etc. No lo hice como una proposición, me dejé resbalar sobre los colores sin ningún programa, al poco tiempo me di cuenta que trabajaba sobre la biografía.

SAMY BENMAYOR



RODRIGO BRUNA

Medidas transitorias

2004

Instalación, dimensiones
variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Medidas transitorias, realizada en Galería Gabriela Mistral, 9 de septiembre al 23 de octubre del 2004.

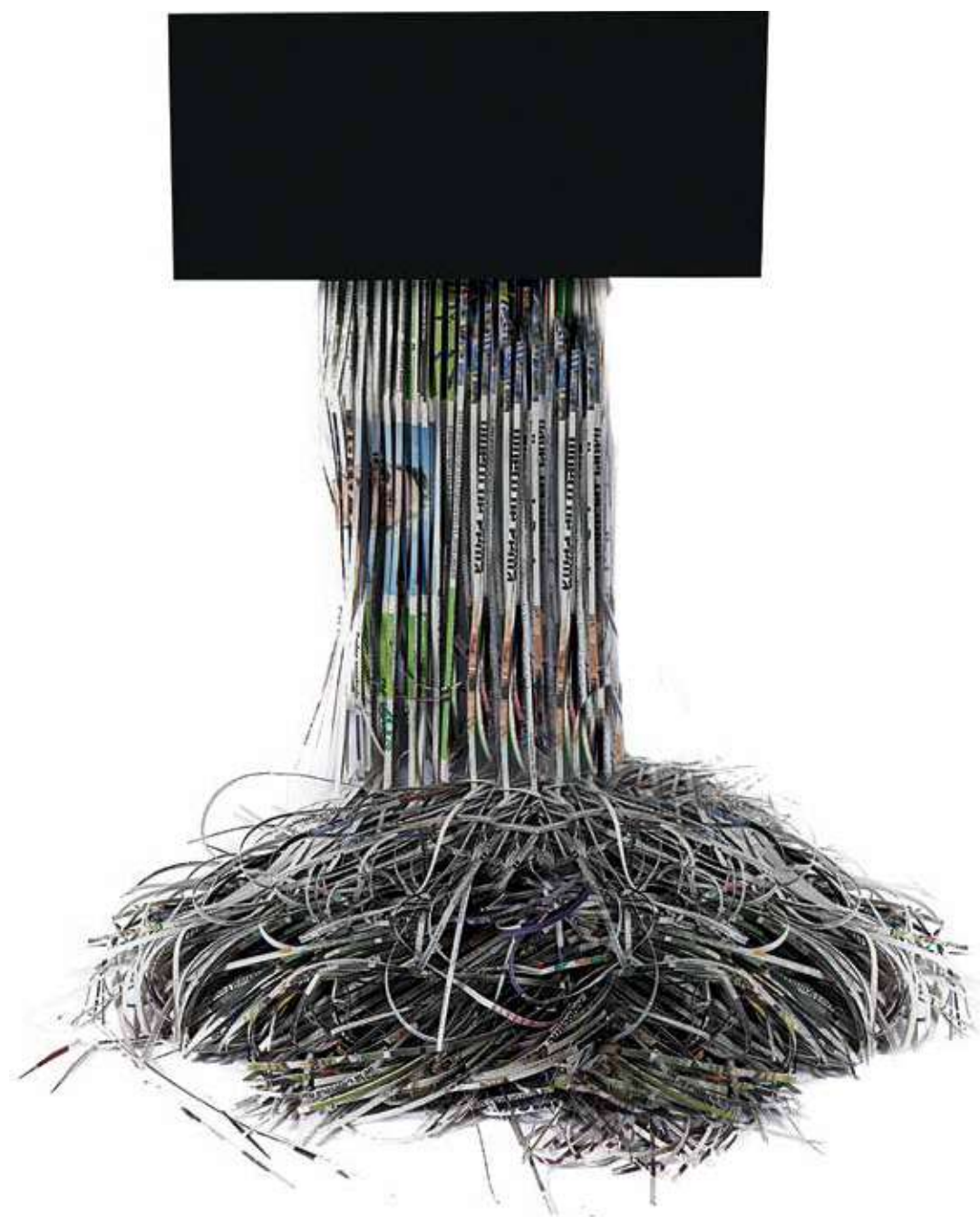
Ingreso al Estado en
noviembre del 2004.

El arte para Rodrigo Bruna es una instancia de reflexión e investigación que amplía el lenguaje y las formas de percibir la realidad. Desde esta premisa entiende su obra como una investigación estética centrada en el rendimiento material y conceptual del fragmento y de los procesos de destrucción y reconstrucción. A través de objetos y materiales de connotación residual ha dado cuerpo a un conjunto de obras que asumen como principal medio de trabajo la instalación (...). De esta forma surgen un conjunto de obras protagonizadas por solitarios objetos domésticos. La destrucción y posterior reconstrucción de estos objetos, le permite no sólo establecer relaciones formales entre objetos y espacios, sino también reflexionar sobre la historia y sus

paradojas. La utilización de materiales de orden residual es otro elemento presente en sus trabajos. Restos textiles, escombros y periódicos son recolectados y organizados aleatoriamente en el espacio, como una forma de evidenciar el carácter evocador y poético que estos ostentan. De esta forma entiende su obra como un cuerpo híbrido y fragmentario que se nutre de acciones destructivas y reconstructivas (...) No obstante su investigación siempre está referido a las posibilidades estéticas y conceptuales de materiales y objetos que forman parte del ámbito cotidiano.

ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS





JORGE CABIESES-VALDÉS

Miniatura

2009

Instalación. Óleo sobre tela, mesa de madera, lámpara, plancha de ropa, correas de cuero, tostador, extensión eléctrica, figuras de porcelana y resina, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Épico: de Liliput a Brodningnag* (con Pablo Ferrer), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 de marzo al 8 de mayo del 2004.

Ingresó al Estado en septiembre del 2014.

Produzco pinturas, videos y esculturas para explorar la posible relación entre objetos domésticos y eventos catastróficos. Esta asociación es tan pequeña que cabe dentro de un refrigerador y tan grande que cabe dentro de la cavidad de una figura de porcelana. Me gusta pensar que los escombros dejados por la explosión de una bomba son equivalentes a los patrones ornamentales pintados sobre la superficie de un florero de porcelana.

JORGE CABIESES-VALDÉS





Detalle de obra

BORIS CAMPO

En horamala

2010

Pintura. Acrílico sobre tela, 250 x 400 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición En Horamala, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 20 de mayo al 2 de julio del 2010.

Ingresó al Estado en julio del 2010.

Transporte y cultura gráfica popular parecen haber articulado desde siempre y usualmente en espacios de conflicto un amigable punto de encuentro. La tradición es amplia y, a primera vista, la idea implícita de lado a lado reposa en aquello que cierta antropología ha suscrito como una saga más del viaje expresivo del individuo, a bordo de un vehículo que es, además de medio de transporte, un evidente medio de comunicación y exploración visual. Y sin embargo, desde otra perspectiva, este es también el punto de encuentro de una historia social de las esferas que componen lo público, un dato que por igual no esquivo ni enfatiza en su obra Boris Campo. En su caso, no obstante, estas ideas parecen haberse tomado desde un lado peculiar, o quizás haberse volteado como un guante, listas para su reutilización y su versionado alegórico y personal.

RODRIGO QUIJANO





Detalle de obra

ROBERTO CARBONE

Astrazione senza titolo

2001

Medios digitales. Fotografía digital,
49,1 x 69,2 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Made in Roma: Artisti Emergentes in la Roma del 2000* (con Paolo Angelosanto, Matteo Basile, Thomas Bires, Emanuele Constanzo, Chiara Passa, Alessandro Gianvenuti,

Benedetta Jacovoni, Andrea Malizia, Rafael Pareja y Eugenio Percossi), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 18 de enero al 12 de febrero del 2001.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Roberto Carbone nace en Pisa. Pasa mucho tiempo entre revistas, diarios, recortes y todo lo que pueda contener elementos de interés personal. Su trabajo comienza justamente a partir de la inmensa cantidad de material recopilado: seleccionado lo mejor, se entra en el primer nivel cuando los fragmentos adquieren la conformación del “collage” puro. Una vez alcanzado el nivel pictórico, es fotografiado, impreso a colores y fijado en tablas de espesor medio. El resultado determina el ejemplo más límpido del “tecnocollage” contemporáneo.

ANTONIO ARÉVALO



VANIA CARO

Mapa Alto Hospicio

2013

Medio mixto. Textil bordado con incrustaciones, 200 x 285 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Economía de Sitio (con Gonzalo Cueto y Jorge Olave), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 30 de mayo al 30 de junio del 2013.

Ingresó al Estado en septiembre del 2014.

Vania Caro Melo trabaja desde los cuestionamientos del territorio como eje de reflexión visual, abordando temáticas relacionadas a la realidad actual del territorio, su historia y conflictos. De familia penquista, vive y se desarrolla en Concepción, pero en 2010 llega a vivir a Alto Hospicio donde enfoca su obra en generar cuestionamientos sobre la territorialidad desde el lugar de un ente ajeno a ese espacio, abarcando reflexiones desde el descubrimiento. Su obra se desarrolla entre la escultura y la instalación, utilizando diversos materiales.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



LEONARDO CASAS

Conflagración

1998

Instalación. Esmalte, acrílico
y collage sobre madera, 423
piezas, 270 x 1410 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de
la exposición colectiva Muzak
(con Freddy Pinto y Carla López),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 25 de agosto
al 16 de septiembre de 1998.

Ingresó al Estado en
noviembre de 1998.

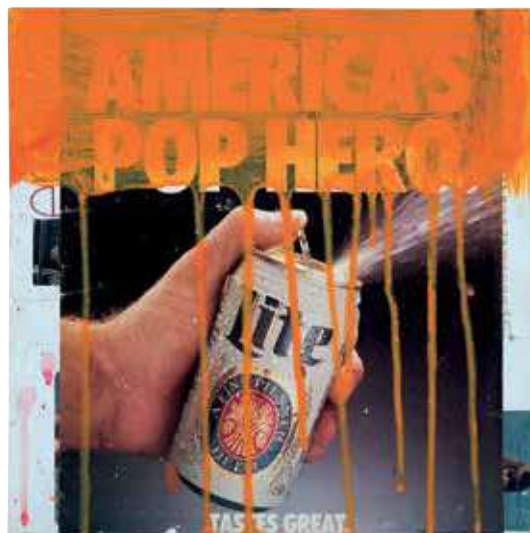
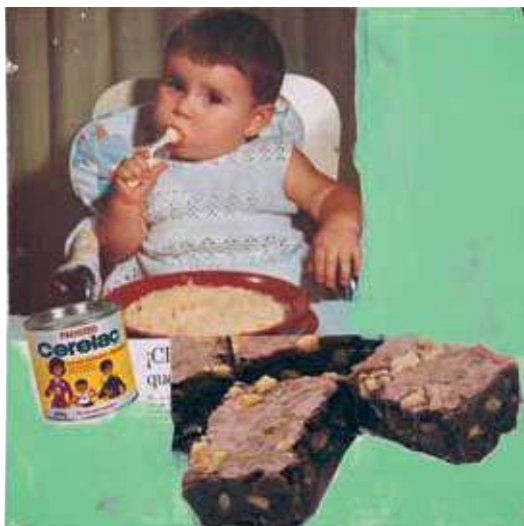
Los montajes y obras se desarrollan a
partir de recortes u objetos encontrados
en torno a los cuales se van construyendo
universos posibles plagados de
referencias y conexiones. Desde historia
personal a realidad contingente.

Los puntos de partida son el culto a las
estrellas mediáticas (desde cantantes
pop hasta asesinos celebres), la cultura
sicodélica de fines de los años sesenta,
los cultos religiosos extremos, la violencia
vinculada a las contraculturas (tales como
el heavy metal y el punk). Referencias a la
cultura de la evasión y las conductas anti-
sociales se mezclan con formas estéticas
extraídas del arte pop y el minimalismo,
generalmente usando materiales
como papel, pinturas al agua y telas.

Mi obra se compone de dibujos,
pinturas, fotografías, murales,
objetos encontrados, construcciones,
banderas de fieltro, y collages.

LEONARDO CASAS





Detalles de obra

JUAN CASTILLO

Trama

2006

Instalación. Revista enmarcada con plexiglas, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Trama/ La línea (con Francis Naranjo), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 23 de marzo al 22 de abril del 2006.

Ingresó al Estado en abril del 2006.

P. DERECHA:

Sombras nada más

1998

Grabado. Serigrafías sobre papel, montadas en PVC, 305 x 252 cm

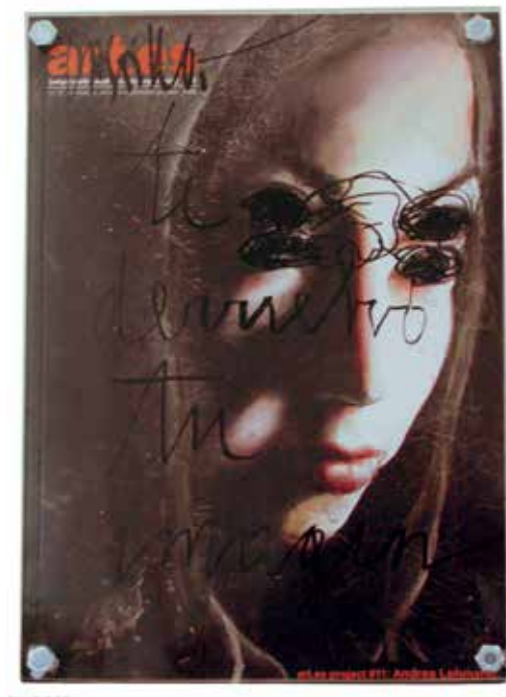
La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Te Devuelvo tu Imagen, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 24 de marzo al 18 de abril de 1998.

Ingresó al Estado en marzo de 1998.

He reflexionado críticamente sobre las estrategias y objetivos de las artes visuales, sobre el ser y el quehacer del artista, y en paralelo he hecho una crítica social y cultural al detenerme en los procesos de modernización vividos por las diferentes culturas que me ha tocado explorar para investigar esas borrosas zonas que determinan nuestras diferentes identidades.

Trabajo ideas-fuerzas con las que desarrollo ciclos que cierro temporalmente para retomarlos en el futuro. Desde este punto de vista considero mi trabajo como una obra abierta.

JUAN CASTILLO





PAMELA CAVIERES

ARRIBA:

***Todo esto te daré si te
postras y me adoras***

1996

Grabado. Litografía, transfer
sobre papel, 102 x 23 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva El Tesoro de la Juventud (con Álvaro Montecinos, Jorge Opazo y Mario Zeballos), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 9 al 31 de enero de 1996.

Ingresó al Estado en diciembre de 1996.

ABAJO:

Desplegar

2000

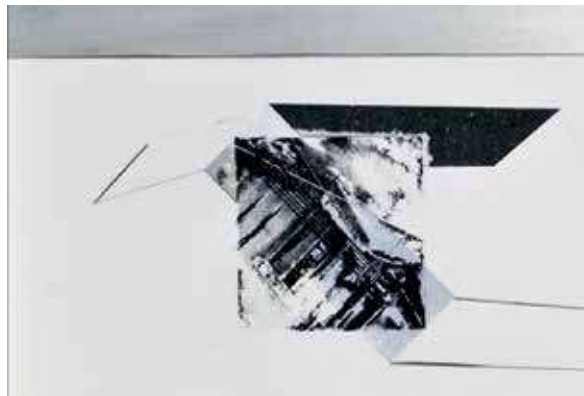
Medio mixto. Tres objetos
circulares de acero inoxidable
con acrílico líquido, 25 cm (3)

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Plegado Artificial (con Sebastián Preece), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 8 al 30 de agosto del 2002.

Ingresó al Estado en agosto del 2002.

Los modelos aparecen a través de reproducciones fotográficas, son imágenes que no provienen de un imaginario local, que pertenecen al ámbito de lo extranjero y, desde esa lejanía, pueden ser corrompidos, distorsionados y tensados hasta el exceso sin ningún tipo de contemplación que trabaje su impulso de fragmentar, de poner en tela de juicio la estabilidad del túmulo. Sobre las baldosas de yeso imprime, utilizando el traspaso de fotocopia, pedazos de templo griego e imágenes de rascacielos. Cavieres trabaja sin complejos.

CONSTANZA ACUÑA





JUAN CÉSPEDES

Inside

1998

Medios digitales.

Video (reproducción en
DVD), 7 minutos

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Espacio-Tiempo (con Magdalena Atria, Cecilia Brunson, Felipe Fernández, Josefina Guillisasti, Ignacio Gumucio, Aura Kappes, Félix Lazo, Matilde Pérez, Amparo Prieto, Juan Diego Santa Cruz, Cristián Silva, Joe Villablanca), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 15 de noviembre al 20 de diciembre del 2000.

Ingresó al Estado en
septiembre del 2014.

Su producción artística se caracteriza por un carácter lúdico y transgresor, que incorpora la mirada desde diversas formas de conocimiento, como la ciencia. Generalmente trabaja con materiales tan precarios como el papel, y su imaginario –aunque diverso– está muy influenciado por el cómic, la estética infantil e imágenes y objetos provenientes de la cotidianidad.

ELISA CÁRDENAS





GUILLERMO CIFUENTES

Reconocimiento de lugar

2002-2003

Medios digitales.

Video (versión en un solo canal en color), 28 minutos

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Reconocimiento de Lugar (con Claudia Aravena), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 1 al 31 de agosto del 2002.

Ingresó al Estado en marzo del 2003.

Guillermo Cifuentes intenta reapropiarse de ciertas zonas de la ciudad que conllevan una marca biográfica para el artista. A través del registro en video de una acción realizada en una vereda del barrio Brasil (la escritura con tiza del testimonio de una tía) y su posterior proyección en el piso de la galería, intenta dar cuenta de la constante reinscripción de huellas tanto en el tejido urbano y el imaginario colectivo, como en la memoria personal y la propia identidad que se construye.

En definitiva, y como señala Cifuentes, esta propuesta se inscribe en el marco de un proyecto a largo plazo que busca explorar las intersecciones y yuxtaposiciones entre las tramas biográficas (historias de vida) y urbanas (el despliegue y transformación de la ciudad de Santiago), con la preocupación de la memoria y su reconstrucción.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





EMANUELLE CONSTANZO

S/T

2001

Medios digitales.

Fotografía en color con dibujo,
37 x 44,5 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Made in Roma: Artistas Emergentes en la Roma del 2000 (con Paolo Angelosanto, Matteo Basile, Thomas Bires, Roberto Carbone, Chiara Passa, Alessandro Gianvenuti, Benedetta

Jacovoni, Andrea Malizia, Rafael Pareja y Eugenio Percossi), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 18 de enero al 12 de febrero del 2001.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Sus obras son el resultado, más que de una técnica, del encuentro con diversos lenguajes, desde el video a la instalación, desde los trabajos en la pared, la acuarela, las fotografías, hasta el uso de objetos remanipulados y descontextualizados. Registra imágenes de lugares anónimos, sobreponiendo sobre estas otras imágenes de profundo contraste. Dos tiempos distintos de la creación a los que corresponden dos tiempos distintos de la conciencia. El primero activo, de la fotografía, el segundo mediático, del grabado, y viceversa.

ANTONIO ARÉVALO



FELIPE COOPER

Sin título 3

2009

Pintura. Óleo sobre
tela, 90 x 90 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Escenográfica (con Javier Coronado y Francisco Uzabeaga), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 10 de diciembre del 2009 al 22 de enero del 2010.

Ingresó al Estado en febrero del 2010.

La obra de Felipe Cooper suele consistir en instalaciones compuestas de pintura junto a objetos, a fotografía o a video. Su trabajo desarrolla un interés en las estructuras escondidas detrás de lo que se pretende natural y cotidiano en nuestra relación con los objetos. Una de sus estrategias formales para ello ha sido elaborar instalaciones pictórico-objetuales, en las que dispone elementos cotidianos junto a pinturas realistas de esos mismos elementos.

En alusión a una de estas instalaciones, Sergio Rojas, en su libro *Las obras y sus relatos II*, escribe:

El carácter referencial de la pintura realista se encuentra aquí alterado, pues las pinturas ocupan el lugar de los objetos que representan. ¿Pero acaso no ha sido siempre su propia representación el lugar de las cosas? ¿No sabemos siempre de las cosas recién a partir de los objetos que les prestan domicilio? ¿Qué es, pues, el realismo en esta obra de Cooper?

[Esta obra] nos enfrenta a la ruina que no veremos: el permanecer de los objetos más allá del horizonte en el que tienen o tuvieron sentido. Las cosas como objetos quedan.

FELIPE COOPER Y SERGIO ROJAS



CLAUDIO CORREA

Cuatro formas de ser republicano a la distancia

2013

Medios digitales.
Video, 3 minutos

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Historias del Objeto (con Isidora Correa y Patricia Domínguez), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 17 de julio al 23 de agosto del 2013.

Ingresó al Estado
septiembre del 2013.

P. DERECHA:

Cuatro formas de ser republicano a la distancia

2013

Instalación. Vitrina con siete instrumentos de cera y dos partituras sobre un atril de mesa y un video, 200 x 220 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Historias del Objeto (con Isidora Correa y Patricia Domínguez), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 17 de julio al 23 de agosto del 2013.

Ingresó al Estado
marzo del 2014.

En estos últimos seis años he realizado la serie de ocho obras titulada Si pudiera lo haría peor, en la que investigo métodos de recreación escultórica de emblemas institucionales y de objetos de época (medallas, monedas, partituras musicales, etc.) de la historia reciente de América Latina. Mi sistema de construcción visual se constituye a partir de objetos fuera de circulación que forman parte de registros historiográficos. Mediante una exhaustiva investigación documental, así como de fuentes orales, vuelvo a materializar dichos elementos que ya han desaparecidos en la actualidad. El resultado de estas investigaciones son instalaciones que se apropian de elementos de la escultura conmemorativa cuestionando el modo en que las instituciones representan sus emblemas. Mis estrategias formales subvierten la iconografía institucional, caracterizada por la simetría, la perdurabilidad y la estabilidad, al crear en oposición esculturas dotadas de movilidad.

CLAUDIO CORREA





GONZALO CUETO

Kit Básico

2013

Medios digitales.

Video, 6:47 minutos

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Economía de Sitio (con Vania Caro y Jorge Olave), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 29 de mayo al 28 de junio del 2013.

Ingresó al Estado en marzo del 2014.

Gonzalo Cueto ha utilizado el medio audiovisual para confirmar las fracciones culturales existentes en Chile, un país que contiene dentro de sus límites otros países y personajes que relatan una forma de observar sus respectivos lugares.

RODOLFO ANDAUR



JOSÉ DÁVILA

Esfuerzo común

2015

Escultura. Piedra, vidrio,
cinchos, 190 x 130 x 65 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Diane van Deren (con Alejandra Prieto, Augusto Marbán, Fernando Palomar, Francisca Sánchez, Gonzalo Lebríja, Johanna Unzueta, y Livia Marín), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 28 de mayo al 30 de junio del 2015.

Ingresó al Estado en julio del 2015.

La obra de José Dávila transita entre lo cotidiano y lo insondable. Se trata de imágenes que sobrepasan los límites de lo representativo y que reacondicionan los diferentes elementos en una composición de mucho peso estético. El juego con lo frágil y lo sólido es solo uno de los medios por los cuales el artista nos muestra las confrontaciones existentes en nuestras sociedades actuales, aprovechando el uso de herramientas estructurales para darle un nuevo significado estético/poético. En su obra existe un equilibrio entre lo arquitectónico y lo artístico,

un impulso creativo que le permite generar nuevos contenidos —utilizando muchas veces materiales de uso cotidiano como vidrio o rocas— y que nos remiten a lo creado a partir de las vanguardias del siglo XX. Su interés por complementar arte con arquitectura, también se refleja en la relación que se construye entre forma y espacio, y cómo esta crea contenidos que van más allá de lo meramente representado.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



CLAUDIA DEL FIERRO

Wildlife (Vida salvaje)

2008-2009

Medios digitales.

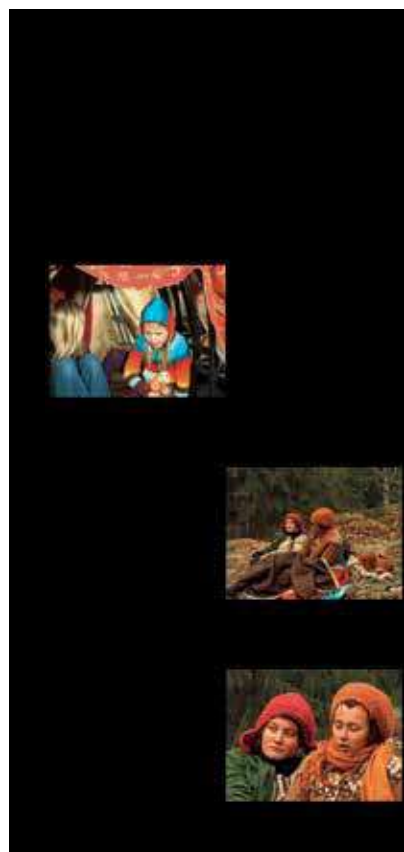
Video, 5:14 minutos

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Retorna (con Enrique Ramírez, Carolina Saquel, Luis Briceño, Michelle Letelier, Marcela Moraga, Katia Sepúlveda, Carolina Redondo, Johanna Unzueta, Gianfranco Foschino, Francisca Benítez y Nicoykatiushka), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 29 de septiembre al 14 de octubre del 2011.

Ingresó al Estado en noviembre del 2011.

Desde fines de los años noventa Del Fierro trabaja en una variedad de medios, incluyendo video, fotografía e instalación. Sus proyectos utilizan la observación, acción y las prácticas de la performance para señalar o reconstruir situaciones, que se manifiestan como documentos audiovisuales. Su interacción con el medio ocurre a través de la apropiación y ficción de prácticas etnográficas. Uno de los intereses que atraviesa su obra es la relación entre el cuerpo y el espacio público; el accionar de individuos o comunidades en el entorno, que a menudo se canaliza como proyectos que especulan con la idea de participación. Sus intervenciones en el dominio público comienzan a fines de los años noventa como breves acciones que se infiltran en espacios ajenos y se documentan por medio del video o la fotografía, para ser reescenificadas como instalaciones. Desde entonces su interés por los medios audiovisuales la ha llevado a realizar obras que indagan en las posibilidades de cruce entre documento y ficción, y que se materializan como video proyecciones e instalaciones con elementos audiovisuales. Sus proyectos más recientes son de largo plazo y consideran la investigación artística como una fuente generadora de material que se puede reescribir, reconstruir y poner en escena de distintas formas.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





GONZALO DÍAZ

Oxímoron

2012

Escultura. Contenedor de acrílico, agua, piedras escoria volcánica, pieza de argón, tubo de vidrio doblado, relleno con gas argón, 250 x 120 x 50 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Quadrivium*, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 14 de octubre al 6 de noviembre de 1998.

Ingresó al Estado en septiembre del 2012.

Si la prescindencia simbólica o alegórica es una condición del trabajo de Gonzalo Díaz, lo que ella provoca no es una suerte de indiferencia o de equivalencia de los motivos que pone en escena a favor de la eclosión impertérrita de la forma. Por obra de las múltiples relaciones que se entablan entre ellos y su repetición seriada, los motivos mismos son sometidos a discretos desplazamientos y a tensiones perturbadoras en el plano de sus referencias y funciones, que no solo inquietan su presencia, sino también tornan inestable el arreglo formal que los dispone. Esas tensiones y esos desplazamientos obedecen a una lógica rigurosa. El artista se ejercita en unas maniobras de distanciamiento que son tan características de esta instalación como del resto de su obra. Tales maniobras consisten en el recurso consciente de códigos diversos, que regulan órdenes distintos de presentación visual y de significación. Y supongo que el clima irónico que suele ser tan perceptible en las instalaciones de Díaz no responde tanto a un propósito primario, sino más bien a un resultado de esas maniobras.

PABLO OYARZÚN





PATRICIA DOMÍNGUEZ

El Viaje Extático

2013

Instalación. Muebles de oficina, plantas, objetos y videos, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Historias del Objeto* (con Isidora Correa y Claudio Correa), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 17 de julio al 23 de agosto del 2013.

Ingresó al Estado en septiembre del 2013.

P. DERECHA:

Eres un Princeso

2013

Medios digitales. Fotografía color, 50 x 72 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Historias del Objeto* (con Isidora Correa y Claudio Correa), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 17 de julio al 23 de agosto del 2013.

Ingresó al Estado en octubre del 2015.

La investigación artística que realizo combina mi fascinación por las ciencias naturales, la antropología y prácticas animistas para explorar la relación de las culturas contemporáneas con lo vivo; relaciones enmarcadas en el contexto de la actual precarización y digitalización de lo vivo. Mediante una práctica interdisciplinaria, rastreo y modifico la genealogía de estas relaciones desde el presente, una genealogía que no es biológica, sino enfocada en las imágenes, subjetividades y relaciones sociales que surgen de actuales coexistencias entre especies.

Ávida lectora y lúcida intérprete de textos sobre esa construcción cultural que llamamos Historia Natural, Patricia Domínguez tuvo un momento de epifanía al comprender que su propio pensamiento sobre lo natural había sido inconscientemente aprehendido junto con su formación como ser social, y que lo que en realidad le interesaba era las relaciones que se establecen con los seres vivos. En este sentido, la distinción entre lo natural y lo cultural se relativiza, pues todo lo que llamamos natural está sobredeterminado por una mirada antropocéntrica, inclusive la mirada ecologista que mira la naturaleza como daño colateral del desarrollo.

PATRICIA DOMÍNGUEZ Y JOSÉ ROCA





CATALINA DONOSO

Los catastrós: de habitaciones

1999

Pintura. Óleo sobre tela
(2), 185 x 260 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Losa Radiante/Silabario del Ojo* (con Enrique Matthey), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 30 de marzo al 20 de abril de 1999.

Ingresó a la colección el 23 abril de 1999.

Me interesa detectar, por medio de determinadas imágenes, las prácticas socioculturales y políticas propias de mi país desde su fundación mestiza, y que desde la etapa inicial como colonia de España presume de refinamiento. Mediante un lenguaje de parches e incrustaciones, réplica de la concepción de nuestra República, me interesa poner en tensión el material visual local y genuino con los modelos o representaciones de contextos de centro o europeos.

CATALINA DONOSO



ARTURO DUCLOS

Sin título

1995

Medio mixto. Café, polvo, grafito y tinta china sobre tela (sin bastidor), 134,5 x 144,5 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Le Mythe Tragique de la Vedette* en el Night Club (con Pablo Langlois), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 14 de agosto al 8 de septiembre de 1995.

Ingresó a la colección el 11 julio de 1997.

La obra de Duclos se ha caracterizado por trabajar con iconografías históricas y populares, creando un estilo de trabajo inquieto e innovador en el ámbito de la pintura, las artes gráficas, el arte objetual y la instalación. En sus series de pinturas y objetos Duclos elabora reflexiones sobre temas de índole conceptual y teórico que comprenden la interacción del lenguaje, las narrativas históricas y sus lecturas visuales. El interés por el barroco, y particularmente su énfasis en la emblemática y el complejo inventario visual del período, se basa en signos, símbolos y lenguajes que corresponden a diversas historias de arte, culturas y utopías fracasadas. Recurre a un

archivo continuo de emblemas, mapas cosmológicos, diagramas de I Ching, jeroglíficos barrocos, tarjetas postales, fotografías encontradas, ilustraciones de libros, anuncios, insignias políticas y religiosas, revistas populares y publicaciones esotéricas. Sus obras e impresos evocan la velocidad, multiplicidad y yuxtaposiciones de nuestra cultura visual, reflejando la búsqueda constante por expresar una crisis del lenguaje y el lenguaje de la crisis hacia los derroteros donde transita y negocia el mundo global.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



ANDRÉS DURÁN

Monumento editado

2014

Medios digitales. Fotografía blanco y negro, 80 x 57 cm (3)

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Monumento Editado, fotografía y video instalación, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 19 de junio al 30 de julio del 2014.

Ingresó al Estado en enero del 2015.

Mi trabajo se ha desarrollado en torno a la ciudad de Santiago de Chile y a los distintos fenómenos que ocurren en una ciudad latinoamericana que aspira a ser otra. El crecimiento acelerado y muchas veces fuera de cualquier orden o planificación genera puntos donde se evidencia el origen híbrido. Se superponen cercas eléctricas en arquitectura neoclásica o techos de palacios chinos sobre fachadas de casas típicas chilenas. Estos fenómenos son parte de mi imaginario y son el punto de partida para producir ficciones que exacerban estas rarezas en la ciudad.

El interés principal ha sido el generar en el espectador una experiencia con la imagen, ya sea por medio de la fotografía, el video y la postproducción digital. Utilizando diferentes soportes para poder crear estas experiencias, tales como carteles publicitarios, videoinstalaciones y fotografías de gran formato, intento poner en evidencia las contradicciones formales presentes en el espacio urbano.

ANDRÉS DURAN





Casa Cartel

2002

Medios digitales. Fotografía color, 189 x 162 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Terreno Baldío, intervención pública e instalación, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 5 al 31 de diciembre del 2012.

Ingresó al Estado en enero del 2013.



RAIMUNDO EDWARDS

Estrategias

2010-2012

Pintura. Acrílico, pintura
asfáltica, MDF, cartón y plástico,
dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva
Arqueologías a Destiempo (con
Camila Ramírez y Andrés Vial),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 30 de agosto
al 20 de octubre del 2012.

Ingresó al Estado en
octubre del 2012.

Mi trabajo se caracteriza por los
desplazamientos y torsiones del lenguaje
pictórico, a través de relaciones materiales
y conceptuales que se despliegan usando
diferentes estados de representación,
desde la pintura hacia la fotografía, el
video y el objeto. El enfoque principal
de mi trabajo se centra en los conflictos
entre naturaleza y cultura: la vinculación
de elementos orgánicos con elementos
pertenecientes al mundo de la industria,
dispuestos siempre considerando un
espacio arquitectónico específico. Así, el
color y la forma se convierten en piezas
de un conjunto fragmentado, en el que los
diferentes elementos visuales, materiales
y relaciones simbólicas toman lugar.

RAIMUNDO EDWARDS



DIEGO FERNÁNDEZ

Demasiadas paranoias

2001

Medio mixto. Esmalte
sintético sobre papel
impresión, 58 x 100 cm

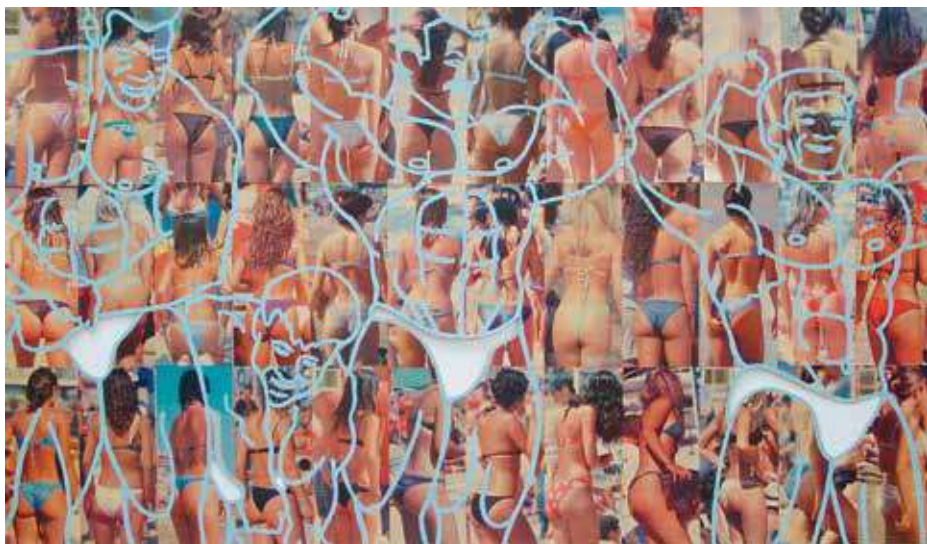
La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva JPN
(con Felipe Mujica), realizada
en Galería Gabriela Mistral
desde el 25 de septiembre
al 16 de octubre del 2001.

Ingresó al Estado en
octubre del 2001.

Mi trabajo consiste en concebir algo
que hoy llamo oposiciones de lenguaje.
Me gusta crear una cosa que se explica
por sí misma y sin embargo acarrea un
misterio. Me gusta crear una situación
cuyo significado puede ser macabro,
repulsivo, nefasto, mientras no puede
más que ser contemplado en secreta
alabanza de una simplicidad acojonante.
Mi trabajo se inicia en una deriva poética
no sin aspiraciones filosóficas donde
los conceptos y materiales, los recursos
técnicos, las personas involucradas,
todo colabora para crear una red de
sentido y sentimientos que, desearía

yo, de alguna forma, desencadena un
cambio. Imagino que en realidad esa
es la función de los que crean visiones:
generar movimiento de ideas, de
lenguas, no solo de bienes que usamos
para señalar posiciones económicas.
Cuando una idea se convierte en
materia no es sino una traducción
visible de mis deseos, una fantasía;
es el emplazamiento político de esta
construcción lo que realmente nos hace
sudar: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿para quién?

DIEGO FERNÁNDEZ



PABLO FERRER

Still life N° 1

2002

Pintura. Óleo sobre
tela, 250 x 130 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Épico: de Liliput a Brobdingnag* (con Jorge Cabieses-Valdés), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 de marzo al 8 de mayo del 2004.

Ingresó al Estado en mayo del 2008.

La producción visual de Pablo Ferrer ha estado centrada en la pintura y en una reflexión constante en torno a la representación. Sus pinturas toman como punto de partida la idea de que toda imagen arrastra un pasado sedimentado que retorna en ella. Por otro lado ha indagado en diversos modos de construcción de escenas en las que se mezclan el uso de la maqueta y el collage. De esta forma ha buscado establecer diversas aproximaciones al estatuto del modelo en la pintura.

En paralelo ha realizado una investigación con medios como el video, explorando aquellos aspectos temporales que no se podían enunciar elocuentemente dentro del campo de la pintura.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



JOSEFINA FONTECILLA

De lirios

1998

Pintura. Óleo sobre
brocato, 40 x 50 cm (4)

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Sala Elefante (con Carmen Gloria Mazzy y Elisa Aguirre), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 6 al 30 de enero de 1998.

Ingresó al Estado en julio de 1998.

Esta consiste, como se ve, en cinco grandes telas de brocato estampado con motivos florales, similares a las que durante casi un siglo han servido de revestimiento mural en la mansión. La superficie de estas telas está decolorada, como lo evidencian las huellas de los cuadros ausentes. Es difícil, además, no relacionar las manojos de flores, que aparecen en los pequeños óleos adjuntos, con las flores en algún momento reales del exterior y con las flores repetitivas del brocato. Las variaciones del tema floral se complican aquí de una manera curiosa y nuevamente ponen en escena la especial relación de la realidad campestre y de las formas de vida cosmopolitas.

ROBERTO MERINO





GIANFRANCO FOSCHINO

La pelota

2006

Video HDV. Video loop, color,
sin sonido. 10:06 minutos

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Dicen que somos el atraso* (con María Karantzi y Galería Daniel Morón), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 21 de octubre al 20 de noviembre del 2012.

Ingresó al Estado en abril del 2017.

En su trabajo, Foschino se introduce en el imaginario cotidiano de la infancia, generando una aproximación empática hacia la ilusión de conseguir lo que parece imposible. Se ha concentrado en desarrollar trabajos enfocados en el video y la instalación, explorando el video como medio, en un cruce con la fotografía y la pintura, valiéndose para ello de la operación básica de dejar correr la cámara, generando un contenido estético puro y sin pulir, dejando que la simpleza del relato y la imagen sean la fuerza impulsora de la obra.

El contenido de la obra de Foschino supone también un atentado a la experiencia de la inocencia, el vaciado del tiempo que se anula, la transformación del proceso inicial. Sus imágenes reflexionan una y otra vez sobre lo inasible, contraponiéndolo a la tenacidad de un niño que intenta rescatar una pelota del agua con la ayuda de piedras y una cuerda.

ROBERTO MERINO



NICOLÁS FRANCO

Table contents

2010

Instalación. Planchas de litécell caladas, impresiones offset, transparencias, imanes, metal, vidrio, 300 x 100 x 40 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Estructuras Psicóticas, realizada en Galería Gabriela Mistral, desde el 3 al 31 del enero del 2008.

Ingresó al Estado en octubre del 2013.

P. SIGUIENTE:

Romy

2011

Medios digitales. Fotografía, blanco y negro, Ed. 4/5, 64 x 46 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Estructuras psicóticas, realizada en Galería Gabriela Mistral, desde el 3 al 31 del enero del 2008.

Ingresó al Estado en enero del 2013.

El trabajo de Nicolás Franco apunta a reflexionar acerca de cómo se construye el significado en las imágenes, y sobre todo, al modo cómo se ponen en función sus lecturas y discursos. Sus obras proponen la reconstrucción de material histórico proveniente de campos expandidos del arte, como la fotografía documental, la crónica roja y el cine negro. Estas imágenes, eventos e historias son entendidas por Franco como soportes a partir de los cuales es posible realizar operaciones de alteración de sentido sobre nuestras propias nociones de identidad y cultura. Con una atención concreta en la fotografía, la escultura y el texto, y a través de un cuerpo de obra que se construye muchas veces a partir del fragmentado y difuso mundo del subconsciente, el trabajo de Nicolás Franco plantea una revisión atónita de la historia, la incertidumbre y la constante irracionalidad de nuestra existencia individual y colectiva.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





RICARDO FUENTEALBA

Vida pasada I, II, III

1997

Pintura. Acrílico sobre
tela (3), 50 x 50 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Gesto e Inscripción*.

Colectivo Dalmacia (con Francisco González-Vera, Klaudio Vidal, Natasha Pons, Pablo Mayer, Iván Zambrano y Alex Quinteros), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 1 al 25 de julio de 1997.

Ingresó al Estado en enero del 2001.

Su investigación visual se destaca por el intento de dilucidar la trampa dialéctica entre las nociones derivadas del existencialismo contemporáneo, desde la perspectiva de una figuración acentuadamente expresiva con rasgos propios del Neo pop actual. Centrado en sistemas de símbolos originados en miradas epistemológicas y ontológicas desde lo autobiográfico, las nociones, comparadas sutilmente, generan relatos visuales desde la pintura, lo gráfico y lo objetual. En esencia, la principal preocupación es acceder a una idea de muerte que pudiera estar rodeada de una calidez que permita su comprensión, su aceptación. La línea de investigación académica la realiza en torno a problemas y estrategias que intentan abordar la labor del artista como investigador visual y, muy especialmente, a partir de las ideas de viaje para el arte contemporáneo y la etnografía visual.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





CÉSAR GABLER

Fundación e Imperio II

2008

Pintura. Tinta sobre
tela, 150 x 100 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Fuera de Aquí, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 29 de julio al 5 de septiembre del 2008.

Ingresó al Estado en septiembre del 2009.

Su obra se centra en una investigación en los lenguajes del dibujo y la pintura no reconocidos por las bellas artes (comic e ilustración) y cómo estos pueden establecer un paralelo con formas de historia menor y corrientes de vida o pensamiento divergentes, surgidos en la modernidad. Es así como se ha ocupado de las comunidades utópicas, de las modas y tendencias capilares, de espectáculos populares y de formas de comportamiento referido a clase, género o raza.

Las suyas podrían entenderse como alegorías plásticas de la historia y su falta o no de sentido, estructuradas a partir de imágenes de origen variado y casi siempre banales. Las formas de interpretarlas (el dibujo y la pintura) y las formas de hilvanarlas (mediante el montaje y la disposición narrativa) son parte del lenguaje y el discurso del artista.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



GALERÍA DANIEL MORÓN

Futbolistas metaleros

2012

Collage, 150 x 100 cm

Reino del odio (Kingdom of hate)

2012

Textil, tela mezcilla /jeans,
parches bordados con logos
de bandas de rock metaleras,
ojetillos metálicos, 120 x 150 cm

Las obras fueron cedidas en comodato en el contexto de la exposición Dicen que somos el atraso, curada por Rodrigo Quijano, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 de octubre al 20 de noviembre del 2012.

Ingresó al Estado en abril del 2017.

La Galería Daniel Morón es una agrupación artística independiente que trabaja de manera ocasional en el desarrollo de propuestas participativas de autovoluntad, basadas en la utilización de sistemas, espacios y contextos marginales, desplazándose a los ámbitos de las modas, historias, gustos, estéticas e ingenios populares, para llegar a un análisis crítico de los procesos políticos e históricos en donde se desarrollan.

El objetivo de la Galería es meditar sobre la identidad, el imaginario experiencial y emotivo que contiene la memoria popular local, para confrontar con el pasado, el presente y el futuro. Fue bautizada con el nombre del ídolo chileno-argentino del fútbol, Daniel Loro Morón, exportero, campeón con Colo-Colo en los años 90. Se fundó el año 2008 y ha estado integrada por Sebastián Salfate, Enrique Flores, Fabiola Alarcón e Ignacio Wong.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



REGINA JOSÉ GALINDO

Desierto

2015

Fotografía a color, 90,5 x 135,5 cm

La obra fue cedida por la artista en el contexto de la exposición individual *Desierto*, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 7 al 31 de julio del 2015.

Ingresó al Estado en abril del 2017.

Regina José Galindo es una artista guatemalteca, que utiliza la *performance* como medio por el cual tratar las problemáticas que la afectan como sujeto y mujer, usando su cuerpo como un receptor que visibiliza el abuso, la violencia, la desidia, que se genera no solo en su país de origen sino que también puede encontrarse en los diferentes países en donde expone su trabajo.

La artista habla de lo político y lo personal, de lo social y lo privado,

de aquello que se habla y de lo que se calla, pero siempre ocupándose de elaborar un trabajo riguroso, limpio y en donde el cuerpo es el soporte en el que se inscribe la acción. Visualmente muy potentes, sus *performances* contienen una fuerza poética y un impacto estético/visual que permiten al público conectarse con su obra.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



FRANCISCA GARCÍA

Interior amanecer

2002

Medios digitales. Fotografía
color (2), 136,5 x 105 cm

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto
de la exposición Interior,
Amanecer, realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 9 de
mayo al 8 de junio del 2002.

Ingresó al Estado en
octubre del 2002.

Su obra aborda la relación entre
el lenguaje visual y el audiovisual,
realizando trabajos que plantean
un cruce y reflexión entre los
mecanismos de producción y
lenguaje que caracterizan a uno y
otro. Estas conexiones y diferencias
provenientes de diversas fuentes
como la ciencia, la literatura y la
historia permiten transitar entre la
realidad y la ficción, enriqueciendo
la percepción del trabajo final.

Sus trabajos relacionan también lo
escultórico y el sonido, interpellando
en forma activa a los espectadores,
quienes intervienen la obra con el
movimiento que realizan al recorrerla.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



MARÍA PAZ GARCÍA

El ojo sin escondite

1997

Pintura. Óleo sobre
tela, 170 x 69 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Paisajes para Desviar el Pensamiento (con Víctor Pavez), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 9 al 31 de diciembre de 1997.

Ingresó al Estado en
junio de 1998.

María Paz García utiliza los principios tradicionales del arte, como figura-fondo, para crear pinturas que exigen ser vistas en términos ambiguos, como un recordatorio de nuestra propia percepción ambigua de las cosas y el lenguaje. Detalladas pero simples, figurativas pero abstractas, sus pinturas son representacionales, pero al mismo tiempo removidas de un referente. Cada una de ellas hace alusión a los diferentes lenguajes de la pintura, como el ilusionismo, el *trompe l'oeil*, la pintura de género o la abstracción, en un interés por ver el mundo a través del prisma histórico de la pintura.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



IGNACIO GATICA

Cementerio 1

2016

Medios variados,
dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Crónicas de lo Ajeno*, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 28 de abril al 23 de junio del 2016.

Ingresó al Estado en
abril del 2017.

El trabajo de Ignacio Gatica se ha desarrollado como una investigación sobre los sistemas de conocimiento y la dislocación de estructuras modernistas; eventualmente, esto le hizo cuestionarse temas como el lenguaje, la sintaxis y el tiempo. Utilizando diversos tipos de materiales y técnicas, dibujo, pintura, impresión, cerámica y cemento, crea diferentes escenarios donde la superposición, traducción y variación de formatos y materiales narran una poética de habitar un mundo donde el lenguaje verbal se encuentra fragmentado y en crisis y, al mismo tiempo, nos ofrece una mirada donde la fabulación especulativa y una percepción crítica son las claves para abordar lo cotidiano.

MIYUKI KAWAI



ALESSANDRO GIANVENUTI

Hands 101 (radio)

2000

Medios digitales. Fotografía sobre
papel metálico, 68 x 61 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Made in Roma: Artistas Emergentes en la Roma del 2000 (con Paolo Angelosanto, Matteo Basile, Thomas Bires, Roberto Carbone, Emanuelle Constanzo, Chiara Passa, Benedetta Jacovoni, Andrea Malizia, Rafael Pareja y Eugenio Percossi), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 18 de enero al 12 de febrero del 2001.

Ingresó al Estado en
febrero del 2004.

A principios de los años noventa empieza a experimentar con la fotografía en blanco y negro y con los primeros programas informáticos de elaboración pictórica en la computadora. En 1996 empieza su recorrido artístico y se sitúa entre los pioneros de la relación entre arte y nuevas tecnologías. Actualmente está dedicado a nuevos proyectos fotográficos en blanco y negro con su Hasselblad y en algunos montajes con audio en colaboración con artistas de música electrónica.

ANTONIO ARÉVALO



JOSÉ PEDRO GODOY

Miedo a salir de noche

2010

Pintura. Óleo sobre
tela, 300 x 800 cm

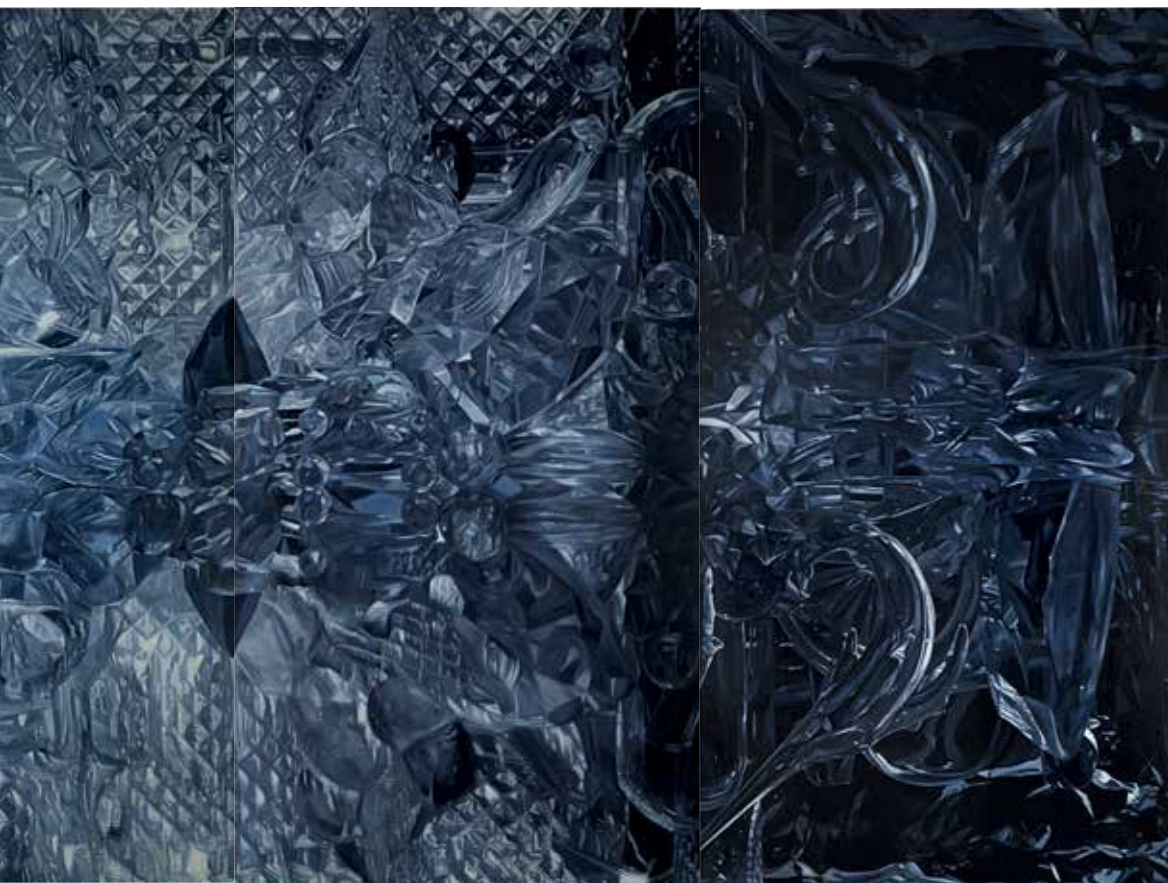
La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Paraíso Artificial (con Marcela Duharte, Rosario Perriello y Francisca Rojas), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 28 de mayo al 10 de julio del 2009.

Ingresó al Estado en
diciembre del 2012.

La proximidad entre simulacro y seducción es un eje central en mi trabajo, así como la puesta en escena del deseo y el placer. Me interesa hacer una pintura que se presente como una superficie seductora pura, a partir de imágenes que tienen como referente ciertos lugares comunes y clichés que existen entorno al amor, el deseo, el placer y la belleza.

JOSÉ PEDRO GODOY





ANDREA GOIC

Encargo

1995

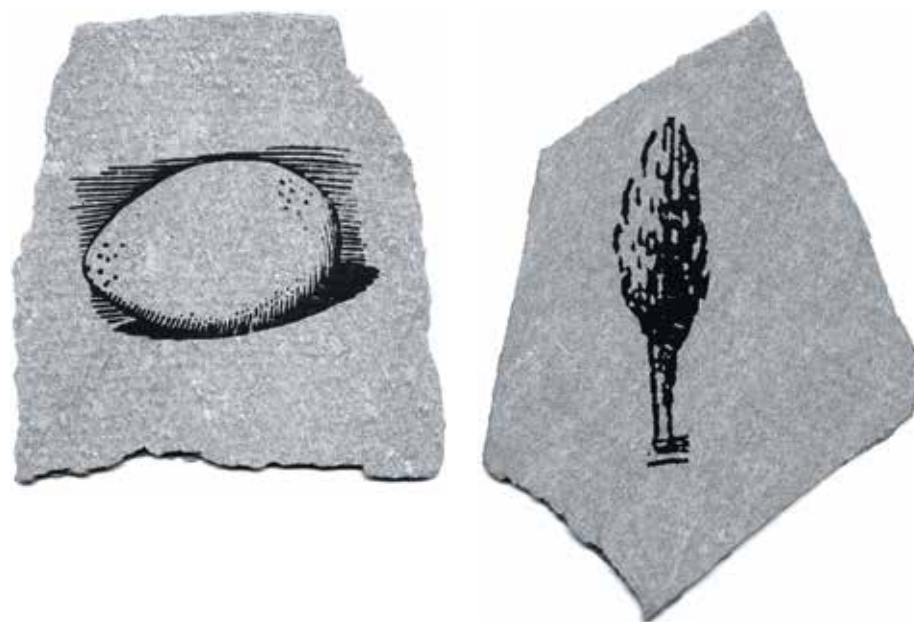
Instalación. 123 fotografías
sobre trozos de asbesto,
dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de
la exposición colectiva *Sobre
Árboles y Madres* (con Natalia
Babarovic, Nury González,
María Victoria Polanco y
Alicia Villarreal), realizada
en Galería Gabriela Mistral
desde el 26 de octubre al 23
de noviembre de 1995.

Ingresó al Estado en
mayo de 1998.

Trabaja los límites entre video y libro como
producción y circulación de obra. Utiliza registros
gráficos diversos y de video para investigar la
facultad de la memoria como archivo de múltiples
capas de tiempo: historias guardadas como ciertas,
recuerdos guardados como si fuesen propios,
retóricas como productos del pensamiento y sus
filtros; toda operación que dé la ilusión de haber
tenido una vida, o pertenecido a una historia. Para
dar cuenta del espectáculo que es la memoria y
sus lagunas, también trabaja con citas de films del
siglo XX como suministro de recuerdos enlatados.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



Detalles de obra

FRANCISCO GONZÁLEZ

Paleta paisaje

1997

Pintura. Óleo sobre
tela, 150 x 150 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Gesto e Inscripción*. Colectivo Dalmacia (con Ricardo Fuentealba, Claudio Vidal, Natasha Pons, Pablo Mayer, Iván Zambrano y Alex Quinteros), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 1 al 25 julio de 1997.

Ingresó al Estado en julio de 1998.

Su pintura desilustra y desdibuja la regularidad de los temas para conseguir la captación de esencias y no de apariencias, por eso la función del modelo pictórico cambia. Ahora es la pintura su propio modelo. La pintura que pinta se encuentra sostenida entre el borde de la recuperación iconográfica sustentada en la autobiografía y la necesidad orgánica de proteger el gesto como si fuera este producto de una costra pictórica, que en la medida que fluye se va limpiando. El gesto desfallece sobre la escena del cuadro después de haber gastado los temas. Utiliza la paleta como principio y fin de su discurso.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



JAVIER GONZÁLEZ

El ser tan bella no te da derecho a destruir (C.V.)

2014

Video digital, 16:35 minutos

Cámara y edición:
Sebastián Salfate.

Agradecimientos a Carlos Costa,
Jaime Nuñez y Sebastián Salfate.

<https://vimeo.com/98938162>

Video registro de la acción
escultórica realizada con motivo
de la obra C.V., exhibida en el
contexto de la exposición El
ser tan bella no te da derecho a
destruir, realizada en el Museo
de Artes Visuales (MAVI),
entre junio y julio del 2014.

Ingresó al Estado en
abril del 2017.

La obra de Javier González, cruzada por una mirada crítica e irónica de lo social, despliega, a través de improvisados y efímeros montajes, un discurso relativo a la política y asimetría del poder. Sus intervenciones se modelan alrededor de un dispositivo que permite cierta interacción con el público, permitiendo la aparición de un acontecimiento efímero, pero cargado de resonancias sociales y políticas. Estos dispositivos son, en general, objetos provenientes de la vida cotidiana, resignificados en la interacción performática entre objeto, contexto y espectador, el cual, con su acción, se ve comprometido en la producción de significado.

PABLO RIVERA MESA





NURY GONZÁLEZ

De la serie

Tránsitos cosidos

1996

Grabado. Serigrafía, bordado, pintura, objetos sobre esterilla y tela de algodón, 250 x 200 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición Tránsitos Cosidos, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 20 de agosto al 6 de septiembre de 1996.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Sus referencias provienen de la búsqueda, rescate y fijación forzosa de relatos orales apenas audibles, manualidades perdidas, historias tan heroicas como privadas que fraguaron el momento de la imaginación y cuya naturaleza es ser olvidadas; documentos de archivo, frases buscadas en los libros que indican un sentido verosímil de la dimensión personal. Su trabajo pretende establecer cruces temáticos, procedimentales y técnicos entre las prácticas que determinan el espacio femenino y particularizado de lo privado y aquellos discursos que se determinan como paradigma del espacio político e histórico de lo público.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



JORGE GRONEMEYER

16 ombligos

1997

Medios digitales. Fotografía
blanco y negro (16), 22 x 27,3 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de la
exposición colectiva Tres Sitios
(con Alonso Yáñez y Vanessa
Vásquez), realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 2 al
30 de septiembre de 1997.

Ingresó al Estado en
mayo de 1998.

Continuidad/discontinuidad: toda fotografía es
un golpe, el golpe del corte; todo golpe llama a
otro golpe; el fotógrafo trabaja por series no se
toma una foto sino por frustración, la compulsión
de repetición es esencial al acto fotográfico.

Vestuario: costura y cinturón, a título
de pie de foto, en la foto.

El objeto: marca indicial, huella de un corte
(ombligo). [señales de extracción del globo
ocular dejando la cuenca a la vista]

JUSTO PASTOR MELLADO



IGNACIO GUMUCIO

De serie *Las colegialas*
S/T

1996

Pintura. Esmalte sobre madera
aglomerada, 50 x 100 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *El Alma en un Hilo* (con Rodrigo Merino), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 29 de marzo al 19 de abril de 1996.

Ingresó al Estado en julio de 1996.

Pinto de memoria: una sala de espera con un gomero, un edificio rectangular, una plaza geométrica con dos árboles, un hall de un banco, un grupo de tres personas reunidas en una mesa, un niño sentado en el suelo. Traté de retener estas cosas que me gustan haciendo fotografías, pero la imágenes que tomé siempre fueron decepcionantes. En las fotografías no caben los lugares que quiero describir, aparece demasiada información inútil y muchas veces no se ven cosas importantes porque están tapadas. En cambio, en la rememoraciones las diferencias se atenúan, la luz se aplanan, las jerarquías de los objetos cambian,

la perspectiva se tuerce para mostrar elementos recordados con más fuerza.

Inventé así lugares donde todos los momentos y muebles caben; donde la experiencia grande cabe en el cuadro chico. La mala memoria logra acá hacer la equivalencia y la conversión de dos experiencias de recordar en el taller y la ver en el paseo.

Desde entonces dejé las cámaras de foto y las reemplacé por un clic mental que hago tocándome la sien cuando algo me llama la atención.

IGNACIO GUMUCIO



En cama 1

P. SIGUIENTE:

En cama 2

2001

Pintura. Óleo y esmalte
sobre fotocopia y madera
(2), 80 x 60 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de
la exposición La Revolución
Silenciosa, realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 8
al 31 de mayo del 2001.

Ingresó al Estado en
marzo del 2003.





MAURICIO GUTIÉRREZ

Cultivos de pintura

2000

Medio mixto. Acrílico sobre
madera y PVC, 120 x 100 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Maule Post Sentimental (con Rubén Reyes, Loreto Pérez y Reinaldo Villar), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 26 de septiembre al 17 de octubre del 2000.

Ingresó al Estado en
diciembre del 2002.

Desde 1998, el tramado fontal de la gestión instaladora de Mauricio Gutiérrez es la práctica de la pintura.

Trasladado esto a la localidad de Molina, su gesto, que podría asimilarse a una parodia en el vacío y decodificarse como un teatro de sombras, ha adquirido la marca de trabajo para artistas. Y esto aparece tiñendo la lectura de obras que no se postulan sobre la dinámica elitista de la difusión artística. Ocurre, no obstante, que es el descampado cultural donde opera el artista el que sanea las lecturas de la provocación críptica.

REINALDO MOYA



PATRICK HAMILTON

S/T

1998

Medio mixto. Impresión
sobre objeto, 58 x 64 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva
FOB (con Francisco Ramírez y
Cristián Silva-Ávoria), realizada
en Galería Gabriela Mistral
desde el 17 de noviembre al
11 de diciembre de 1998.

Ingresó al Estado en
julio del 2001.

Mi trabajo desarrollado en fotografía,
collage, escultura e instalaciones
comprende una reflexión en torno a
los conceptos de trabajo, desigualdad,
arquitectura e historia en el Chile de los
últimos 50 años; en particular en el Chile
de la posdictadura. En este sentido,
supone una reflexión estética sobre las
consecuencias de la revolución neoliberal
implantada en Chile durante los años
80 y su proyección en el campo social y
cultural desde entonces hasta ahora.

Mis preocupaciones van desde el estudio
de ciertos fenómenos urbanos de
desarrollo y especulación hasta el trabajo
con ciertos mitos históricos vinculados
al Chile de las últimas décadas. Utilizo
la intervención y manipulación de
objetos cotidianos, como herramientas
de trabajo manual que se emplean en
la construcción, elementos vinculados
a la arquitectura y a la publicidad.

PATRICK HAMILTON



El encuentro
(operación cosmética 5)

1996

Medio mixto. Acrílico y esmalte
sobre tapiz, 100 x 125 cm

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
colectiva Decorando Dúo
(con Maritxu Otondo),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 10 al 30
de septiembre de 1996.

Ingresó al Estado en
julio de 1997.



CLAUDIO HERRERA

Invasión desde los puertos

1995

Pintura. Óleo, tinta y collage
sobre papel, 80 x 113 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Nido de rosa/Wiesse Rose (con Rosa Velasco), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 de abril al 19 de mayo de 1995.

Ingresó al Estado en diciembre de 1995.

Mi trabajo artístico hace fuerza sobre intereses críticos que atañen a la hegemonía y el poder, la cultura del campo artístico y el resalte de las estéticas radicales. Pinto y dibujo con las herramientas que creo son básicas y esenciales, de allí mi interés por la dialéctica del expresionismo. Mis intereses estéticos e intelectuales son variados, por ello no es extraño encontrar en mis obras referencias al romanticismo, a la música experimental, la Bauhaus, el marxismo

alemán o la historia política de América Latina. Resumir mi trabajo artístico significa asumir el mundo de la vida como un acertijo radical y epopéyico. Saber leer la existencia más allá de las instituciones, de las falsas ideologías o del servilismo que abogan siempre por hacer del sujeto humano un fragmento intercambiable sobre los episodios de la historia.

CLAUDIO HERRERA



PATRICIA ISRAEL

El arte de la excavación, ensayo gráfico

2001

Medio mixto. Collage y
tela, 150 x 108 cm

La obra fue cedida en comodato por la hija de la artista en el contexto de la exposición colectiva *El Cuerpo de la Tierra* (con Gracia Barrios, Ismael Frigerio y José Balmes), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 6 de septiembre al 5 de octubre de 1994.

Ingresó al Estado en
septiembre del 2013.

La autora trabaja al óleo, el acrílico y técnicas mixtas. Concibe la pintura como una práctica intuitiva, de gran libertad expresiva donde convergen todas las áreas del saber junto a sus propios intereses. Sobre su quehacer ha expresado: “La belleza va más allá del color, la materia y las formas. La belleza está en el amor, en la justicia, en el respeto a la naturaleza. Creo que eso es lo que hace que esto me salga así. Un poder de síntesis donde se dice todo”.

A su talento creativo se unen un oficio riguroso, un amplio conocimiento de las técnicas tradicionales de la pintura y dominio de la composición y el color.

Por medio de una figuración propia y reconocible, ha abordado temas americanistas, sociopolíticos, memorias de sus propias vivencias y escenas inspiradas en sus lecturas sobre historia, la arqueología y la filosofía contemporánea. En ocasiones sus críticas surten efecto en virtud de grandes dosis de ironía y humor negro, tal como lo demuestra la serie de pinturas que realizó en 1992, año en que conmemoró los quinientos años del descubrimiento de América.

ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS



ALFREDO JAAR

La Geometría del Olvido

2011

Fotografía. Serie de 3 tipos de retratos de Clotario Blest en formato de afiches montados sobre una plataforma de madera (3), 100 x 60 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Jaar SCL 2006, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 19 de octubre del 2006 al 4 de enero del 2007.

Ingresó al Estado marzo del 2014.

Es una obra autónoma, que por su emplazamiento se vincula con el Museo y se entiende en relación con él: su contexto es el Museo. Ofrece una experiencia distinta y complementaria. No la historia ni los datos, sino la exploración abierta y compleja de pensamientos y sentimientos, a la manera de un poema (...) Es una obra que, contra la mirada distraída con la que se suele recorrer los museos, pide al espectador unos minutos de su tiempo para ofrecerle una experiencia multisensorial, que va a rodearlo, y que pueden vivir y apreciar todos, desde los niños hasta los adultos, desde los menos informados hasta los más informados.

Es una obra que se produce con la luz y la oscuridad: sensorialmente, y también en el conocimiento y el pensamiento. El espectador debe entrar a un espacio cerrado, quedarse unos minutos, ajustar su vista, y vivir corporalmente la intensificación y la desaparición de una intensa luz. Esta es una condensación, una metáfora, que evoca la presencia y la ausencia al mismo tiempo, y desencadena un conjunto de asociaciones y de pensamientos que varían según cada uno, pero se centran en el tema de la presencia, la desaparición y la memoria.

ADRIANA VALDÉS





VOLUSPA JARPA

De la serie

De los eriazos

1995

Pintura. Óleo sobre
tela (2), 55 x 65 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva El Jardín de las Delicias/Duración Indefinida (con Gregorio Papic), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 6 de junio al 4 de julio de 1995.

Ingresó al Estado en enero de 1996.

P. DERECHA:

De la serie

**Histeria privada/
Historia pública**

2002

Pintura. Óleo sobre
tela, 300 x 300 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición Histeria Privada/Historia Pública, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 20 de junio al 20 de julio del 2002.

Ingresó al Estado en julio del 2002.



Voluspa Jarpa focaliza su trabajo en la noción de trauma, que entiende como un acontecimiento imperativo que obliga a la invención del lenguaje, devenido de la conmoción que producen los hechos difíciles de asimilar, tanto en el sentido individual como en el sentido colectivo.

Sus investigaciones se refieren a la búsqueda de estrategias materiales y conceptuales que den cuenta de lo traumático como una anomalía en el lenguaje mismo, como una disrupción, sea en los regímenes del texto o la imagen. De estas nociones de construcción de la historia colectiva (discursos y documentos históricos, ciudad y emblemas patrios) y su cruce con la somatización subjetiva (cuerpo, imagen, tacha, borradura), busca y trabaja en una zona límite entre el texto y la imagen, interviniendo espacios públicos y realizando instalaciones, gráfica y pintura. Actualmente trabaja con los archivos desclasificados por la CIA y otros organismos de inteligencia de Estados Unidos sobre Chile y Latinoamérica, que para salir a la luz pública son censurados y tachados. Los documentos los transforma en libros o los reelabora como material de obra.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

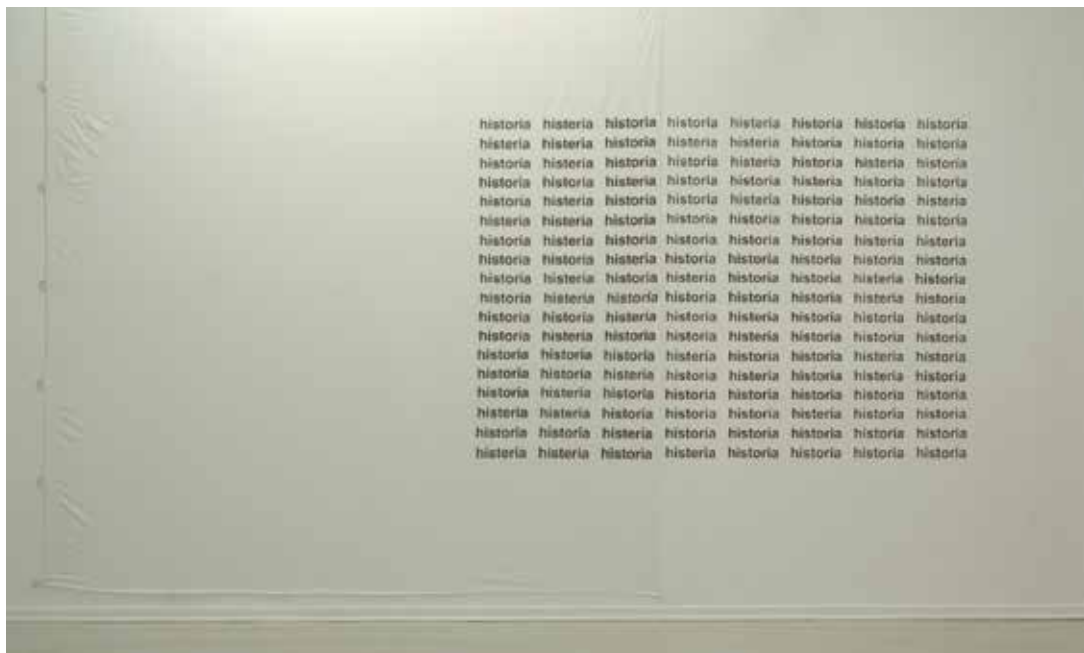


***Histeria Privada/
Historia Pública***

2002

Serigrafía sobre tela,
248 x 373,5 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición individual En nuestra pequeña región de por acá - Utopías/Distopías, realizada en la Galería Gabriela Mistral desde el 15 de diciembre del 2016 al 10 de enero del 2017. Ingresó al Estado junio del 2016.



MARÍA KARANTZI

Salto Mortale

2013

Instalación. Varillas de
madera, manzanas y tela,
190 x 190 x 170 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Dicen que Somos el Atraso* (con Gianfranco Foschino y Galería Daniel Morón), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 21 de octubre al 20 de noviembre del 2012.

Ingreso al Estado en
agosto del 2013.

María Karantzi cuestiona la racionalidad y funcionalidad de las cosas, enfrentándolas a la lógica y exponiendo su sin sentido. De una manera casi performativa, se apoya en todas las falsas ilusiones de nuestra compleja realidad, reconociendo en ella la imposibilidad de todo sentido común. Su atención está centrada en aspectos técnicos de menor importancia, mientras considera el esfuerzo y la voluntad suficientes para llegar a donde se desee. En caso que estos sean insuficientes para triunfar, se propone disfrutar de los aspectos prácticos y posponer toda intención solemne. Las obras de Karantzi a menudo interactúan con su entorno, transformándolo en un sitio

consciente y sensible en vez de un sitio específico. Su trabajo se refiere a sí mismo y trabaja para evitar hacer comentarios o referencias externas. Cada obra es un mecanismo cerrado eficiente y una visualización abstracta de cómo funcionan los sistemas de lógica. Debido a su carácter subjetivo y egocéntrico, estos mecanismos no deben ser cuestionados, ya que lo más probable es que colapsen inevitablemente. Esta obsesión abraza su propia insuficiencia y ceguera, se ríe tanto de la esperanza como de la razón y es tan inútil como todo lo demás a su alrededor.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

Detalle de obra





PABLO LANGLOIS

La mirada ideal 3

1996

Pintura. Cinco cilindros de cartón, forrados en tela pintada, con fotografía b/n (enmarcada c/ vidrio), dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Le Mythe Tragique de la Vedette* en el Night Club (con Arturo Duclos), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 14 de agosto al 8 de septiembre de 1995.

Ingresó al Estado en junio del 2002.

En sus obras incorpora óleos sobre tela, copias y detalles de pinturas tradicionales, costuras, aplicaciones de objetos, hilvanes, ojetillos y formatos irregulares. Intenta establecer relaciones entre el espectador y obras reconocibles pero mostradas de una forma diferente, creando situaciones ambiguas de montaje e interacción. De esta manera ofrece una reflexión sobre la pintura como lenguaje y la limitada condición del público en general que históricamente se ha inclinado por la pintura tradicional realista, de texto evidente.

ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS



FÉLIX LAZO

Bosque privado

2001

Instalación. Nueve troncos de canelo sin corteza, cables de acero plastificados, 700 x 700 x 300 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Elich, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 24 julio al 20 de agosto del 2001.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Siendo la música mi primera lengua aplico sus conceptos a mis obras visuales, con parámetros como el ritmo, tono, cromatismo, tensión, acordes, afinación y otros más inconscientes, oscuros e innombrables.

El objetivo es producir por medio de la obra un sonido visual y/o sonoro que resuene en el cuerpo del observador.

FÉLIX LAZO



GONZALO LEBRIJA

The distance between you and I

2009

Medios digitales. Fotografía
blanco y negro, 65 x 57 cm

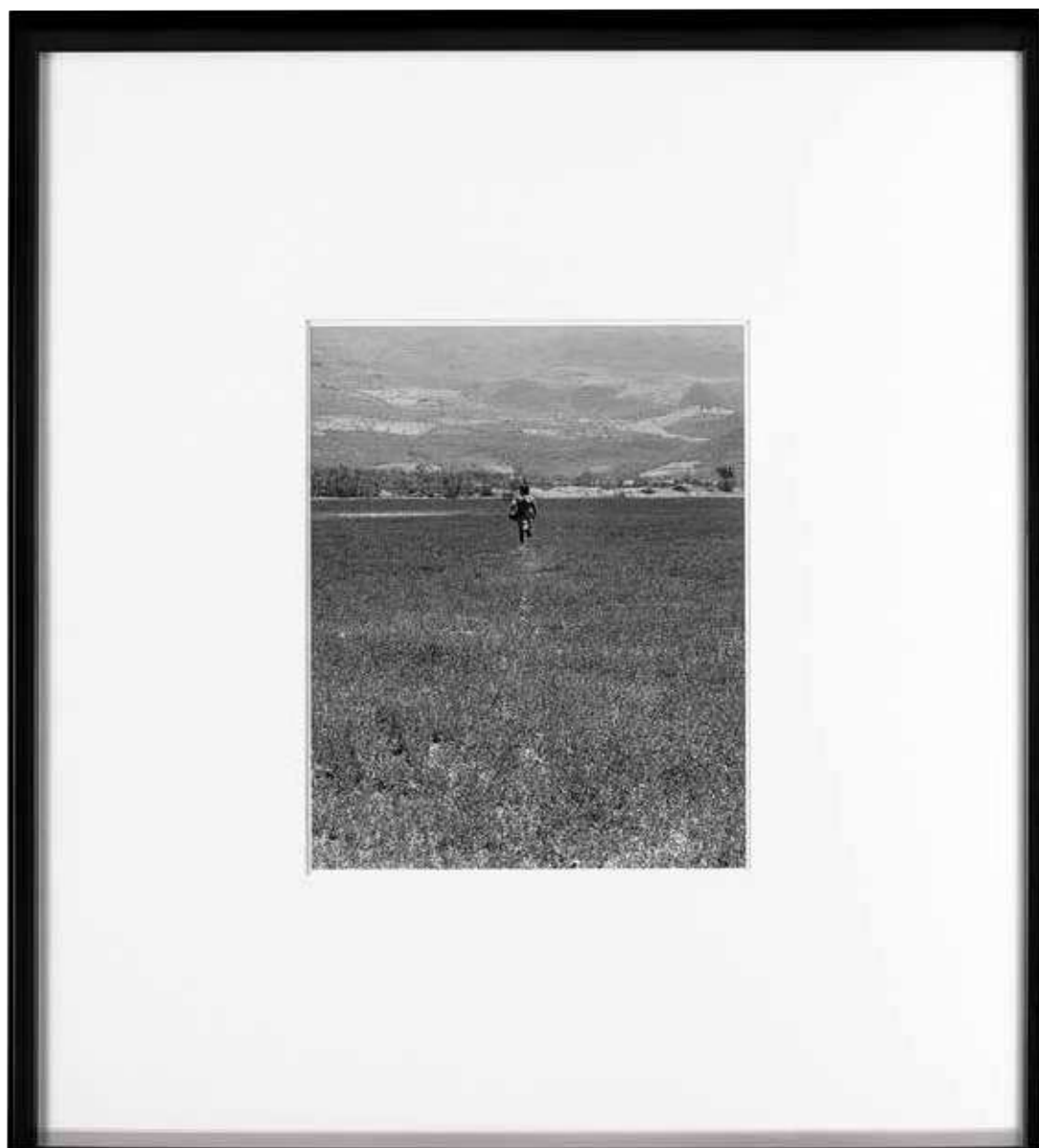
La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Diane van Deren (con José Dávila, Augusto Marban, Fernando Palomar, Johanna Unzueta, Alejandra Prieto, Francisca Sánchez y Livia Marín), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 28 de mayo al 30 de junio del 2015.

Ingresó al Estado en julio del 2015.

Creo que la obra de Gonzalo Lebrija toca en ciertos momentos el tema de la identidad nacional, que debemos revisar en la actualidad (...) Debemos llevar al análisis cómo nos asumimos como mexicanos y cómo conformamos nuestra identidad (...) es un secretismo entre la nostalgia por el México dorado y también una conciencia de lo que es el México actual. Es una especie de urdimbre que se va tejiendo con referencias de todo tipo. Su obra está muy relacionada con la historia del arte plástico. A pesar de que su motivación principal sea la imagen en movimiento hay muchas otras relaciones que pueden establecerse con otras disciplinas en la actualidad y en el pasado.

HUMBERTO MORO





CRISTÓBAL LEHYT

De la serie

Proyecciones dramáticas

2010

Dibujo, 205 x 156 x 5 cm

La obra fue cedida en comodato por la galerista Patricia Ready e ingresó al Estado en marzo del 2015.

Cristóbal Lehyt hace trabajos que responden a contextos específicos, sean estos galerías, institutos, museos o espacios alternativos. Cada obra es pensada como reflejo y contraste al espacio de exposición y su potencial público, donde también habla de lugares y situaciones.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



ALEXIS LEIVA

Kanaima

2002

Medio mixto. Carboncillo y
gesso sobre tela, 188 x 146 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Los Peligros del Olvido, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 20 de octubre al 30 de noviembre del 2002.

Ingreso al Estado en diciembre del 2002.

Me gusta trabajar con los materiales que uso por la energía concentrada que emana de ellos, tienen mucha luz. Yo no trabajo con desechos, sino con vida pasada. Esos materiales, fundamentales en mi obra, tienen una historia anterior. Mis piezas se concentran en esa energía, que además le da participación al otro. Mi obra regularmente comienza por el título, tiene nombre antes de existir; siempre la primera motivación es una idea puede ser una palabra, una oración,

todo parte de ahí. El dibujo me gusta por su intensidad, es como la poesía. Es el pensamiento, la idea clara y precisa, sin tanto recorrido, es la esencia. Todos los lugares me sirven para crear. Es una necesidad demasiado fuerte. Nunca he tenido un estudio en Cuba y eso fue un gran aprendizaje, porque siempre estoy creando y lo hago en cualquier lugar.

ALEXIS LEIVA



ALEJANDRO LEONHARDT

Nuevos protocolos

2011

Instalación. 11 separadores de fila en diversos tamaños, dimensiones variables

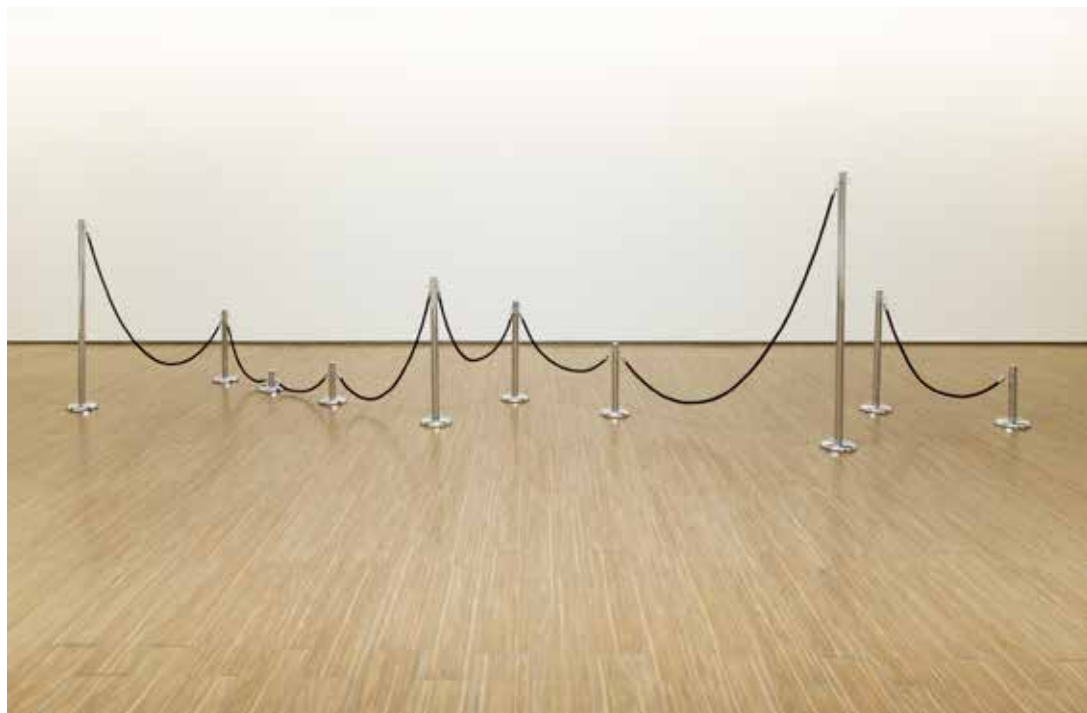
La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Crónicas de lo ajeno* (con Rosa Apablaza, Ignacio Gatica y Valentina Soto), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 28 de abril al 2 de junio del 2016.

Ingresó al Estado en abril del 2017.

Ensayo propuestas a partir de situaciones cotidianas en contextos específicos.

Montajes, donde los elementos que los configuran se ven despojados de toda significación convencional. Lo presentado se convierte en un asunto indeterminado, en formas metalingüísticamente depuradas que proponen un periplo hacia la indefinición más absoluta y gozosamente absurda, ahí donde lo posible planta cara a lo convencional.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



ALICIA LILLO

La zona blanca

2000

Grabado. Cinco serigrafías sobre aluminio, seda, en soporte de cholguán, 125 x 110 cm c/u

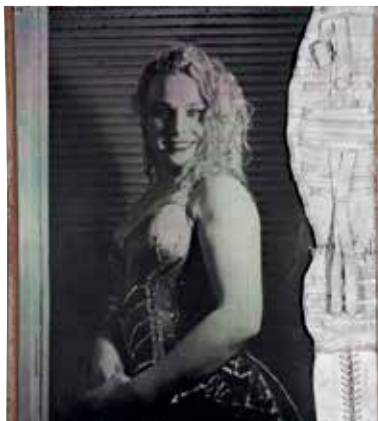
La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición *Suspensión Sobre Superficie* (colectiva con Lina Sinisterra), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 30 de junio al 23 de agosto de 1998.

Ingresó al Estado en diciembre del 2000.

Su obra se trata de una lección de pintura superpuesta, como una transparencia, sobre una lección moral de anatomía, aprendida en el comienzo de todo, como un discurso identitario que habrá de ser transgredido. Un cuerpo político. Este es el problema cuyas paradojas Alicia pone materialmente en escena. El cuerpo tratado es un cuerpo abierto y vuelto a cerrar.

Maquillar el cuerpo, hacerlo apto, es darle un sujeto al deseo que lo anima y lo desborda. Poder ser el sujeto de ese deseo que es el cuerpo, darle sentido, que nada sabe de soberanías ni de cortejos, ni de seducciones.

SERGIO ROJAS





LIVIA MARÍN

Sin Título (repisa)

2000

Escultura. Poliuretano expandido
y pigmento, 250 x 630 x 50 cm

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto
de la exposición Suspensión
superficie (colectiva con
Lina Sinisterra), realizada en
Galería Gabriela Mistral, 30
junio a 23 agosto de 1998.

Ingresó al Estado en
diciembre del 2014.

Mi trabajo adopta los objetos cotidianos
cuando han perdido su valor de uso o su
valor de intercambio económico (...) Al
apropiarme de elementos que circulan en
el mercado masivo, intento ofrecer una
reflexión sobre cómo particularizamos
nuestra relación con ellos. El efecto
de producir extrañamiento es central
en mi trabajo, como una forma de
eliminar el exceso de familiaridad que
estos objetos no solo engendran en
la vida cotidiana, sino también en su
transacción como bienes de consumo.

LIVIA MARÍN





Detalles de obra

ADOLFO MARTÍNEZ

Naomi

2017

Fotografía digital, 110 x 165 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición individual *La gente es la misma*, realizada en la Galería Gabriela Mistral desde el 3 de noviembre al 10 de diciembre del 2016.

Ingresó al estado en abril de 2017.

La propuesta visual del artista establece vínculos interdisciplinarios desde lo escultórico, llevándolo a explorar otros lenguajes visuales como la fotografía o la intervención de objetos encontrados, en una investigación personal con la materialidad de las formas y el ordenamiento estético/espacial, que da como resultado una imagen que siempre parece escaparse del plano.

La interacción con estos objetos siempre se inicia con exploraciones que tienen que ver con la forma, la escala y el volumen, aspectos que el artista va cruzando con elementos que permiten desarrollar nuevas lecturas de sus obras. Es un proceso orgánico, en el que la imagen final se va revelando por medio de las materialidades y sus búsquedas artísticas, en las que se vislumbran muchas capas para la construcción de una imagen/objeto.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



ENRIQUE MATTHEY

De la serie

La Muerte de Narciso

(modelos encapsulados que se despliegan liberados de capilla)

1997

Pintura. Óleo sobre tela,
160 x 140,5 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición La Muerte de Narciso (Modelos Encapsulados que se Despliegan Liberados de Capilla), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 marzo al 18 de abril de 1997.

Ingresó al Estado en abril de 1999.

El pintor no ha construido las imágenes, sino que administra su locación gráfica en un juego cuyas reglas hemos de descifrar. Lo que aquí comparece es una voluntad que, debilitando todo arbitrio, se deja seducir con problemas sin solución o ensaya soluciones cuyos problemas aún no existen. Cada fragmento viene, por así decirlo, cargado de sentido. En consecuencia, si algo en verdad llena la tela, eso es precisamente el sentido, como si se tratara de una página en la que cada palabra está subrayada (recomendada por su anterioridad) o, mejor dicho, como si fueran solo citas de fragmentos visuales en otro texto subrayados por otro lector, acaso por uno cuyo ojo se encontraba ya alfabetizado.

SERGIO ROJAS



PABLO MAYER

Un as bajo la tierra

1997

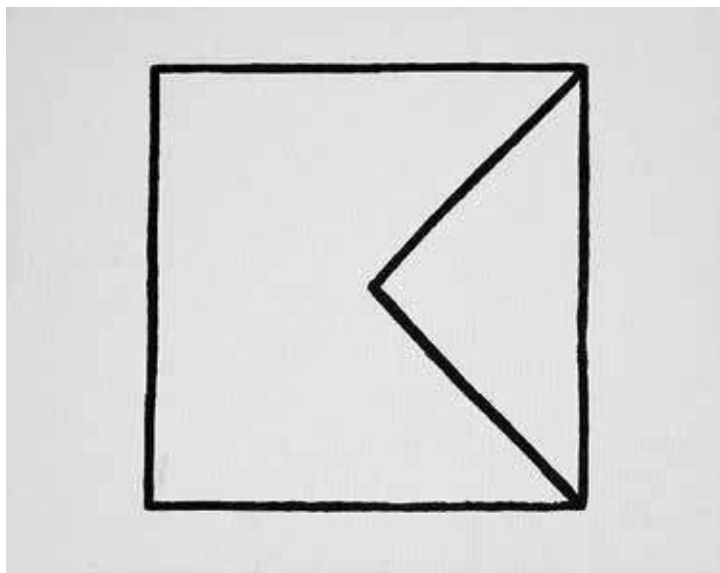
Pintura. Óleo sobre
madera, 47,5 x 40 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Gesto e Inscripción. Colectivo Dalmacia (con Francisco González-Vera, Klaudio Vidal, Ricardo Fuentealba, Natasha Pons, Iván Zambrano y Alex Quinteros), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 1 al 25 de julio de 1997.

Ingresó al Estado en mayo de 1998.

Su obra se caracteriza por la economía de medios y el predominio de la síntesis, no solo dada por trazos simples y líneas geométricas, sino también por la monocromía que la identifica.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



NORTON MAZA

Avalancha del caos

2006

Medios digitales. Fotografía color,
impresión lambda, 125 x 157 cm

La obra fue cedida en
comodato por la galerista
Patricia Ready e ingresó al
Estado en mayo del 2014.

Para mí la obra de arte es una tarima con un micrófono. Tengo la suerte de disponer de un espacio donde propongo un tema que la gente puede compartir o no, pero por lo menos generar una reflexión. La gente ha hablado del trabajo pero no se ha generado una polémica. Me gusta utilizar recursos visuales de engaños, trucos simples, que generen estados de emoción, pero lo que más me gusta es que al salir la gente se percate de que todo lo que vivió era ficticio. Era mentira.

NORTON MAZA





S/T

2006

Escultura. Dimensiones
variables

La obra fue cedida en
comodato por el artista en el
contexto de la exposición Luces
de Caos, realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 18 de
marzo al 7 de mayo del 2010.

Ingresó al Estado en
mayo del 2010.



CARMEN GLORIA MAZRY

Monumento conmemorativo

1998

Escultura. Módulos de madera aglomerada lacada, dos de 30 x 60 x 210 cm; cuatro de 60 x 60 x 60 cm; cuatro de 60 x 60 x 120 cm; dos de 60 x 134 x 120 x 60 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Sala Elefante (con Josefina Fontecilla y Elisa Aguirre), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 6 al 30 de enero de 1998.

Ingresó al Estado en abril del 2002.

Las esculturas de Kika Mazry son monumentos que no monumentalizan nada, juguetes con los que no se puede jugar. Tienen una función no tanto plástica como discursiva: están hechas para poner en funcionamiento una discusión, para ratificar un diagnóstico sobre el estado actual de las simbolizaciones urbanas. Su juego, si lo hubiere, consiste en poner de relieve un desfase entre el sentido originario de la representación escultórica representación mística, según anota la autora en su proyecto para una exposición anterior y la función actual del monumento público: la de ornamentación cultural vinculada a las estrategias de poder.

ROBERTO MERINO



RODRIGO MERINO

S/T

1996

Medios digitales. Fotografía
blanco y negro (9), 91 x 124 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva *El
Alma en un Hilo* (con Ignacio
Gumucio), realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 29 de
marzo al 19 de abril de 1996.

Ingresó al Estado en
agosto de 1996.

Merino detiene el tiempo en el instante, registrándolo y destinándolo a un espectador virtual. Quizás por una gota de ironía crítica o desinterés, lo que Merino muestra en su trabajo son imágenes sin importancia: una escena cotidiana en un barrio de Santiago, una calle del centro, la ribera del Maipo o el aeropuerto. El instante es el tiempo muerto, siempre pasado y fugaz. “Las personas que aparecen en mis fotografías son elementos secundarios, sin importancia. Son fotos de ciudad, de paisajes urbanos que forman parte del cuadro, pero desprovistos de relevancia, podría ser cualquier paisaje o cualquier persona.”

GALERÍA GABRIELA MISTRAL









ISABEL MONTECINOS

De la serie
Impresión de Archivos

2001-2003

Medios digitales. Fotografía
color (40 x 60 cm) y tela
bordada (210 x 240 cm)

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de
la exposición colectiva Restos
de Obra (con Paula Viveros y
Guisela Munita), realizada en
Galería Gabriela Mistral desde el
19 de junio al 19 de julio del 2001.

Ingresó al Estado en
febrero del 2003.

Trabajo el cuerpo de la ley en la
materialidad hilvanada de sus
transposiciones gráficas, habilitando el
desplazamiento hacia la corporalidad de
las masas documentarias cohesionadas
por el cáñamo que las hace tener lomo,
esto es, las convierto en expedientes
que contienen la regularidad narrable
de la letra, su peso cifrado.

Documento en los trozos regulares de
paños con diferentes respunte e hilván;
son líneas de páginas dispersas del
archivo que forman parte de mi proceso
investigativo. El cuerpo de la camilla es
el cuerpo de la escritura del documento
judicial del proceso que corresponde a
los sujetos que se han suicidado, los que
han quedado y que son recuperados
bajo la trama del cocido.

ISABEL MONTECINOS



CARLOS MONTES DE OCA

L'image est reine

1995

Medio mixto. Pigmento
sobre tela, 110 x 54,5 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Armar de Memoria* (con Álvaro Oyarzún y Patricio Rueda), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 12 de julio al 9 de agosto de 1995.

Ingresó al Estado en agosto de 1995.

Mi obra se afirma en una trilogía que está dada por el texto, el objeto y la imagen. Estos tres elementos son los que desencadenan todos mis proyectos. La palabra es en sí una imagen, una imagen poderosa, designa la realidad, la nombra, la señala y la descubre, pero al mismo tiempo solo puede capturar una parte de esa realidad. Alguien habló sobre la tiranía del lenguaje: solo te permite decir lo que él quiere. ¿Es posible ampliar el perímetro de las palabras? ¿Hacerlas crecer?

El concepto central y guía es ampliar el paisaje donde la escritura es soporte de todo. Ampliar la mirada, es decir, puedo escribir la realidad y al mismo tiempo puedo penetrar en ella, buscar un significado más allá de lo que se ve. Las palabras ocultan, también callan silencian la realidad. Es poner en evidencia ese ocultamiento de la realidad por medio de las palabras, son ellas mismas las que hacen presente su ambigüedad.

CARLOS MONTES DE OCA



FELIPE MUJICA

Circuito-figura 4

1997

Dibujo. Pigmento sobre
papel, 41 x 30 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de
la exposición Joe Villablanca/
Felipe Mujica, realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 29 de
abril al 20 de mayo de 1997.

Ingresó al Estado en
diciembre de 1997.

P. DERECHA:

El graffiti que nunca me atreví a hacer

2001

Medios digitales. Dos fotografías
color, 21 x 26 cm c/u

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva
JPN (con Diego Fernández),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 25 septiembre
al 16 octubre del 2001.

Ingresó al Estado en
octubre del 2001.

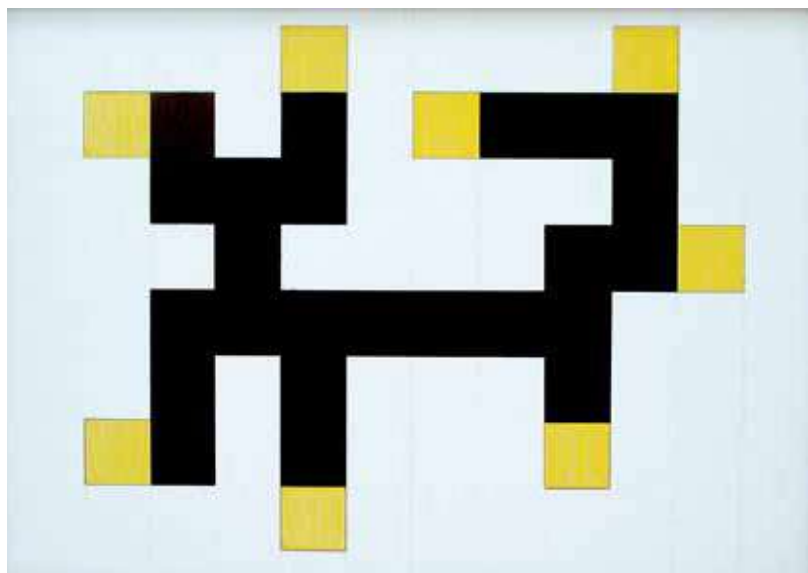
Estudios para Sombras imaginarias (cortinas 11 -12)

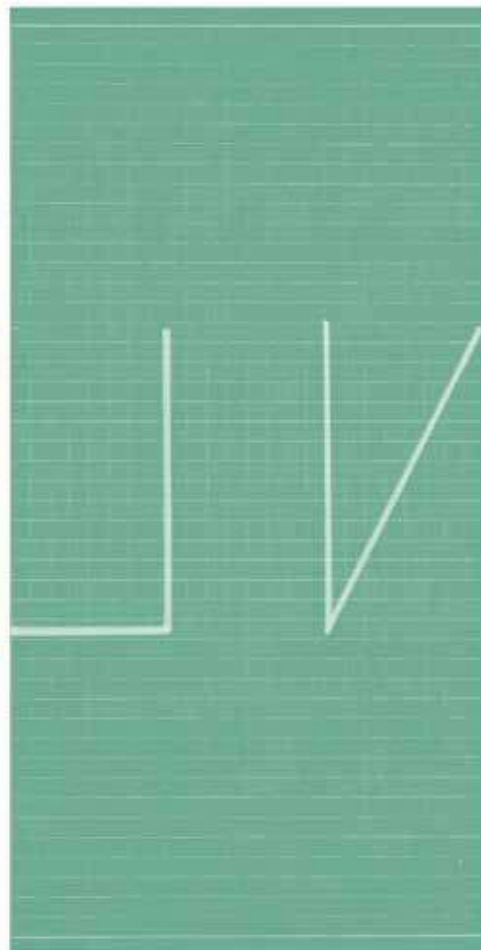
2017

Técnica mixta. Tela de
algodón, costura y bordado
a mano, 250 x 141 cm c/u

Mi obra se basa en códigos visuales relacionados con la abstracción geométrica, donde los mecanismos económicos de producción de imágenes son simultáneamente un conjunto de referencias históricas y un conjunto de herramientas de creación. Igualmente importante en mi formación ha sido la práctica colaborativa, ya que constantemente entrelazo mi obra con la de otros por medio de la organización de exposiciones, proyectos de grupo, publicaciones, etcétera. Un ejemplo de ello podrían ser las instalaciones que he producido con paneles de tela, que funcionan tanto como dibujos que ocupan el espacio y también como cortinas que lo organizan, muros temporales que canalizan la circulación del público y la percepción de otras obras. Estas instalaciones son, de igual forma, un objeto de contemplación y un objeto funcional; se vuelven parte de la museografía, como arquitectura flexible y temporal, constantemente modificando su relación con el lugar.

FELIPE MUJICA





ALEJANDRA MUNIZAGA

Lugares invisibles

2001

Dibujo. Grafito sobre papel y
enmarcado, 68,5 x 88,5 cm

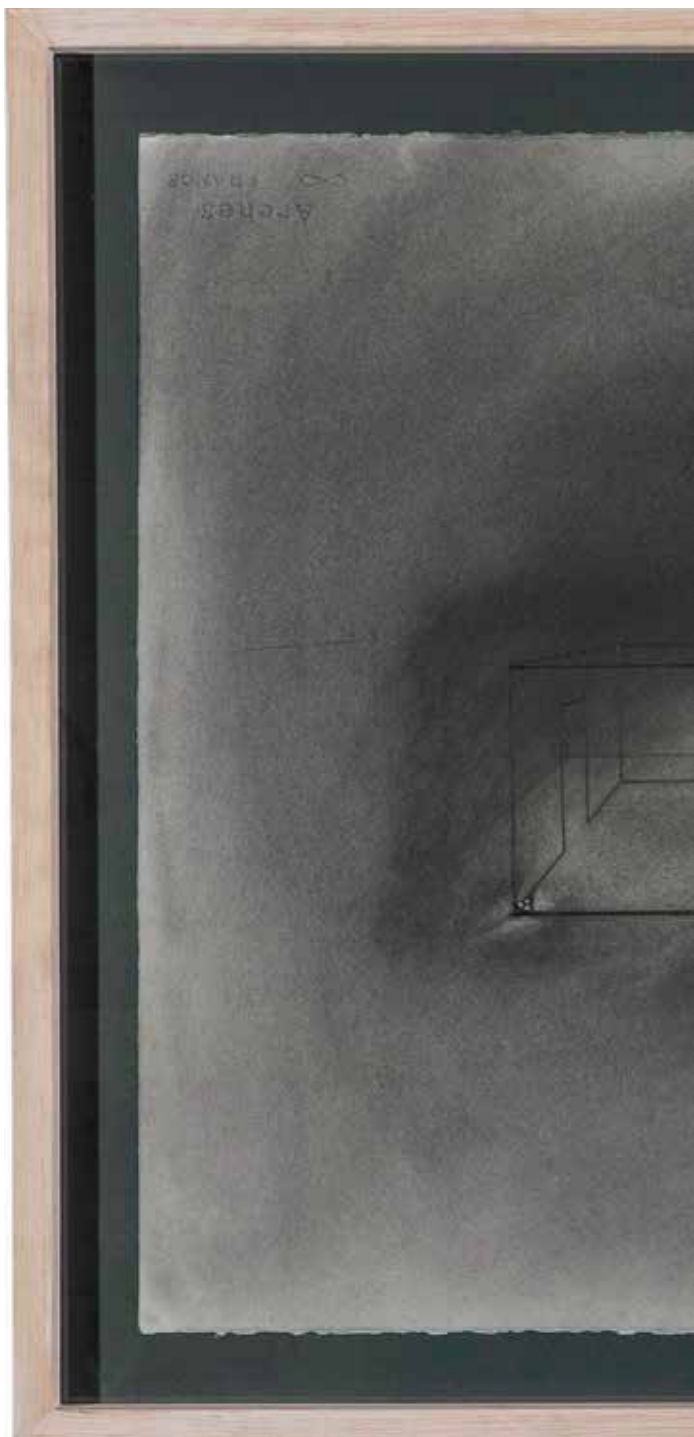
La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de
la exposición Lugares Invisibles,
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 20 de marzo
al 27 de abril del 2001.

Ingreso al Estado el 4 de
febrero del 2004.

El cuerpo y la casa son espacios donde
la frontera entre interior y exterior es
expuesta. En esta frágil línea entre el
adentro y afuera se instala el trabajo
de Alejandra Munizaga, para tensionar
la relación o más bien el mito de
lo privado y lo público. Se pone
en juego la relación entre ver y ser
visto, entre ser uno y ser otro.

Las ambientaciones de Alejandra
Munizaga invitan a explorarlas y
perdersse, como en un laberinto. Luces,
sonidos o elementos cotidianos son
incorporados como acertijos o enigmas
en el recorrido, pero estas claves están
alteradas: lo familiar y doméstico se
hace extraño. Ella manipula los objetos
encontrados, para transformar cada
cosa en un símbolo y toda conexión en
una metáfora; en un desplazamiento
del espacio real al espacio de la
psiquis, el espectador pasa a ser un
personaje. Él es tentado a entrar y
tocar, internándose de una manera
que, sin notarlo, es incorporado al
lugar como un protagonista.

CLAUDIA MISSANA





ANTONI MUNTADAS

Colombia is doing well

1999

Grabado. Serigrafía, 52 x 100 cm,
edición: 56 + prueba de artista
(Editor: Arte dos, Bogotá)

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición Muntadas,
Trabajos Recientes, realizada
en Galería Gabriela Mistral
desde el 16 de noviembre al
31 de diciembre de 1999.

Ingresó al Estado en
febrero del año 2004.

P. DERECHA

Intersecciones

1999

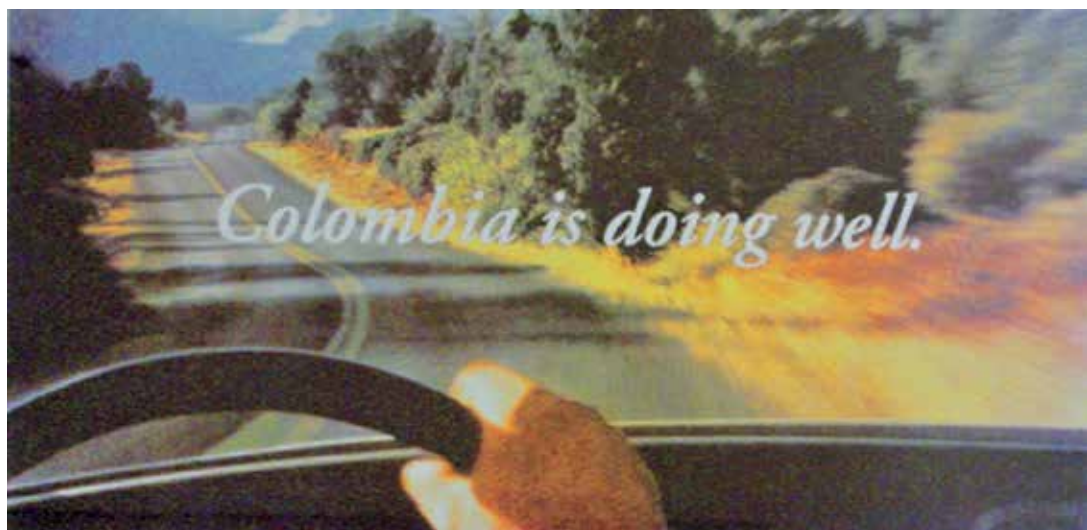
Grabado. Serigrafía,
cuatricromía, 70,5 x 70 cm,
edición: 50 + prueba de artista
(Editor: Arte dos, Bogotá)

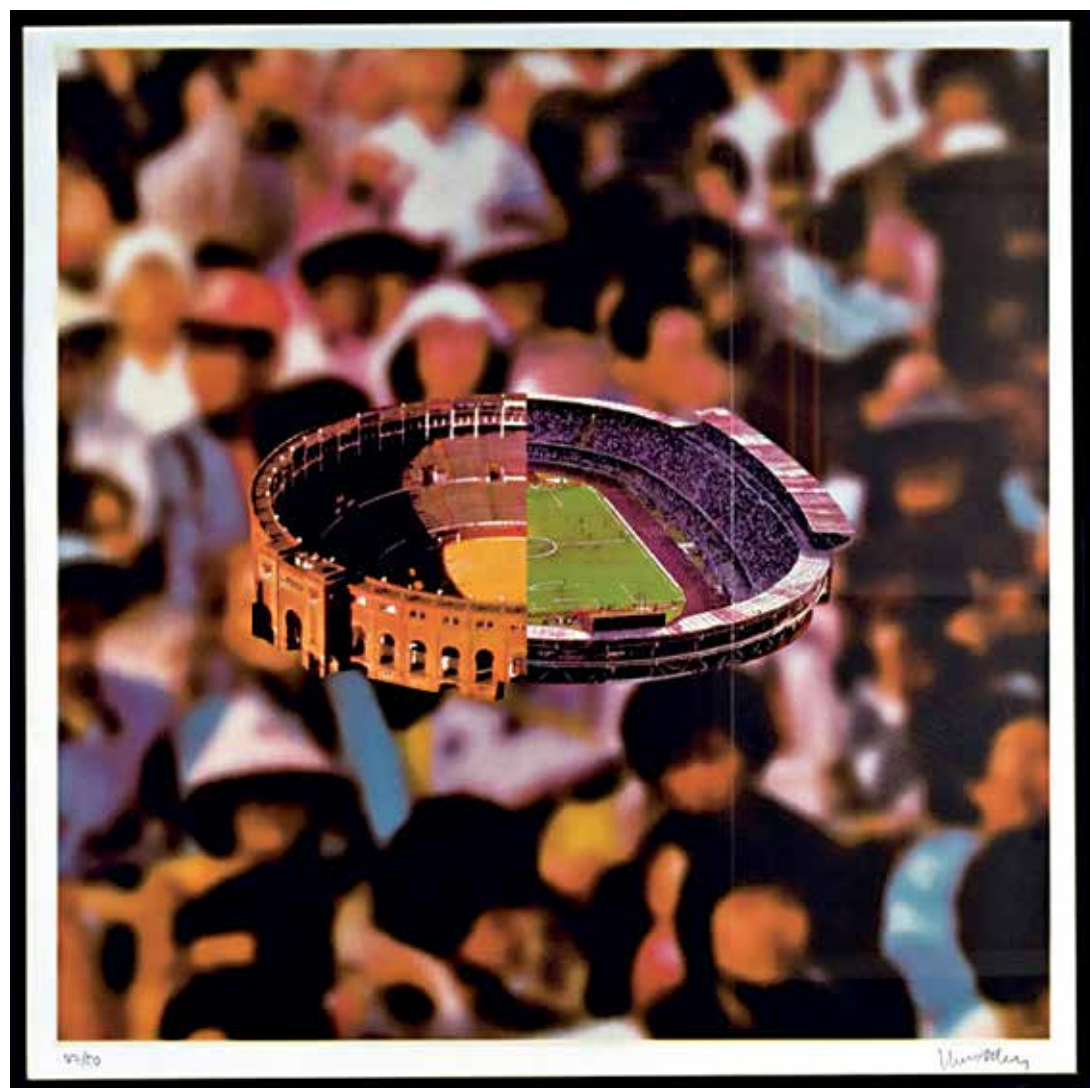
La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición Muntadas,
Trabajos Recientes, realizada
en Galería Gabriela Mistral
desde el 16 de noviembre al
31 de diciembre de 1999.

Ingresó al Estado en
febrero del año 2004.

Antoni Muntadas trabaja en su obra temas sociales, políticos y de comunicación, la relación entre el espacio público y privado dentro de un marco social, e investiga los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar información o promulgar ideas. Trabaja proyectos en distintos medios como la fotografía, video, publicaciones, internet e instalaciones multimedia. Desde el año 1995 Muntadas ha venido agrupando una serie de trabajos y proyectos bajo la denominación *On Translation*. Son obras de contenido, dimensiones y materiales muy diversos, y todas giran en torno a una experiencia personal del autor, a lo largo de más de treinta años de actividad como artista en numerosos países. Al agrupar las obras bajo este epígrafe, Muntadas las ubica en el interior de un cuerpo de experiencias y preocupaciones concretas sobre la comunicación, la cultura de nuestro tiempo y el papel del artista y del arte en la sociedad contemporánea.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





FRANCIS NARANJO

Iluminaciones urbanas 2

2004

Medios digitales.

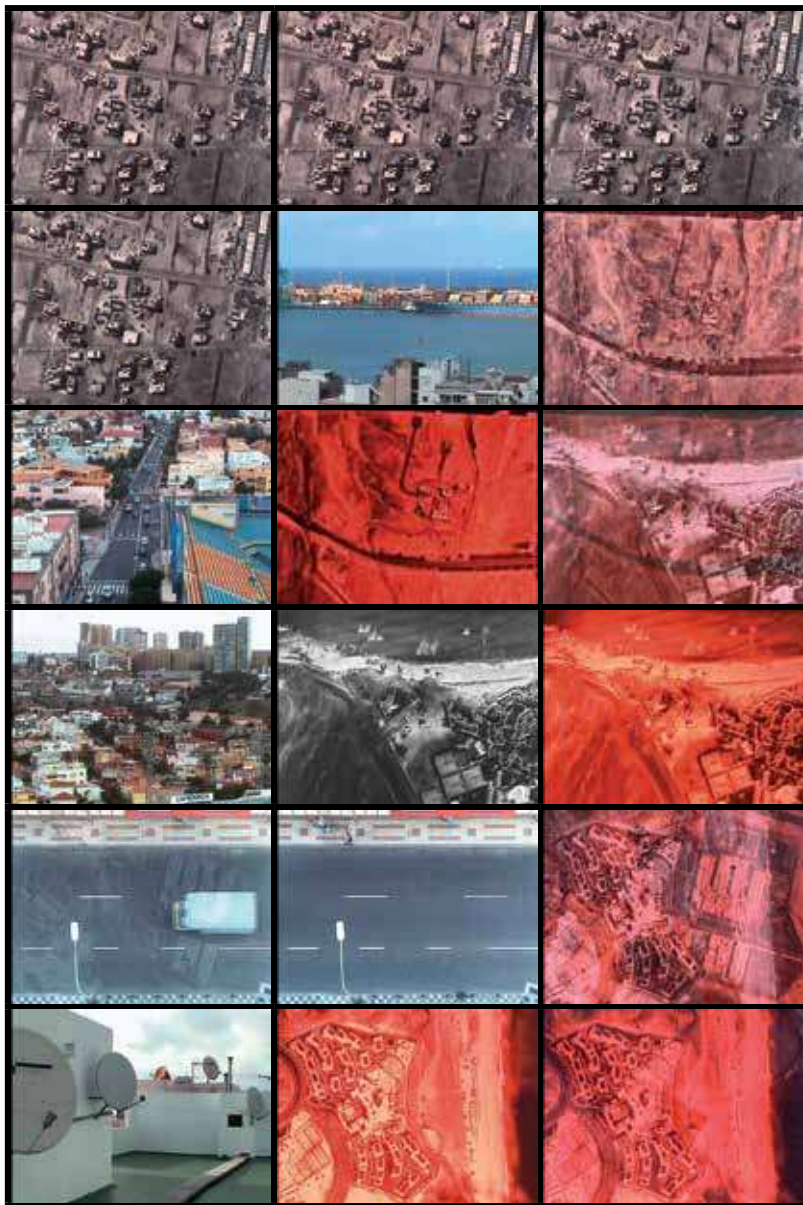
DVD, 4:29 minutos

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Trama/La Línea (con Juan Castillo), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 23 de marzo al 22 de abril del 2006.

Ingresó al Estado en abril del 2006.

Su trabajo se ha centrado principalmente en las relaciones entre la condición humana y factores socializables del sistema imperante.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



CARLOS NAVARRETE

The Pos(t) Neo Geo Project

1996

Medio mixto. Collage y
fotografía sobre papel
(3), 102 x 82 cm

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
Mónica Bengoa / Carlos
Navarrete realizada en
Galería Gabriela Mistral
desde el 19 de noviembre al
20 de diciembre de 1996.

Ingresó al estado en
noviembre de 1997.

El autor intentaba en forma afanosa, dar una mirada a la identidad del paisaje del cono Sur. Entre 1993 y 1999 desarrolló una serie de marcas efímeras en distintas ciudades del mundo, Nueva York, Dusseldorf, Dublín, Santiago de Chile, Madrid, Sao Paulo, Chuquicamata, Londres, Tokio y Frankfurt, hechos que registró fotográficamente y donde un azulejo sobre portarretrato y una carta de dominó actuaron como elementos emblemáticos y pictóricos a manera de "Retratos en Ausencia" como foco de atención del lente, en reemplazo a la presencia del artista (...). Durante su estadía en Japón el artista dio inicio a otro ciclo de obras, que es una suerte de entrelazamientos de las marcas efímeras en Santos y Atacama, y las intervenciones con los objetos emblemáticos. A través del ciclo de instalaciones "El Taller del Artista", Carlos Navarrete se ha cuestionado sobre las afecciones de esos objetos en su vida cotidiana y al traslado de su persona por diversos lugares y culturas, lo que ha derivado en un tipo de trabajo en donde la pérdida de tiempo y su posibilidad de exhibirlo ha tomado cuerpo en un relato de identidades, paisajes y viajes.

ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS



Bonsai

2003

Instalación. Objetos
diversos sobre carretilla con
arena y fotografía C-print,
dimensiones variables

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
Hirano Ryo, realizada en
Galería Gabriela Mistral
desde el 11 de noviembre al
6 de diciembre del 2003.

Ingresó al Estado en
febrero del 2004.



IVÁN NAVARRO

Gráfico nº 4

1998

Grabado. Serigrafía y gouache
sobre papel, 70 x 94 cm

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
colectiva Las Cosas y sus
Atributos (con Mario Navarro),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 19 de mayo
al 7 de junio de 1996.

Ingresó al Estado en
julio de 1998.

El dibujo en una definición bastante restringida que se concentra en esta oportunidad especialmente en la línea como un catalizador y un conductor de energías. La forma en que enfrentamos el trabajo con el dibujo se basa en las declinaciones producidas en su especificidad como género dentro del terreno del arte. Esto quiere decir que tanto el dibujo como los sistemas anteriormente descritos se transforman ocasionalmente en modelos utilitarios susceptibles de ser despojados de sus funciones habituales.

MARIO NAVARRO E IVÁN NAVARRO



MARIO NAVARRO

Alma Café

1998

Dibujo. Grafito sobre
papel, 74 x 74 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva Las
Cosas y sus Atributos (con Iván
Navarro), realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 19 de
mayo al 7 de junio de 1996.

Ingresó al Estado el
31 julio de 1998.

P. DERECHA:

The New Ideal Line (Ojos Negros)

2002

Medios digitales. Fotografía
color (2), 130 x 73,8 cm

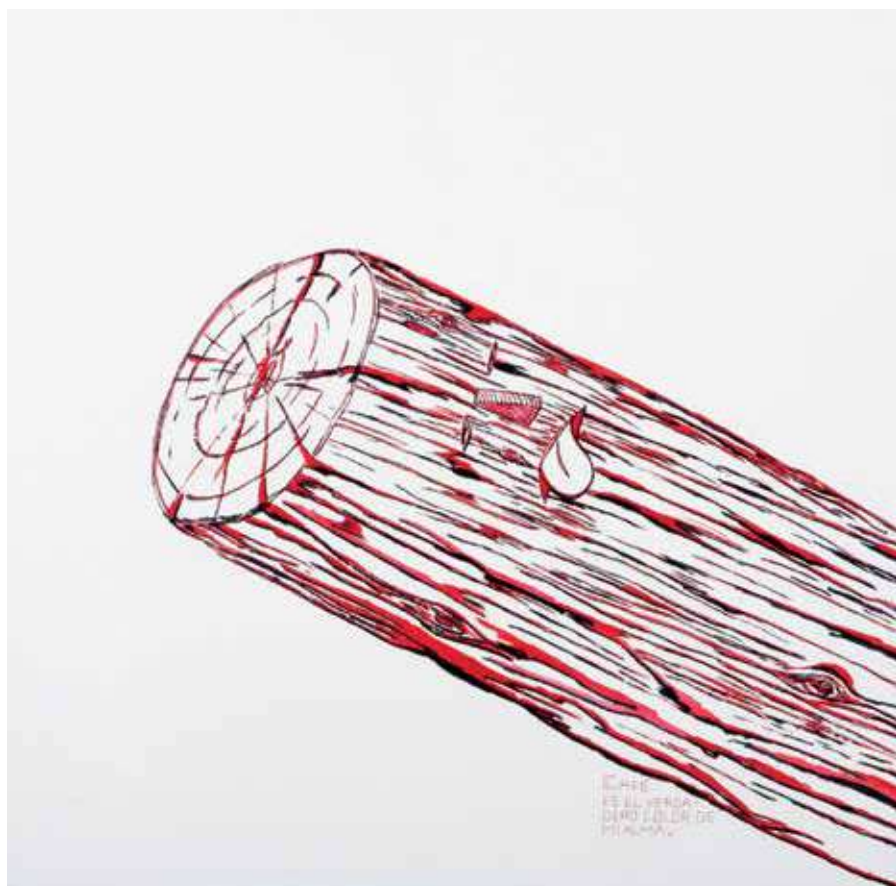
La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de la
exposición The New Ideal Line,
(Opala), realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 27 de
marzo al 27 de abril del 2002.

Ingresó al Estado en
julio del 2002.

Mi trabajo se ha desarrollado principalmente en torno a
las relaciones entre visualidad, política y principalmente
con la historia reciente de Chile. Mis obras son un
comentario crítico sobre la necesidad de hacer “ajustes”
a la percepción de dicha historia y sus eventos.

Los trabajos se extienden desde obras gráficas digitales
a instalaciones escultóricas o video instalaciones, los que
buscan exaltar el valor semántico de objetos y materiales.

MARIO NAVARRO





**JORGE
OPAZO**

Seis proyectos para Galería Gabriela Mistral

1996

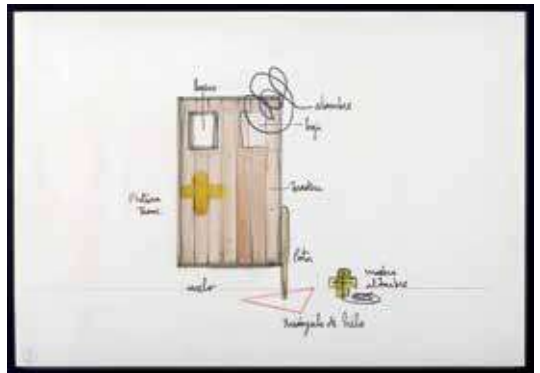
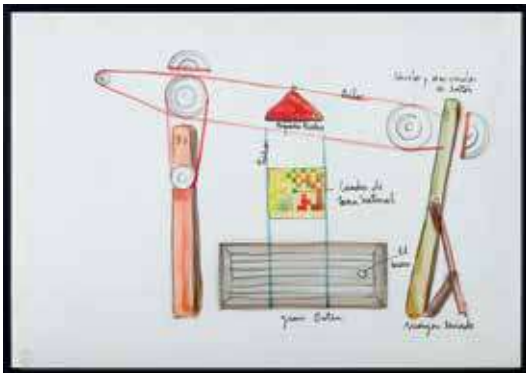
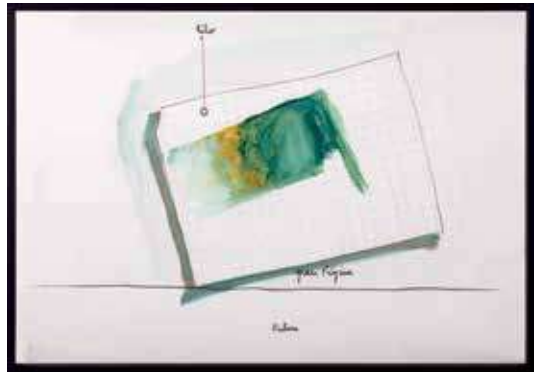
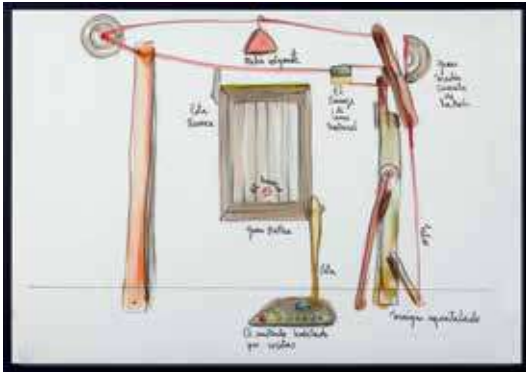
Medio mixto. Óleo y lápices
sobre papel, 30 x 40 cm

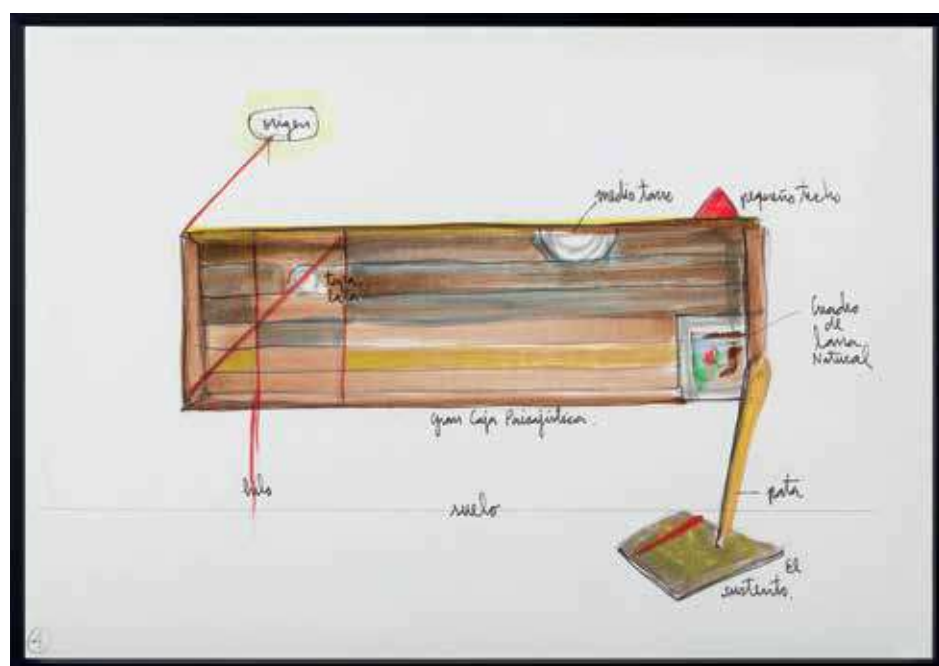
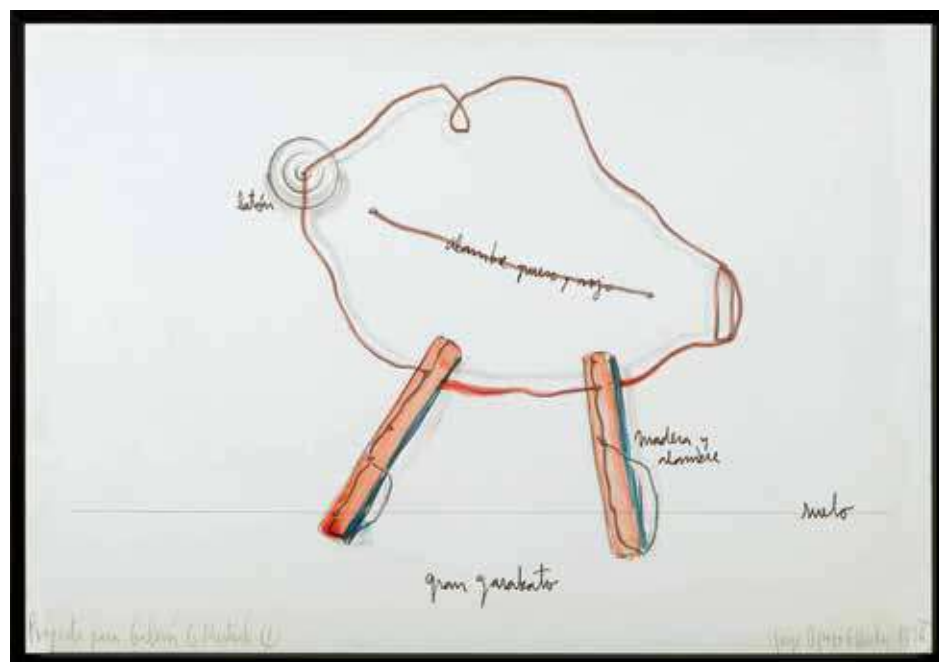
La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva El Tesoro de la Juventud (con Mario Zeballos, Álvaro Montecinos y Pamela Cavieres), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 9 al 31 de enero de 1996.

Ingresó al Estado el 4 de febrero del 2004.

De vocación gráfica, mi trabajo explora las relaciones estéticas y conceptuales entre ficción y realidad. Combina elementos provenientes de la cultura popular, la ciencia ficción, la infancia y la metafísica a través de diversos soportes como pintura, instalación, performance e historieta. Cuando dibujo comics firmo con el pseudónimo de Jorge Quien, un alter ego que libera mi persona hacia la ficción de un personaje. Así, me hago preguntas por el hacedor y su criatura.

JORGE OPAZO





MARIXTU OTONDO

C2 D6

1996

Medio mixto. Pintura sobre
madera (2), 50 x 49 cm

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto
de la exposición colectiva
Decorando Dúo (con Patrick
Hamilton), realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 10 al
30 de septiembre de 1996.

Ingresó al Estado en
marzo del 2000.

De temática abstracta, su trabajo se fundamenta en
el material de uso industrial que utiliza para sus obras.

La artista usa la superficie del muro como soporte
básico, y sobre él aplica los materiales elegidos para su
investigación plástica, como el cholguán, planchas de
plumavit, pliegos de papel de regalo, papel para estampar
telas, aceite de linaza, esmalte, brochas y plantillas.

La autora plantea una reflexión en torno al arte y la
decoración u ornamentación por medio de la repetición
de imágenes gráficas dentro de un estricto diagrama,
el que a la vez consigna los procedimientos usados.

ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS





ÁLVARO
OYARZÚN

 S/T

1995

Pintura. Acrílico sobre tela y pintura acrílica sobre madera aglomerada, 52 x 104,5 y 55 x 110 cm. respectivamente

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Armar de Memoria (con Carlos Montes de Oca y Patricio Rueda), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 12 de julio al 9 de agosto de 1995.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Álvaro Oyarzún es poseedor de una sugerente obra donde el componente autorreferencial aparece como principal seña de identidad. En sus trabajos reflexiona sobre la naturaleza del arte y de autor. A través de diversas técnicas, que van desde el dibujo y la caricatura hasta la inclusión de textos y de fotografías, Oyarzún elabora complejas narraciones teniendo en su entorno más cercano el verdadero protagonista de estas. La yuxtaposición de formas y voces distintas en una misma composición, lejos de conformar un panorama caótico, se revela como elemento vertebrador de la multitud de perspectivas a las que hoy se enfrenta el artista contemporáneo, que no puede dejar de cuestionar las normas establecidas y convenciones limitadas y limitadoras

que definen en la actualidad la creación plástica y la contemplación estética.

Dibujos, pinturas, fotografías: todos ellos aparecen como viñetas o escenas que cobran un valor narrativo concreto para la construcción de un relato imaginado, simplemente anunciado por el artista, pero que el espectador debe acabar de formular a través de una participación activa. El elemento autobiográfico cobra así un papel fundamental: el artista nos ofrece diversos retazos de su propio universo creativo con los que, a modo de trabajo de campo, nos entrega un sistema cartográfico de representación en el que tienen cabida las distintas fuentes a partir de las que se conforma su imaginario artístico.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



BERNARDO OYARZÚN

Fetiche

2012

Escultura. Figuras en resina
poliéster, dimensiones variables

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
Photo Album, realizada en
Galería Gabriela Mistral desde
el 8 al 25 de junio de 1999.

Ingresó al Estado en
enero del 2013.

Mi actividad artística está vinculada al contexto popular, a los espacios marginales y congruencias estéticas que emergen de estos sitios. Funciona básicamente a partir de la inclusión y colaboración de estos estratos territoriales. De estos procesos surgen temáticas en obras que responden a percepciones de estéticas domésticas, conocimientos empíricos, ingenio autodidacta, transmisiones de conocimientos y visiones críticas sobre el lugar.

Mis objetivos son visibilizar y aprender de estas gestualidades y sinergias locales que constituyen formaciones

culturales específicas y de pertenencia, me identifico con ello, con lo propio, con lo que entiendo por original, primario y primitivo. Normalmente rescato información y modelos que subyacen en lo minúsculo, lo pintoresco, lo folklórico, lo artesanal, lo misterioso, lo mitológico, lo indígena, lo que se relaciona localmente. Mi obra es una reiteración de relaciones estéticas disonantes de los espacios hegemónicos del arte.

BERNARDO OYARZÚN







CHIARA PASSA

Cocktail 05

2001

Medios digitales.

Fotografía color digital, 78 x 53 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Made in Roma: Artistas Emergentes en la Roma del 2000* (con Paolo Angelosanto, Matteo Basile, Thomas Bires, Roberto Carbone, Emanuelle Constanzo, Alessandro Gianvenuti, Benedetta Jacovoni, Andrea Malizia, Rafael Pareja y Eugenio Percossi), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 18 de enero al 12 de febrero del 2001.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Para ella, la fotografía es un instrumento de crítica social y de cáustico *divertissement*. Ha construido un personaje sobre sí misma al estilo de Doris Day. Romanticismo y superficialidad se mezclan como en el mejor periodo del boom económico de los sesenta. Las reglas sociales imponen claras normas sobre el futuro rol de la mujer como dueña de casa y madre. Ella entonces crea un universo virtual, de fuerte carga irónica, con el que exorciza este rol, transformándose en un contexto de lugares comunes.

ANTONIO ARÉVALO



VÍCTOR PAVEZ

Godfray Stevens

2006

Acrílico sobre tela, 130 x 200 cm

Créditos fotográficos:

Vinka Quintana.

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Paisajes para Desviar el Pensamiento (con María Paz García), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 9 al 31 de diciembre de 1997.

Ingresó al estado en mayo del 2017.

Víctor Pavez trabaja en base a una referencia permanente a los tres géneros pictóricos tradicionales: naturaleza muerta, paisaje y retrato; desde estos paradigmas estructurantes de su obra, y generando desplazamientos formales y conceptuales de ellos, construye un cuerpo de trabajo que va desde la pintura al video o el volumen, abordando temas como la memoria, la identidad, la política y la historia en un diálogo permanente entre sus referentes personales autobiográficos y su contexto colectivo social e histórico. Fotografías de prensa, mapas, archivos visuales privados o públicos, así como datos bibliográficos selectos forman parte de su banco de intereses y referencias de las que se sirve para elaborar sus propuestas.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



EUGENIO PERCOSSI

Memento mori

1999

Pintura. Acrílico sobre tela,
80 x 86 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva *Made in Roma: Artistas Emergentes en la Roma del 2000* (con Paolo Angelosanto, Matteo Basile, Thomas Bires, Roberto Carbone, Emanuele Constanzo, Chiara Passa, Alessandro Gianvenuti, Benedetta Jacovoni, Andrea Malizia y Rafael Pareja), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 18 de enero al 12 de febrero del 2001.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

La búsqueda de Eugenio Percossi centra en la memoria, y en la ilusión que genera, sus fuentes de inspiración. Las obsesiones personales y colectivas, el no sentirse adecuado, el lúcido reconocimiento del vacío y de la incógnita de la vida se transforman en argumentos sobre los cuales crea un interrogante y sobre los que invita al espectador a reflexionar de forma absolutamente desencantada y racional. Sus obras, ya sean pinturas en tela, fotografías o video, indagan en la

despiadada y sistemática lógica interna del tiempo, en su ineluctable poder de transformar las cosas, las situaciones, el curso de los acontecimientos. En consecuencia, incluso la inestable naturaleza de los recuerdos, entendidos como intento ilusorio de detener el tiempo en una imagen, se convierte para el artista en sujeto de estudio.

ANTONIO ARÉVALO



LORETO PÉREZ

Lumbral

2000

Medio mixto. Impresión
fotográfica sobre tela,
30 pañuelos de 40 x 40
cm y dos espejos

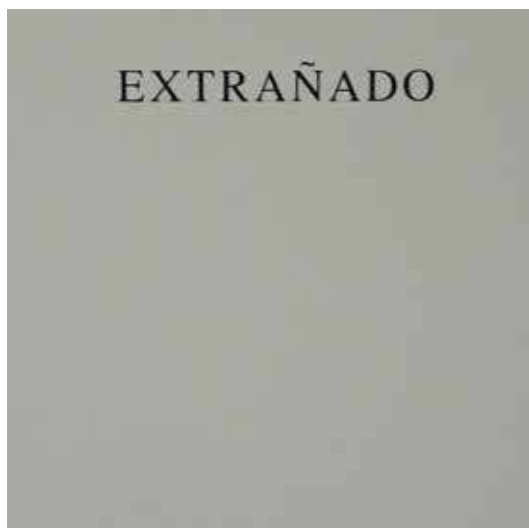
La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto
de la exposición colectiva
Maule Post Sentimental (con
Rubén Reyes, Reinaldo Villar y
Mauricio Gutiérrez), realizada
en Galería Gabriela Mistral
desde el 26 de septiembre
al 17 de octubre del 2000.

Ingresó al Estado en
marzo del 2003.

La fijación al retrato es el eje productivo
de la artista. En la hipótesis de trabajo
de la obra *Lumbral* se sustenta la
tematización del trajín del viaje, y en
la virtualidad del andamiaje de todo
viaje, o de toda posible elevación de un
retrato idóneo o apto para su captura
como retrato. *Lumbral*, en el programa
de investigación, en su desarrollo,
corresponde a una suerte de gestión
pública y privada. La metáfora de los
retratados con los ojos abiertos hacia

una u otra sala de la galería es el primer
indicio, pero sigue siendo la señal de
un proyecto mayor. *Lumbral* rearticula
la proximidad de la experiencia del
retrato, que en lo público y lo privado
acaece sobre el espectador en cuanto
sujeto que no puede escapar de
este trance, de esta captura polar.

REINALDO MOYA



Detalle de obra





FREDDY PINTO

Combo 1

1998

Medios digitales. Cuatro cajas de luz con impresión digital de fotografías color, 51 x 73 cm c/u

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Muzak (con Leonardo Casas y Carla López), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 de agosto al 16 de septiembre de 1998.

Ingresó al Estado en octubre de 1998.

Como artista y fotógrafo podría trabajar perfectamente otra serie de fotos, armar mi propio universo, por así decirlo. En esta ocasión me inspiro en lo cotidiano: lo tomo, lo emulo y, por tanto, lo falsifico. Todo desemboca en que la autoría consista en degradar aún más esa imagen que no he instigado, ni fabricado creativamente.

FREDDY PINTO





SOLEDAD PINTO

Panel de control

2013

Escultura. Impresión láser sobre papel, 28 x 21 x 18 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición Modelos para ensamblar, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 16 de julio al 20 de agosto del 2010.

Ingresó al Estado en septiembre del 2013.

En mi práctica artística utilizo un sistema de investigación y trabajo movilizado por encuentros fortuitos con objetos encontrados (materiales, artefactos, territorios y textos) y por la situación de interpelación que ellos generan. A través de una variedad de estrategias, tales como dislocar, traducir, plegar, repetir y ensamblar, creo modelos que intentan explorar la agencia que esos objetos adquieren cuando intersectan nuestra

trayectoria y la arquitectura de ciertos espacios. Al hacerlo, mis trabajos intentan poner en relieve las correspondencias y ecos que surgen entre los objetos y el contexto (cierta oscilación entre figura/fondo), y las zonas de fricción que se generan entre ellos y nosotros.

SOLEDAD PINTO



MARÍA VICTORIA POLANCO

Carne sagrada en el olvido

1995

Medio mixto. Óleo, acrílico, collage, barniz, alfileres de gancho sobre tela, 140 x 163,5 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Sobre Árboles y Madres* (con Natalia Babarovic, Nury González, Andrea Goic y Alicia Villarreal), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 26 de octubre al 23 de noviembre de 1995.

Ingresó al Estado en marzo de 1998.

Su propuesta visual ha estado desde siempre ligada a la pregunta por el cuerpo, a la espesura significativa de sus desplazamientos y sus persistencias. Al cuerpo como bitácora de la historia personal, como superficie primera de inscripción y registro de la misma. Su imaginario se ha construido a partir del ojo vigilante sobre las texturas, colores, olores y dolores acoplados a la memoria del cuerpo. El gesto ha sido el del rastreo cuidadoso de los vestigios de esta inscripción y de los posibles escenarios que plantea la memoria. Hasta dónde llega el cuerpo, hasta

dónde su magnitud significativa, su extensión. La pregunta que guía el gesto plantea un lugar, unos límites entre los cuales es posible abarcar este devenir y proponer un juego de persistencia y complicidad con el otro, el que está afuera, en este caso, el espectador. Habitar el fragmento en el gesto de la demarcación, restituir las piezas, recorrer arqueológicamente la densidad de la memoria, para terminar siempre en el cuerpo, siempre en la materia.

PAULA OLIVARES



NATASHA PONS

Cordones de cabello

1997

Grabado. Punta seca sobre papel,
20 x 19 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva Gesto e Inscrición. Colectivo Dalmacia (con Francisco González-Vera, Klaudio Vidal, Ricardo Fuentealba, Pablo

Mayer, Iván Zambrano y Alex Quinteros), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 1 a 25 de julio de 1997.

Ingresó al Estado en mayo de 1998.

En sus grabados se presenta una brevedad narrativa de los objetos y de la memoria que hay de ellos, sutileza en una síntesis de medios. Pequeños fragmentos de recuerdos, trabajos de una factura impecable, generalmente monocroma.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



LEONARDO PORTUS

Viexpo

2007

Medio mixto. Tres retablos en
madera, 30 x 30 cm c/u

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de la
exposición Viexpo, realizada en
Galería Gabriela Mistral desde el 29
de marzo al 5 de mayo del 2007.

Ingresó al Estado en el 2007.

Artista visual autodidacta. Arquitectura
y memoria son sus temas recurrentes,
desde la investigación de lugares
emblemáticos de nuestra historia,
simbólicos y autobiográficos como la
vivienda social, hasta el valioso legado
del patrimonio modernista, a menudo
ignorado, y las huellas de su deterioro,
presentando el desgaste de una utopía
que buscó impregnar el modelo urbano

durante la década de los 60 y 70 en
Chile. Estos contenidos los desarrolla
mediante fotografías e instalaciones
que combinan maquetas tradicionales
y retablos artesanales, desplazados
al campo del arte contemporáneo
como lenguaje expandido.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





LIBIA POSADA

Lección de anatomía

2005

Medio mixto. Impresión
sobre acrílico, 73 x 105 cm

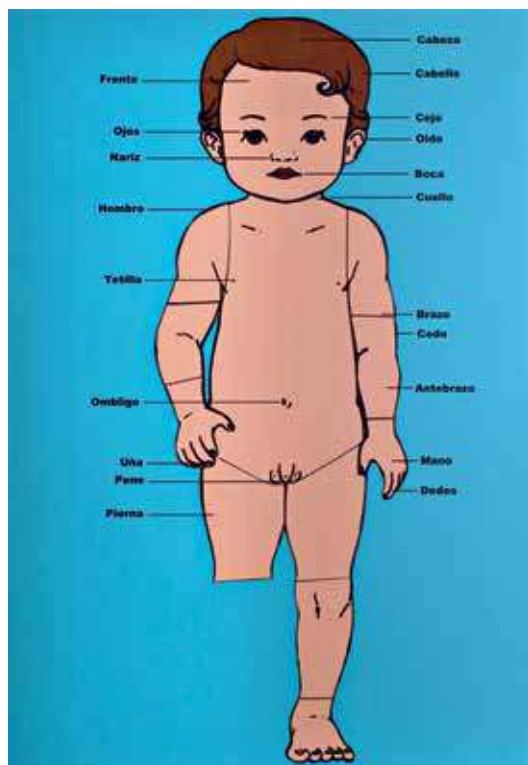
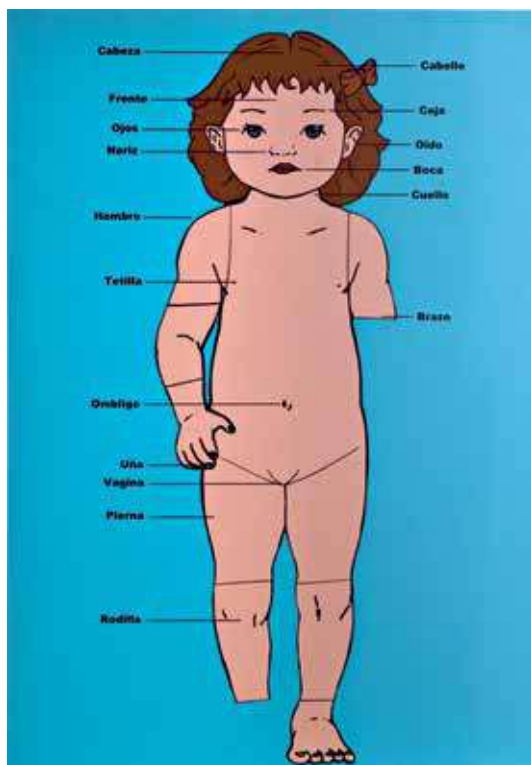
La obra fue cedida en
comodato por la artista en
el contexto de la exposición
Otras miradas, realizada en
Galería Gabriela Mistral desde
el 6 al 27 de enero del 2005.

Ingresó al Estado en
febrero del 2005.

En la obra de Libia Posada se produce
un cruce entre los dos saberes de la
artista (la medicina y el arte) visibilizado
a través del cuerpo y sus diferentes
representaciones y las formas en que
este es domado y construido por la
cultura. Sus obras tienen un tono crítico,
muchas veces irónico. A través de sus
trabajos ha creado códigos ambiguos
que evidencian la lógica del absurdo

que atraviesa la ciencia. Sus obras han
gravitado entre la dimensión del objeto
hasta la situación de la instalación,
las acciones colectivas y los ejercicios
de inserción en el espacio público.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



SEBASTIÁN PREECE

Pintura para remodelar

2003

Medios digitales. Fotografías color montadas sobre ethafoam, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Plegado Artificial (con Pamela Cavieres), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 8 al 31 de agosto del 2000.

Ingresó al Estado en marzo del 2004.

El ciclo de vida del espacio arquitectónico y su influencia en el individuo que lo habita son las claves de los estudios y exploraciones que Sebastián Preece ha venido desarrollando desde fines de la década de los noventa. Preece arma un recorrido de los lugares realizando un reconocimiento topográfico en el que reconstruye, corta, excava y desnuda para hacer aparecer los intersticios espaciales. Como un arqueólogo deja al descubierto los espacios residuales y poéticos de sus hallazgos, haciendo visible la historia oculta y reflexionando sobre cómo esa memoria afecta nuestros modos de vivir y habitar.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



PILAR QUINTEROS

Muerte al Estado (a propósito de Restauración III)

2012

Video, 20:23 minutos

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición individual que se realizará en Galería Gabriela Mistral desde el 1 de septiembre al 6 de octubre del 2017.

Ingresó al Estado en abril del 2017.

Pilar Quinteros trabaja desde la experimentación de los materiales: una labor manual que ella misma realiza y que registra por medio de fotografías y videos. Se trata de intervenciones en el espacio público, hechas con materiales de construcción ligera que no pretenden perdurar como objetos en sí mismos, sino que deben percibirse como otra parte más del imaginario urbano. La artista lo define como un ejercicio simbólico —de pensamientos llevados a la práctica— referido al apego que sienten los habitantes de un lugar por los edificios que componen su entorno y el malestar que se genera en ellos al ver que son eliminados.

Este trabajo manual realizado por la artista pretende ser un medio para rescatar, visibilizar y valorar el desarrollo intelectual que implica la creación de la obra. Es un análisis estético y visual de las transformaciones de los objetos, del entorno y, en última instancia, de todos nosotros.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



CAMILA RAMÍREZ

Un millón de empleos

2012

Medios digitales. Video
loop, 2:49 minutos

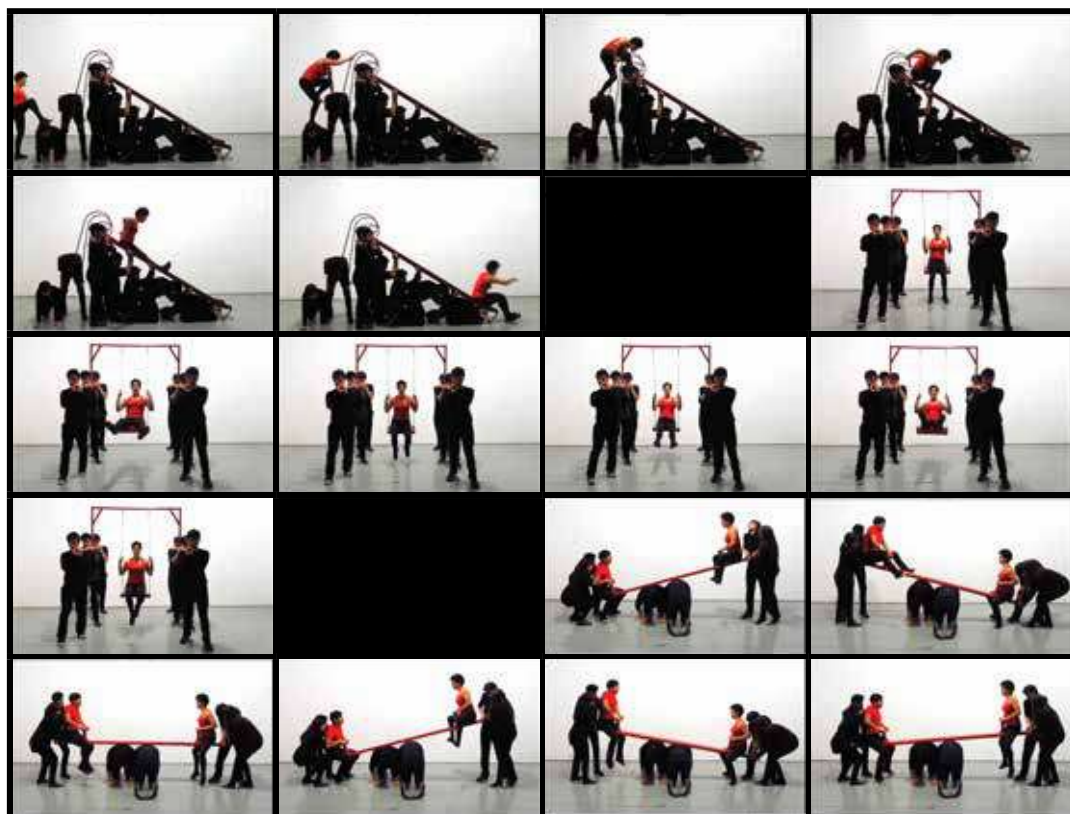
La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición *Arqueologías a destiempo*, realizada en Galería Gabriela Mistral en diciembre del 2012.

Ingresó al Estado en diciembre del 2012.

Sus obras se concentran principalmente en la reconstrucción de imaginarios sociales, los que se materializan en objetos imposibles, objetos que proponen y a la vez cuestionan la noción utópica que soportan ciertas ideologías.

Aquel grado de imposibilidad instala lo lúdico como un elemento importante que remueve en sus obras la relación entre arte, trabajo y juego, buscando desarticular a modo de reflexión aquellas ideologías de lo social que se vacían, se desplazan y se restituyen de potencia cuando parecen posibles.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



REVISTA DE CRÍTICA CULTURAL

¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?

1995

Grabado. Serigrafía, 133 x 103 cm

La obra fue cedida en comodato por los artistas en el contexto de la exposición colectiva *¿Dónde los Restos? ¿En qué Zona los Desperdicios?* (con Gonzalo Díaz, Juan Dávila, Arturo Duclos, Lotty Rosenfeld y Paz Errázuriz), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 de mayo al 2 de junio de 1995.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Se trata de una invitación lanzada a un grupo de artistas, Gonzalo Díaz, Paz Errázuriz, Juan Domingo Dávila, Lotty Rosenfeld, Carlos Altamirano y Arturo Duclos, para acompañar el lanzamiento de la revista *Crítica Cultural* en 1995.

REVISTA DE CRÍTICA CULTURAL

CARLOS ALTAMIRANO



JUAN DOMINGO DÁVILA



GONZALO DÍAZ



ARTURO DUCLOS



PAZ ERRÁZURIZ



LOTTY ROSENFELD



RUBÉN REYES

Trabajo manual

1998-2002

Instalación. Cajas de
madera, plástico y papel
(3), 80 x 40 cm c/u

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de
la exposición colectiva Maule
Post Sentimental (con Loreto
Pérez y Mauricio Gutiérrez),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 26 de septiembre
al 17 de octubre del 2000.

Ingresó al Estado en
marzo del 2003.

El dato que circula y orbita radicalmente en las obras de Rubén Reyes está almacenado, desde lo menor a lo mayor, en el sustrato autobiográfico. En sus obras bidimensionales recupera, de manera constante, las producciones del cuerpo, sean subcutáneas o epidérmicas. Esta corporalidad sujeta a la atención constante del artista, es por una parte, la dadora de materialidades para realizar las obras, y por otra, la que otorga sentido motivacional privilegiado a la puesta en obra; en un sentido, nos enfrenta a un narciso cegado por los poros de la piel y sus secreciones más que por los rasgos aciales que lo fijan a un canon.

REINALDO MOYA



PABLO RIVERA

Purgatorio (prototipos de estudio)

1997

Escultura. Vaciado en resina de poliéster, 110 x 35 x 30 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Zona Fantasma. 11 artistas de Santiago (con Natalia Babarovic, Arturo Duclos, Nury González, Pablo Langlois, Carlos Montes De Oca, Patricio Rueda, Mario Soro, Manuel Torres, Rodrigo Vega, Alicia Villarreal), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 16 de julio al 6 de agosto de 1996.

Ingresó al Estado en marzo del 2003.

Purgatorio consiste en un set de cinco formas o prototipos que tienen el propósito de operar desde diversas escalas, posiciones y materialidades y comportarse o situarse en el espacio desde diferentes perspectivas tanto visuales como conceptuales. Es decir, constituyen objetos modélicos y restrictivos que pueden desarrollar una multiplicidad de identidades, y con ello, una diversidad de comportamientos orientados a una expansión de su espacialidad. El proyecto explora y promueve la interdependencia entre espacio y objeto en la construcción de sentido. Dependiendo del espacio de emplazamiento para la obra, acudo a

este set de formas para escoger aquella que mejor calce con la idea que me puedo hacer de un lugar o espacio en particular, y del cómo responder a él en relación a sus particularidades. Acorde a las características del espacio, realizo uno o varios objetos, modificando o determinando para ello: material, escala, posición y comportamiento. Cada una de estas formas es utilizada en diversas ocasiones, tomando en consideración que cada nuevo emplazamiento constituye una nueva corporización y por tanto una nueva identidad para el objeto. En ello hay un transcurrir, los objetos efectúan una travesía entre un estado y otro, un viaje de una existencia en otra,



manteniendo sus formas pero mutando sus estados materiales y readecuándose, cada vez, en escala y comportamiento a los lugares que interpelan. Purgatorio se refiere entonces a un espacio existencial en continuo cambio. Es una idea que habla de la búsqueda de una identidad y de la dependencia de esta con respecto de su situación material y espacial.

PABLO RIVERA



SILVANO RUBINO

S/T

2000

Instalación. Dimensiones
variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición *Corpo a Corpo, Diario de un Delirio*, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 25 de abril al 31 de mayo del 2000.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

La obra del artista italiano es un perpetuo recorrido desde la esfera del cuerpo. Es esta búsqueda del equilibrio la mayor característica de su poética y es el principio que está en la base de la forma. No logra ser descifrado por medio del pensamiento, sino que, o sólo y exclusivamente, excavándolo, porque son presencias, pero presencias impalpables.

ANTONIO ARÉVALO



PATRICIO RUEDA

Ninguna calle llevará mi nombre

1995

Instalación. Tres maletas de pintor con tela y placa metálica en su interior, 36,8 x 29 x 7,4 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Armar de Memoria (Colectiva con Carlos Montes de Oca y Álvaro Oyarzún), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 12 de julio al 9 de agosto de 1995.

Ingresó al Estado en mayo de 1998.

Patricio Rueda ha desarrollado una serie de obras que forman parte de un continuo creativo, caracterizado principalmente por la tensión y expansión del espacio interior (la sala, el muro, la luz). Estos trabajos trazan signos y claves para adentrarse en un repensar, y replantearse la pintura como género. Se constituyen a partir de la observación de los cruces entre historia, pintura, identidad nacional y arquitectura.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



RODRIGO SALINAS

Winnis

2006

Instalación. Alfombra de polar de distintos colores, 365 x 175 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Winnis, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 8 de junio al 8 de julio del 2006.

Ingresó al Estado en julio del 2012.

Rodrigo Salinas trabaja a partir de la gráfica y el dibujo, y se expande a diversos medios como la instalación, la performance y el video para recrear escenarios marcados por sus recuerdos y memoria de la historia reciente en Chile. Reutilizando variados referentes de la cultura popular logra representar a través del humor su propia visión y revisión de la historia política en Chile, mezclada con su propia biografía.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



FRANCISCA SÁNCHEZ

Francois

2007

Escultura. Papel fotográfico,
cinta de papel, cartón corrugado,
dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de la
exposición Fe Ciega, realizada en
Galería Gabriela Mistral desde el
5 de julio al 4 de agosto del 2007.

Ingresó al Estado en
agosto del 2007.

Sitúo mi trabajo en el nivel en que el
conocimiento comienza a formarse. Hago
con materiales tangibles esculturas para
nombrar lo que no entiendo. Veo en
estas construcciones la posibilidad de
conquistar una correspondencia entre
hacer y aprender, de plantear una manera
íntima de relacionarse con el mundo.

FRANCISCA SÁNCHEZ



MARCOS SÁNCHEZ

Casa

2011

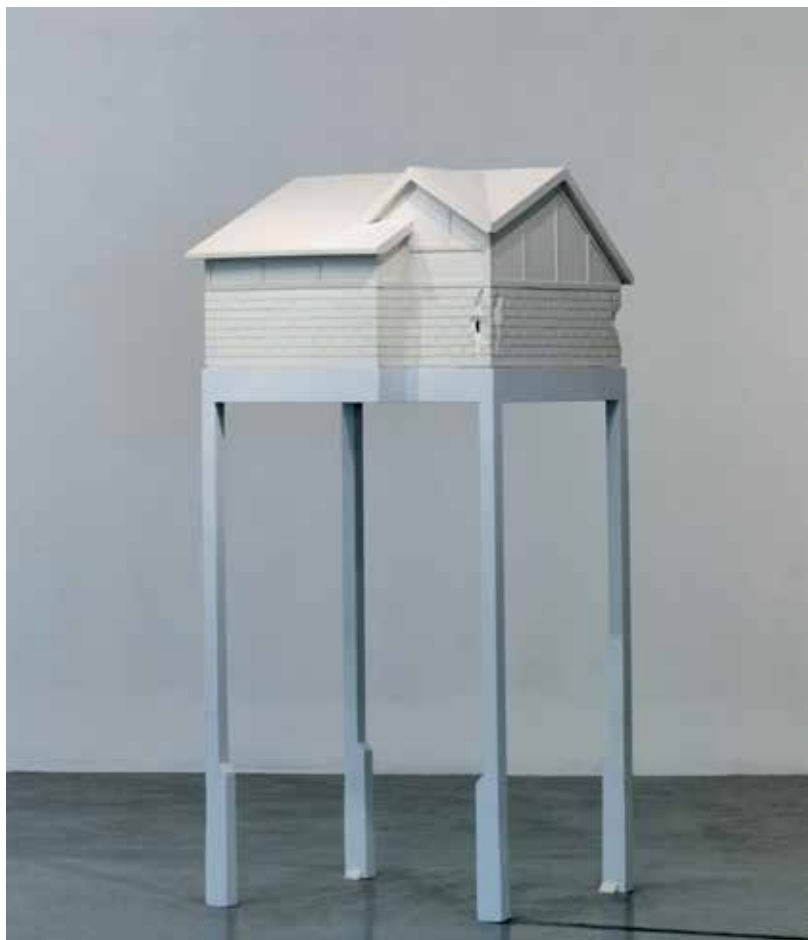
Escultura. Madera lacada,
video, 180 x 68 x 65 cm

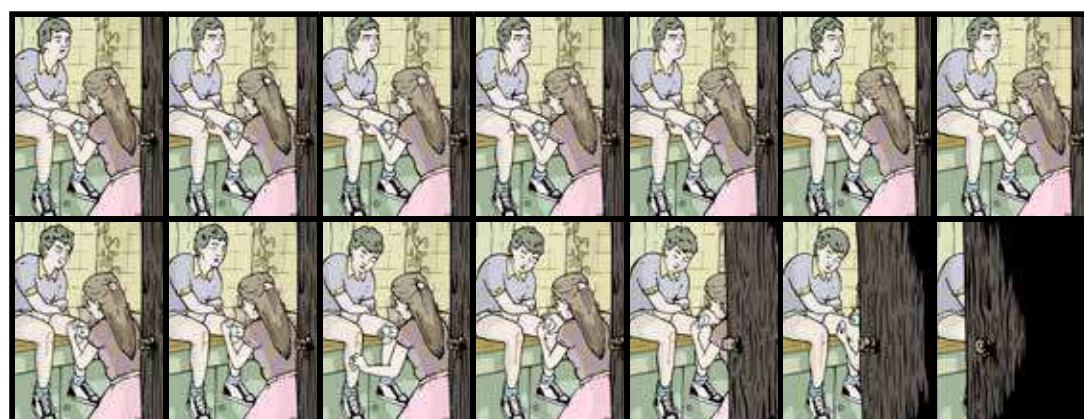
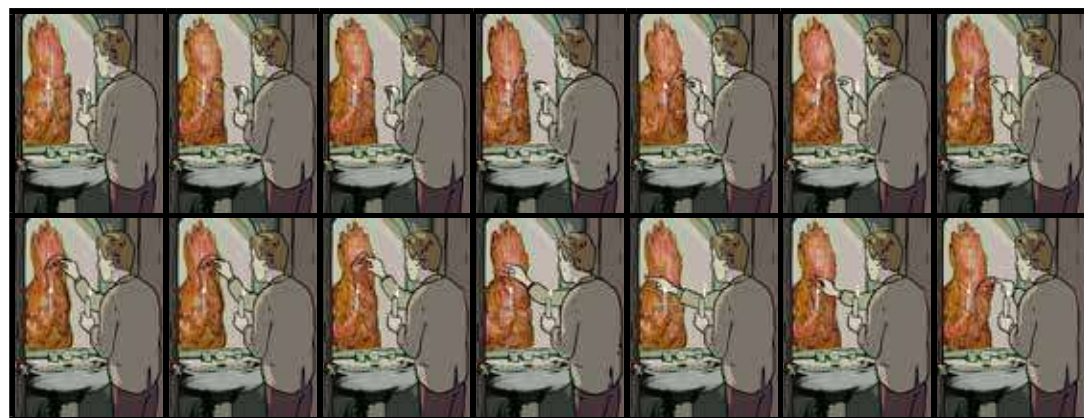
La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Gabinete (con Paula Dittborn), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 16 de junio al 19 de agosto del 2011.

Ingresó al Estado en julio del 2012.

Marcos Sánchez trabaja a partir de sucesos narrativos ficticios, autobiográficos o periodísticos, para la creación de obras que se articulan en torno al dibujo, la pintura, la escultura, la electrónica y la animación. Algunas de sus obras incluyen esculturas mecanizadas, videoinstalaciones y dibujos de gran formato. La estrategia de creación de Marcos Sánchez se caracteriza por la contraposición de opuestos: lo móvil e inmóvil, abstracto y figurativo, color y monocromía, figura y fondo.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





Detalle de obra

***El accidente de las
espinas III: bosque***

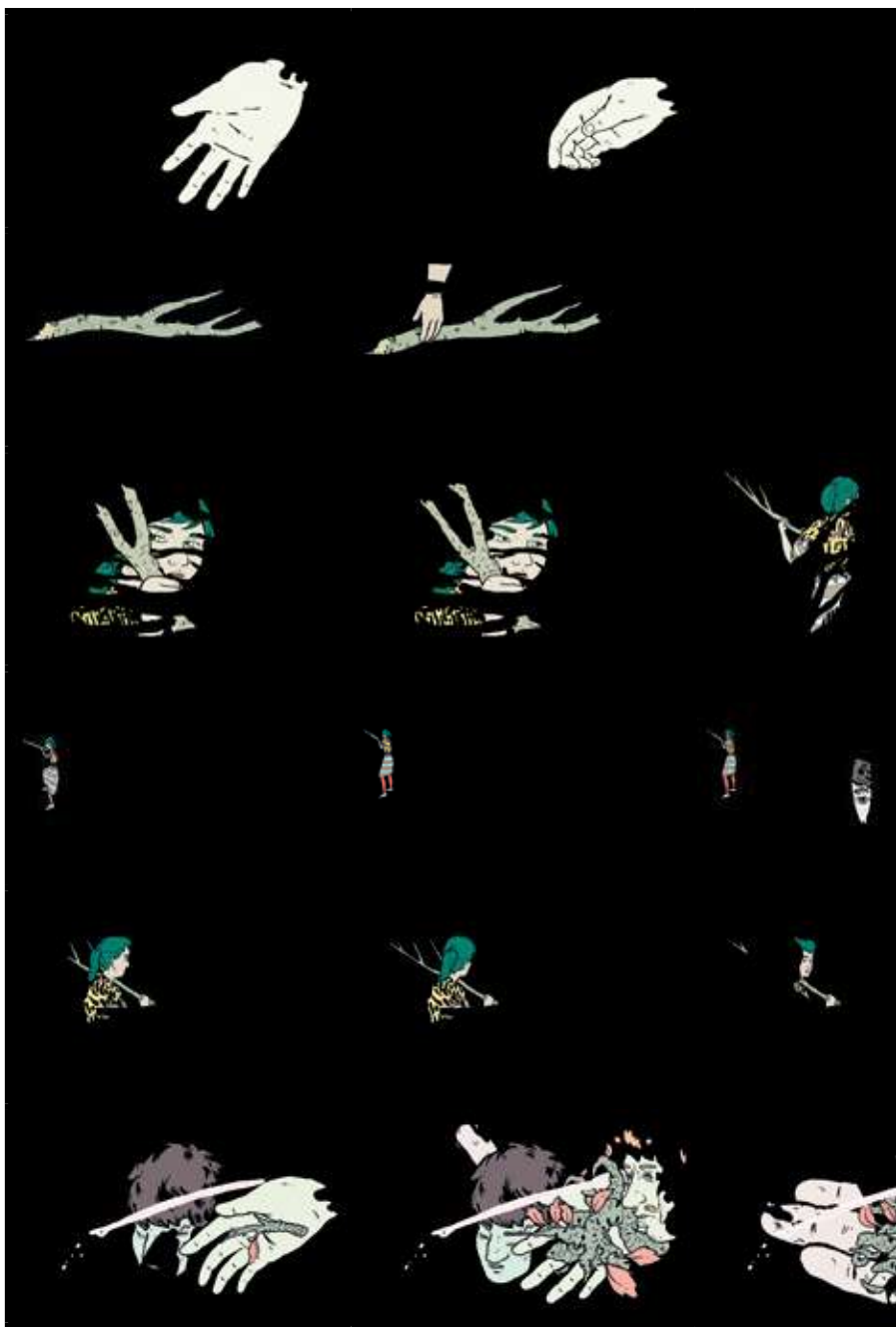
2012

Medios digitales.

Video, 2:05 minutos

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Gabinete (con Paula Dittborn), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 16 de junio al 19 de agosto del 2011.

Ingresó al Estado en julio del 2012.





NICOLÁS SÁNCHEZ

La balsa de Noé (living off) the fat of the land

2011

Medios digitales. Video,
12:50 minutos

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva
Micro-Utopías (con Jaime
Vargas), realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 7 de
abril al 20 de mayo del 2011.

Ingresó al Estado en
julio del 2011.

Uno se nutre de fuentes muy diversas
pero creo que todas trazan su origen en
las ciudades. Si bien las ciudades han
triunfado, siempre serán territorios de
complejidad y paradojas que es donde
intento mirar con mis trabajos. Han sido
las ciudades las que han germinado
los movimientos culturales y utopías
que me interesan (las ciudades ideales
modernas, el movimiento romántico en
toda su enorme amplitud, los poetas
de la modernidad) y que han logrado

trascender a través de la historia por aislar
sentimientos tan propios del momento
que les tocó vivir pero al mismo tiempo
transversales a toda época. Me gusta
pensar que aún cuando fotografío
paisajes naturales, son ciudades, en el
sentido de que muestran una forma
de entender y relacionarnos con la
naturaleza moldeada por la ciudad.

NICOLÁS SÁNCHEZ



FRANCISCO SANFUENTES

Sin título

1997

Grabado. Óxido y tinta
tipográfica sobre plancha de
fierro negro, 100 x 300 cm

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
colectiva Puesta en Obra (con
Ricardo Villarroel), realizada en
Galería Gabriela Mistral desde
el 7 al 31 de enero de 1997.

Ingresó al Estado en
julio de 1997.

La obra de Sanfuentes está hecha de
tiempo, está hecha por el tiempo. Se trata
de la gravedad temporal de los restos, de los
residuos como residuos de la obra que nunca
podría llegar a ser, ni a estar, ni a perdurar.
La pretensión humanista de producir una
estaca orientadora en el devenir (y, por ende,
la voluntad de detener el tiempo cada cierto
tiempo) queda sujeta al devenir, tornándose
indiscernibles el antes y el después.

SERGIO ROJAS



Detalle de obra

DEMIAN SCHOPF

Pax-dei

2001

Medios digitales. Fotografía
color, 150 x 120 cm

La obra fue cedida en
comodato por el artista en
el contexto de la exposición
Máquina Cóndor, realizada
en Galería Gabriela
Mistral desde el 7 al 30 de
septiembre del 2006.

Ingresó al Estado en
enero del 2012.

Pax Dei pertenece a una serie que se llama *La Revolución Silenciosa* y alude a *Chile Revolución Silenciosa* de Joaquín Lavín, una apología a la revolución capitalista de derecha y a la reforma neoliberal del estado chileno hecha bajo la dictadura de Pinochet. Su título mezcla lo progresista de la revoluciones con la discreción del silencio. Bajo ese título, la serie cita a la *Pintura Virreinal de Ángeles y Arcángeles Apócrifos* practicada en el Virreinato del Perú entre los Siglos XVI y XVII. En *Pax Dei* la transcodificación del original se constituye en tres operaciones. Primero, el reemplazo de lo pictórico por lo fotográfico. Después, el reemplazo de los arcabuces que portan los originales barrocos por un fusil M16. Finalmente, la población del fondo con taxidermias deterioradas de fauna nativa que vienen del Museo Nacional de Historia Natural.

El arcabuz ha sido leído como signo de un credo y una cultura impuesta a la fuerza por los españoles. Cuando estos llegaron, los indígenas creían que de ahí salía una especie de atronador rayo mortífero. De pronto se vieron enfrentados a unos seres metálicos y barbudos de cuatro patas, dos brazos y dos cabezas y que, además, podían dividirse en dos y emitir rayos y truenos desde unos extraños artefactos portátiles. Se cuenta que, por décadas, los indios usaron la misma palabra para rayo, arcabuz y trueno. Durante años el M16 fue el fusil estándar del ejército de los Estados Unidos de América. Que el lector saque sus propias conclusiones.

DEMIAN SCHOPF



**Documento de estudios
culturales N° 1**

2001

Medios digitales. Fotografía y
plotter sobre vidrio, 60 x 80 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de la
exposición colectiva Metástasis
(con Manuela Viera-Gallo y
Cristián Jaramillo), realizada en
Galería Gabriela Mistral desde
el 10 al 27 de agosto de 1999.

Ingresó al Estado en
julio del 2002.



CRISTIÁN SILVA-AVÁRIA

**Todas las anteriores
(traslación, rotación,
pendulación)**

1998

Medios digitales. 36 fotografías
color sobre MDF, 60 x 40 cm c/u

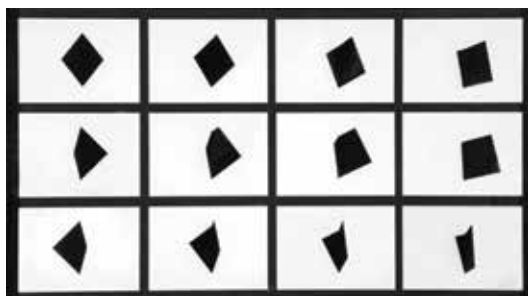
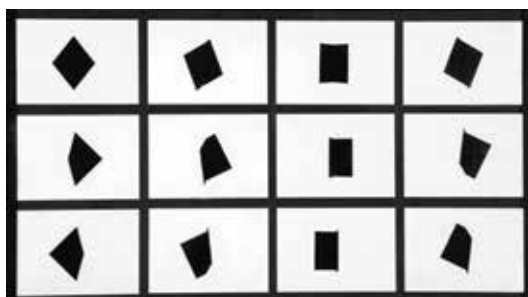
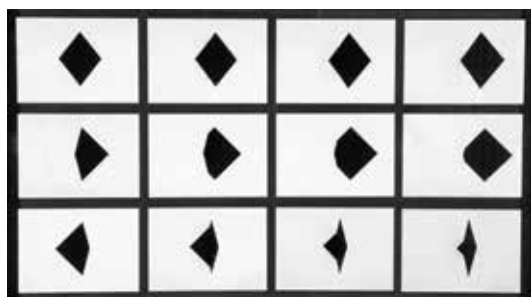
La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva
FOB (con Patrick Hamilton y
Francisco Ramírez), realizada
en Galería Gabriela Mistral
desde el 17 de noviembre al
11 de diciembre de 1998.

Ingresó al Estado en
febrero del 2004.

Mi trabajo se basa en investigaciones
visuales sobre elementos residuales de
las tramas urbanas que definen tiempos
y espacios inestables y transitorios. Estos
elementos capturados principalmente en
imágenes fotográficas y videografías son
trabajados a partir de procedimientos
de comparación, edición y montaje,
buscando construir una mirada que
permita un tipo de comprensión del
mundo fuera de las normas visuales
de la industria del cine, la publicidad,
los medios de comunicación y las
redes sociales. Utilizando fotografía y
video en diversos soportes y medios
(back-light, C-prints, animaciones,
proyecciones, retroproyecciones,

videoinstalaciones, etc.), estas huellas y
marcas de fricciones sociales urbanas son
puestas en escena en una relación crítica
con cada contexto expositivo, acentuando
ciertos aspectos del cuerpo físico de
cada tipo de imagen y su relación con los
espectadores. Son ensayos visuales que
asumen la herencia del proyecto moderno
y su inminente fracaso, haciendo visible
los efectos colaterales de políticas y
actos inconscientes, y permitiendo así
otro tipo de visualidad de un mundo en
los bordes y límites de una sociedad con
innumerables zonas invisibles de silencio.

CRISTIÁN SILVA-AVÁRIA



CARLOS SILVA

Caracoles

***Tríptico (Villa Alemana,
Porteño, Unión
Latino Americana)***

2010

Fotografía, 200 x 187 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Ejercicios de posibilidad (con Cao Guimaraes, Colectivo Conversación de Campo, Iara Freiberg, Jorge Bucksdricker, Rodrigo Araya y Soledad Pinto), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 28 noviembre del 2012 al 15 de enero del 2013.

Ingresó al Estado en abril del 2017.

Abordo mi trabajo desde la continua observación y el registro de espacios, objetos y formas complejas presentes en la ciudad, mirada arquitectónica que dista de un ideal de diseño; por el contrario, me interesa la cotidianidad del uso, el desgaste, el cómo los habitantes modifican, se apropian y construyen.

La fotografía es el punto de partida de cada proceso. Acudo a un archivo fotográfico extenso, el cual he ido construyendo en el tiempo y está en constante transformación y edición. De ahí que mis propuestas no tienen un prefijo o una materialización tipo: a veces recorro a la tipología, a la imagen fotográfica aislada, al video, la instalación o *site-specific*, o simplemente a las redes sociales.

CARLOS SILVA



CRISTIÁN SILVA

Ventanita

1997 (reedición 2014)

Medio mixto, fotografía impresión
lambda sobre papel, montada
sobre poliestireno, caja de
plexiglass, madera mdf, 21 x 15 cm

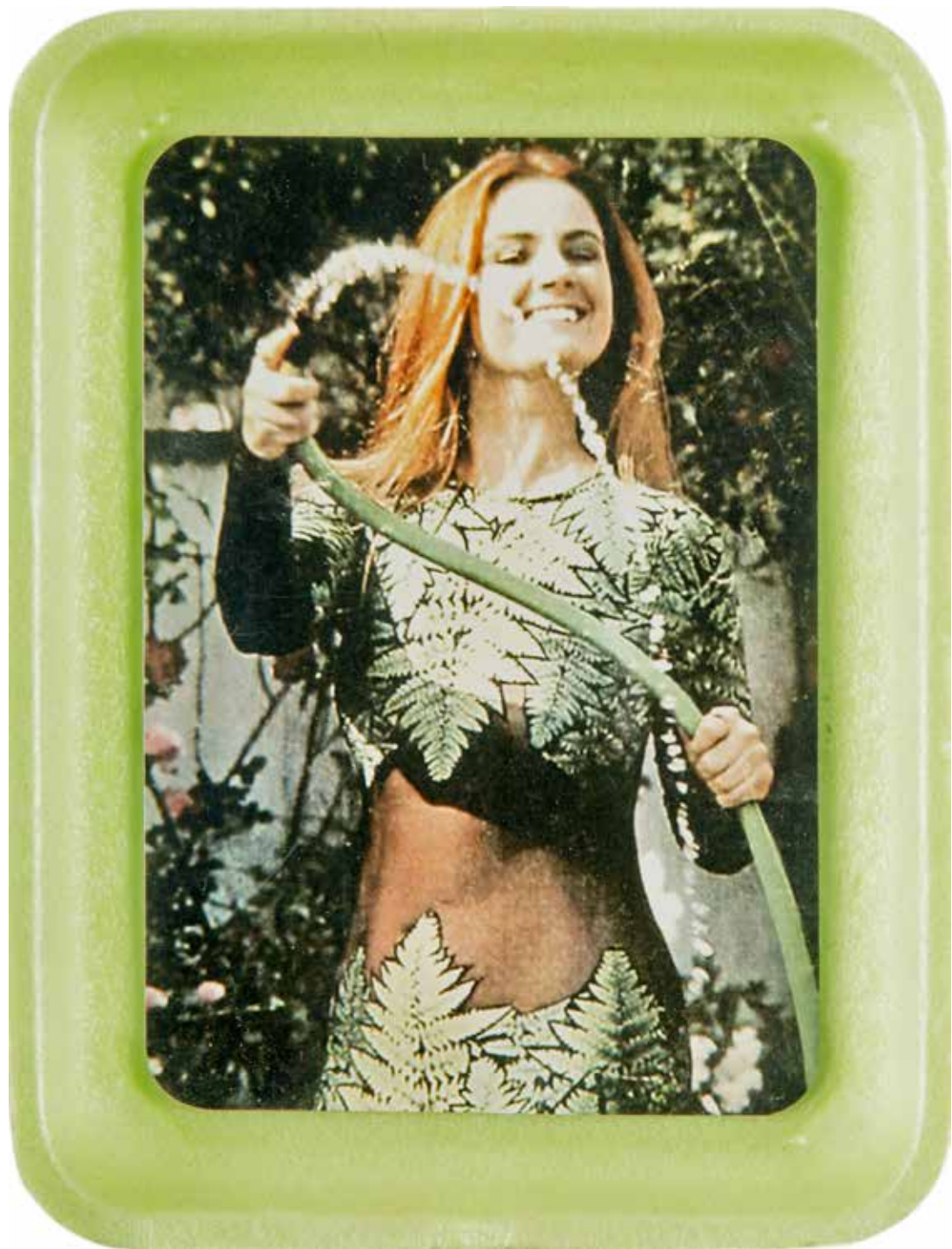
La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición Yagán,
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 28 de julio
al 19 de agosto de 1998.

Ingresó al Estado en
febrero del 2014.

Formado en las disciplinas del grabado a fines de los años ochenta, ha cultivado un lenguaje artístico que se nutre de la historia, las mitologías, la crítica social y la psicología. Motivado por un amplio rango de sujetos que pertenecen tanto a un universo profundamente personal como a la cultura general, Silva crea murales, esculturas, objetos, instalaciones, videos y dibujos que en su conjunto construyen situaciones alegóricas teñidas de connotaciones sociopolíticas. Su peculiar visión de la cultura, pasada y presente, está frecuentemente contaminada por un sutil y ocasionalmente cándido humor, resultando en un denso tejido de información y coincidencias. El trabajo de Silva habita una esfera en la que lo político se encuentra con lo existencial, intentando explorar lo que él mismo ha denominado el lado íntimo y afectivo de la lucha de clases; una

borrosa zona en la que, por ejemplo, ciertas imagerías socialistas, fascistas o masónicas conviven en tensa armonía. Desplegando una disparatada colección de elementos a los que a veces llama Sujetos en Suspensión ha elaborado una modesta aunque compleja crónica de su propia experiencia en la llamada “periferia”: botellas de plástico, pelotas de golf, cuescos de durazno, barras de chocolate, frazadas de lana, un machete sobredimensionado, una papas o una persiana desvencijada, objetos que forman parte del disfuncional alfabeto simbólico de Silva, un inventario autobiográfico con el que negocia de forma ambigua los interminables asuntos de lucha de clases e identidad poscolonial en América Latina.

CRISTIÁN SILVA



Coffee Table

2005

Escultura. Lámina de acero
de 3 mm pintada con esmalte
electroestático, 120 x 90 x 60 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición Yagán,
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 28 de julio
al 19 de agosto de 1998.

Ingresó al Estado en
febrero del 2014.





6 hermanos

2014

Escultura. Plástico, alimentos
no perecibles, repisa de
madera, 50 x 25 x 20 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición Yagán,
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 28 de julio
al 19 de agosto de 1998.

Ingresó al Estado en
febrero del 2015.





JOSÉ ANTONIO SILVA

Tondo 1

1999

Pintura. Tinta oleográfica sobre madera entelada, 150 cm (radio)

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición *Lejos de la Piel* (Haced Raje Red), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 6 al 28 de julio de 1999.

Ingresó al Estado en enero del 2003.

Lejos de la piel es un trabajo de arte con características instalatorias, articulado específicamente para la Galería Gabriela Mistral, un lugar de exhibición institucional, estatal, dependiente del Ministerio de Educación, que promueve la producción crítica y reflexiva, la exhibición y difusión del arte. De acuerdo a esto, yo entiendo el lugar como un espacio para plantear problemáticas que tengan que ver con la actividad político-cultural; por otra parte, la historia de la galería es la de un sitio donde los artistas que trabajan en el campo del metalenguaje plantean problemas específicos al espacio de esta.

Esta obra, tal como la presento, no puede ser instalada en otro lugar sin transformarse en otra obra. Entiendo los lugares expositivos como lugares de enunciación de problemáticas propias de la discusión crítica sobre su propio estatuto en el arte contemporáneo.

Dejar de hacer es una metáfora política en el arte y en la vida. Significa asumir un rol: dejar de hacer algunas cosas para comenzar a hacer otras.

JOSÉ ANTONIO SILVA



REGINA SILVEIRA

Desapariencias

2005

Medio mixto. Fotocopias, dibujo
a tinta y cartón, 60,8 x 43,6 cm

La obra fue cedida en
comodato por la artista en
el contexto de la exposición
Desapariencias, realizada en
Galería Gabriela Mistral desde
el 5 al 31 de mayo de 1999.

Ingresó al Estado en el 2005.

Mis primeras intervenciones en
arquitecturas específicas son de los
años 80. Ellas estuvieron fuertemente
conectadas a estrategias geométricas
para representar in situ sombras
proyectadas, casi siempre imaginarias,
que pudiesen entrar en relación, a veces
paradójica o de extrañamiento, con los
sitios ofrecidos para mi trabajo. En los
90, otro tipo de imagen inicial como las
huellas, marcas y vestigios ha logrado
formar un nuevo repertorio de signos con
los que he creado configuraciones gráficas
con características de acumulación,
capaces de revestir grandes escalas,
en fachadas y arquitecturas diversas.
En mi presente investigación poética,
tanto la actitud como las operaciones

implicadas en ese tipo de obras que
dialogan con espacios y arquitecturas
se han transformado significativamente
debido a la gradual introducción de
nuevos recursos de producción de
imágenes mediante técnicas digitales.
La instalación Desapariencias (1999)
se hizo en medio de este recorrido.
En ella, el patrón gráfico de líneas
interrumpidas, un signo conocido para
indicar ausencia, describe una geometría
similar a una proyección de sombras
con punto de vista único para configurar
fantasmagórica y críticamente la imagen
de un taller tradicional en desaparición.

REGINA SILVEIRA



MARIO SORO

***Grabado es la impresión
impregnación transpiración
transposición transgresión de
900 muertos en la memoria
del género humano***

1995

Medio mixto. Transferencias,
fotocopias y acrílico sobre
tela (4), 142 x 73 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto de
la exposición colectiva Estación
Perdida (con Manuel Torres),
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 21 de septiembre
al 20 de octubre de 1995.

Ingresó al Estado en
febrero del 2004.

A lo largo de su trayectoria ha intentado ampliar el
margen y los conceptos de las artes visuales, acercándose
en sus propósitos y estrategias a la tendencia conceptual.

Desde 1980 sus obras se caracterizan por el
desplazamiento de los soportes tradicionales del
grabado hacia otras superficies por medio de diferentes
sistemas de impresión. De esta forma logra extender el
grabado a instalaciones e intervenciones de lugares de
exposición, espacios públicos, patios, edificios, paredes
y calles. Realizó un primer hito de esta búsqueda en
1980, al intervenir el patio de una escuela de arte. A
estos procedimientos se ha sumado la realización de
acciones de arte en torno a sus propias intervenciones.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL





JULIA TORO

Imágenes

1997

Grabado. Serigrafías sobre
papel, 77 x 55 cm

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de la
exposición *Imágenes*, realizada en
Galería Gabriela Mistral desde el
27 de mayo al 24 de junio de 1997.

Ingresó al Estado en
marzo de 1997.

La fotografía captura un instante
irrepetible que se puede reproducir
infinitamente. Hay un mirar fotográfico
que es anterior al acto mecánico de
disparar. En esta mirada fotográfica
se puede reconocer un estilo en
la medida en que las fotografías
se reproducen como la huella o la
memoria de la mirada que captura.

Me gusta mucho el retrato. Cuando
trabajo con un modelo quiero llevar la
pose al paroxismo. La mayoría de las
personas no saben posar o se ponen una
máscara frente a la cámara al tratar de
parecer espontáneas. Dirigir o crear una
situación dramática, he ahí una virtud
del fotógrafo. Que las modelos se vistan

y desvistan, que se entreguen sin pudor
a sus fantasías, que me den la cara que
ponen frente al espejo cuando están
solas, o antes de salir a una fiesta.

Las fotografías que he tomado están en
mi archivo fotográfico, son la memoria
de lo vivido además de un testimonio de
época, pero no sirven para recordar a la
persona amada: ¿quién se quiere acordar
de una foto? Las fotos siempre terminan
por reemplazar el recuerdo. Hay personas
que quiero recordar móviles, hacer el
esfuerzo de enfocar en la memoria
sin la inmovilidad de una fotografía.

JULIA TORO





MANUEL TORRES

Crepúsculo en la oficina Chacabuco

1998

Pintura. Óleo sobre
tela, 155 x 180 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Casa de Fuerza, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 22 de diciembre de 1998 al 23 de enero de 1999.

Ingresó al Estado en abril del 2002.

P. DERECHA:

Vanitas

1995

Pintura. Óleo sobre
tela, 93 x 87 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Estación Perdida (con Mario Soro), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 21 de septiembre al 20 de octubre de 1995.

Ingresó al Estado en octubre de 1995.

La obra de Torres desde sus primeros trabajos en la década pasada hasta hoy es coherente con una obsesión convertida aquí en principio de vida: el ejercicio de la pintura. Así como existe el trabajador de la escritura, es posible hablar, en este caso, del trabajador de la pintura, a condición que en dicho oficio la paciencia, la lentitud y la concentración se impongan como modelos de vida. Pero esta disposición supone también un cierto dominio de determinados factores técnicos y que tienen en la historia del género las claves de sus soluciones (y también de sus posibles rupturas y transgresiones). La violencia figurativa de esta pintura se entiende a partir del discurso contrapictórico de la época, al hecho de presentar el género en un estado cercano a la parodia, al chiste visual.

GUILLERMO MACHUCA





MARCELA TRUJILLO

De la serie Maliki adulta
Trukillo y la pintura

2008

Dibujo. Tinta s/papel, 35 x 47 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición Maliki v/s Trukillo, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 18 diciembre del 2008 al 30 enero del 2009.

Ingresó al Estado en el 2010.

Trabajo paralelamente en pintura y cómic. En ambos exploro el imaginario autobiográfico y emocional referido a las relaciones humanas. Mis referentes pictóricos provienen de un nutrido universo de publicaciones ilustradas que colecciono hace muchos años y desde donde selecciono personajes, paisajes y formas que constituirán mis composiciones, generalmente inspiradas por creencias y experiencias personales que me interesa fijar y desglosar de manera pictórica. Técnicamente exploro el uso de colores fuertes y provoco

contrastes tanto en color como en forma, exacerbo la nitidez de las imágenes y trabajo los diferentes elementos plásticos por separados como si fueran capas digitales hechas a mano. En los cómics traslado situaciones de mi vida diaria a las viñetas, donde reflexiono con humor e ironía, y a través del dibujo y la escritura, las falsas expectativas, los fracasos y las inesperadas alegrías de la vida adulta.

MARCELA TRUJILLO





JOHANNA UNZUETA

Fósforo (Cerillo)

2011

Medios digitales, video, 8 mm
transferido a DVD, 2:40 minutos
en loop, edición de 3 + P/A

P. DERECHA:

Dibujo

2015

Dibujo, lápiz pastel, lápiz
acuarela y agujeros sobre
papel, 76 x 76 cm

A través de esculturas e instalaciones, Johanna Unzueta busca abrir una discusión en torno a la noción de trabajo, su impacto tecnológico, histórico y social en la condición humana. Trabaja principalmente con fieltro 100% natural, pero también utiliza materiales tales como tela, madera, y otros elementos naturales. La manipulación de estos materiales es tan importante como lo representado; en este sentido, la noción de trabajo no solo existe como contexto histórico y social, sino que también esta presente en la construcción de cada obra. Su trabajo como artista se presenta de manera horizontal y equitativa al trabajo que conlleva la producción tanto artesanal como industrial. Como una extensión y contrapunto a su práctica escultórica, Unzueta también produce obras con video, película Super 8 mm, fotografía y dibujo.

DIE ECKE





RODRIGO VEGA

El fantasma de la electricidad (2ª versión)

1996

Pintura. Óleo sobre tela montado
en bastidor, 181,5 x 143 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Zona Fantasma. 11 artistas de Santiago (con Natalia Babarovic, Arturo Duclos, Nury González, Pablo Langlois, Carlos Montes De Oca, Pablo Rivera, Patricio Rueda, Mario Soro, Manuel Torres y Alicia Villarreal), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 16 de julio al 6 de agosto de 1996.

Ingresó al Estado en
noviembre de 1997.

Los temas de mi trabajo visual están referidos principalmente a la historia de la pintura. Las ideas de fragmento y de relación son importantes en la manera en que se articulan internamente. Es por ello que, para construir mi obra, ocupo una amplia gama de soportes y materiales, que me permiten utilizar los modos relacionados con las prácticas de la pintura y el dibujo.

RODRIGO VEGA



ROSA VELASCO

Lauramientos

1998

Instalación. Contenedor metálico
con seis piezas en su interior,
arcilla, alambre, 49 x 80 cm

La obra fue cedida en comodato
por la artista en el contexto de
la exposición colectiva Nido de
Rosa/Wiesse Rose (con Claudio
Herrera), realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 25 de
abril al 19 de mayo de 1995.

Ingresó al Estado en
agosto de 1998.

Su obra se basa en una
continua búsqueda de
alimentos conceptuales y
formales como el psicoanálisis
y la filosofía. A través de la
fotografía, escultura y pintura
elabora diversas instalaciones,
logrando plasmar una trama
de sensaciones que le
permiten transgredir, penetrar,
y explorar distintos territorios.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



Detalle de obra



RODRIGO VERGARA

Tú sabes que estás en lo correcto

2014

Escultura. Hormigón
armado y teñido, fierro,
dimensiones variables

La obra fue cedida en
comodato por el artista en el
contexto de la exposición El
Mirador, realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 22 de
mayo al 4 de julio del 2008.

Ingresó al Estado el 2014.

Mi trabajo se basa en creer en las transacciones
simples y fundamentales entre estilos e influencias.
Esto también significa que mis trabajos no
son solo abstracciones o decoraciones, han
de entenderse como un comentario sobre
la sociedad contemporánea y sus valores,
especialmente a ciertos fenómenos del siglo XX.

Utilizo generalmente el vocabulario de la
escultura moderna para experimentar en
términos formales y el juego constante en
alusiones y materiales, donde el procedimiento
cuestiona tópicos sobre el “estilo” o “gusto”.

RODRIGO VERGARA

P. DERECHA:

La caída

2005

Escultura luminica,
dimensiones variables

La obra fue cedida en
comodato por el artista en el
contexto de la exposición El
Mirador, realizada en Galería
Gabriela Mistral desde el 22
de mayo al 4 de julio del 2008.
Ingresó al Estado el 2010.





ANDRÉS VIAL

UNCTAD III + Pantonera

2012

Pintura. Impresión lambda termolaminada sobre papel, 200 x 300 cm, 5 x 15 x 5 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición *Arqueologías a destiempo*, realizada en Galería Gabriela Mistral en diciembre del 2012.

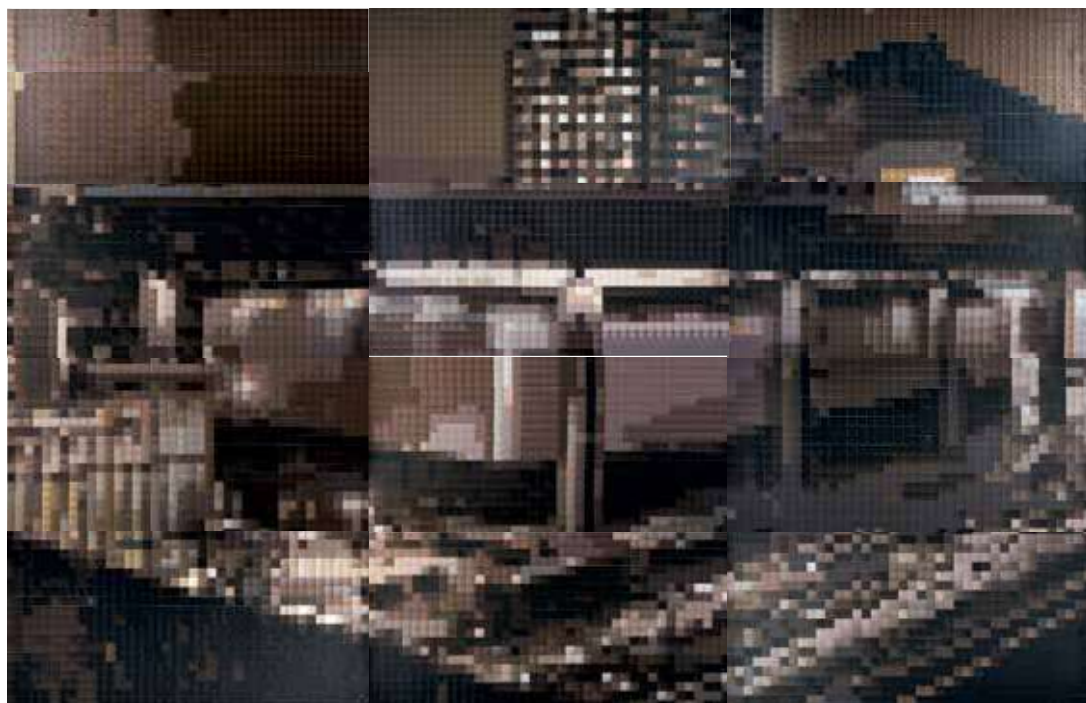
Ingresó al Estado en marzo del 2014.

Mi trabajo se ubica fuera de los ejes sociales preestablecidos, en el pliegue o frontera que designan las pertenencias. Cuestiona las formas en que se configura un proyecto social territorial, tanto de manera física como simbólica, a un espacio determinado por un estado, nación o grupo social. Para ello me valgo de los asuntos propios de la relación del ser humano con la naturaleza y su contexto, en la que esta determina lugares geográficos específicos. En esta relación planteada anteriormente, se estrecha ese vínculo en la medida en que existe una mayor cercanía, y que

dicha conexión va haciéndose más compleja en cuanto a sus significaciones, determinadas por la memoria particular o un archivo personal subjetivado.

A partir del uso de múltiples medios establezco diálogos visuales que rompen con ese límite impuesto, quebrando la normatividad establecida y entendiendo la identidad desde naturalezas vinculadas a través de la memoria del sujeto, para visibilizar formalmente otras conexiones insertas en el pliegue fuera del lugar común.

ANDRÉS VIAL



CECILIA VICUÑA

Poncho de nudos

2000

Escultura. Madera, red tejida en fibra vegetal, metal, 51 x 36,5 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición *Semi Ya*, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 14 de marzo al 12 de abril del 2000.

Ingresó al Estado en septiembre del 2002.

“Lo precario” es una poética espacial, un arte performático y ritual, realizado en la naturaleza, calles y museos como una forma de “oír un antiguo silencio esperando ser oído.” Comienza en Concón en 1966 y continúa hasta hoy, borrando los límites entre el arte y la poesía, lo individual y colectivo, la vanguardia y lo ancestral.

CECILIA VICUÑA



IVO VIDAL

Lo que el pueblo sabe y lo que se sabe de él

2013

Medio mixto, dimensiones
variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Minga. Sistemas de trabajo colectivo (con Carolina Vergara, Leonardo Portus, Pía Michelle, Carlos Silva y María Gabler), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 17 de abril al 19 de mayo del 2015.

Ingresó al Estado en abril 2017.

El trabajo de este artista transita la visualidad del cotidiano —de referencias populares— y lo deconstruye formando una apropiación de la imagen en conjunto con una resignificación del ejercicio creativo y la relación que esta genera con el espectador. En su obra, existe un cruce entre la cultura popular, la política y las tradiciones formales y conceptuales de la historia del arte, construida a partir de una poética singularmente chilena, doméstica y universal.

Su obra se genera a partir de conceptos visuales, muchas veces utilizados como ejercicios pedagógicos, los que son asimilados y puestos en práctica por el artista con una nueva mirada, ya no orientada a obtener un resultado formativo sino que más bien a cuestionar este objetivo e impulsar el pensamiento crítico.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



KLAUDIO VIDAL

De la serie

Eróticos

1997

Grabado. Impresión sobre papel (9), 26 x 20 cm c/u

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Gesto e Inscrición. Colectivo Dalmacia (con Ricardo Fuentealba, Francisco González-Vera, Natasha Pons, Pablo Mayer, Iván Zambrano y Alex Quinteros), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 1 al 25 de julio de 1997.

Ingresó al Estado en mayo de 1998.

Klaudio Vidal diseconomiza el trazo para saturarlo y agotar la superficie en la monotonía del cuerpo que presentan las imágenes, cuerpo como superficie a descarnar y erotizar. Tras la ella se oculta el instinto de vida y de muerte. Sus series temáticas han tratado progresivamente esta ceremonia, donde la revelación del instinto de vida y muerte se enfrenta el espectador. Un panel de imágenes privilegia la parte o fragmento, exhibe los cuerpos de hombres y mujeres que se contorsionan y se manipulan para obtener el placer de cada deseo de la carne.

Klaudio Vidal anula la lectura o la postura

de la mirada, prefiriendo la fragmentación de la dionisiaca con pequeñas escenas delirantes donde la mirada entra en complicidad con más de un ciento de escenas o habitaciones. Se habita el rincón de la galería como si trasladara el dormitorio al estreno de una función teatral que se despliega simultáneamente en un motel de varios pisos.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



MANUELA VIERA-GALLO

Adán y Eva expulsados del paraíso

1999

Medios digitales. Impresión digital sobre papel photoglossy, 300 x 600 cm

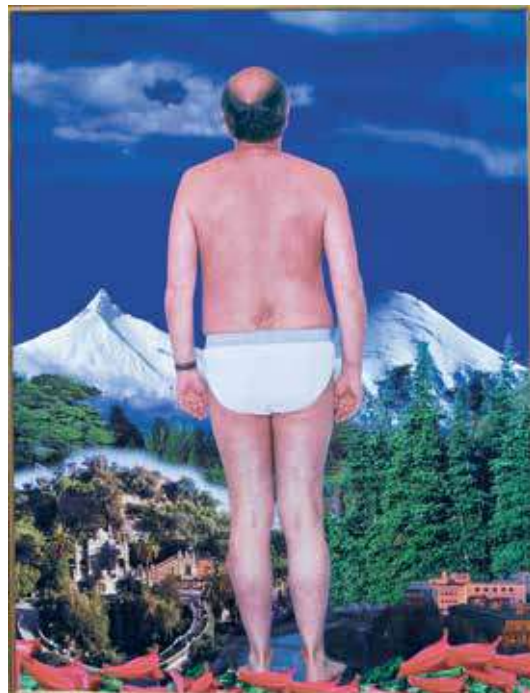
La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Metástasis* (con Demian Schopf y Cristián Jaramillo), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 10 al 27 de agosto de 1999.

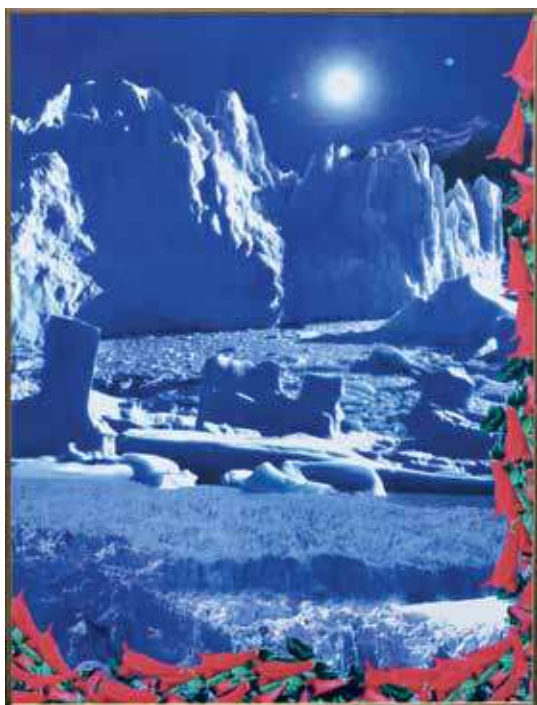
Ingresó al Estado en febrero del 2004.

El trabajo se erige a partir de las nociones productivas de corte-registratorio (Numen) y consumo (Voluptas). Viera-Gallo produce cuatro gigantografías digitales compuestas por fotografías de retrato en donde aparecen dos personas de cuerpo entero (de frente y de espalda), una de ellas vestida y la otra, vestida y desvestida. Sobre los fondos de estos retratos se han montado cuatro imágenes procedentes de tarjetas postales (que exhiben paisajes

típicamente chilenos) por donde han sido expuestas a modo de ornamento numerosas imágenes correspondientes a copihues. La fotografía de retrato es, en este sentido, un dispositivo ejemplar en tanto devela claramente una gramática de los signos gestuales y visuales que se erigen como capital medial de edición, prescrito por las retóricas de la pose.

DEMIAN SCHOPF





EDUARDO VILCHES

Otro jardín

2007

Grabado. Impresión fotográfica digital (6), 100 x 183 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Otro Jardín, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 16 de agosto al 15 de septiembre del 2007.

Ingresó al Estado en septiembre del 2007.

Mi trayectoria de obra se ha desarrollado a través de diferentes medios como el dibujo, el grabado y la fotografía. Mi preocupación constante ha sido el comportamiento y significado de las formas y su relación con el espacio bidimensional a partir de la observación del paisaje natural, el paisaje urbano y el paisaje social.

En 1984 realizo un primer intento de transformar un espacio público (la sala de exposiciones) en un espacio privado (mi dormitorio), montando

siete fotografías en color de la ventana de mi habitación que mira hacia la plaza Pedro Montt. Las tomas fueron hechas en cámara análoga desde un punto fijo a distintas horas y días a través de dos años y ampliadas a tamaño natural (180 x 180 cm).

A partir de 1993 hasta 2005 fotografié cementerios de Chiloé con cámara análoga en color que posteriormente amplié en fotocopidora en blanco y negro, las que recuerdan mis primeras xilografías.



Desde el año 2009 he estado trabajando con una cámara digital registrando imágenes del cementerio de Punta Arenas en color e imprimiéndolas al tamaño de la pantalla de mi computador (26,5 x 47 cm) con la intención de perder lo menos posible el clima de lo fotografiado.

EDUARDO VILCHES



0176

2010

Fotografía color, 55,5 x 37 cm

0544

2010

Fotografía color, 27 x 15 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición individual *Otro jardín*, realizada en Galería Gabriela Mistral desde 16 de agosto al 15 de septiembre del 2007.

Ingresó al Estado en abril del 2017.



JOE VILLABLANCA

Sé tú mismo (invitación)

1997

Pintura. Óleo sobre
tela, 33 x 24 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Joe Villablanca/ Felipe Mujica, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 29 de abril al 20 de mayo de 1997.

Ingresó al Estado en enero de 1998.

Sé tú mismo (inauguración)

1997

Pintura. Óleo sobre
tela, 19 x 27 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Joe Villablanca/ Felipe Mujica, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 29 de abril al 20 de mayo de 1997.

Ingresó a la colección el 29 enero de 1998.

Su trabajo se caracteriza por la incorporación de materiales inéditos y por ampliar los tradicionales conceptos del arte, postulando renovaciones propias del arte contemporáneo. Su producción se visualiza como un todo, donde a la obra plástica se agrega de modo indisoluble la música que crea y los medios audiovisuales que incorpora en sus montajes.

Las obras de Joe Villablanca siguen una línea de pensamiento de más del 20 años de reflexión en torno a los objetos cotidianos y la relación que establecen estos con la tradición de la naturaleza muerta en la pintura.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



Taza rota

1998

Pintura. Óleo sobre tela, 92 x 73 cm

Taza rota

1998

Medio mixto. Vídeo, análogo VHS, 3:29 minutos.

Las obras fueron cedidas en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva Espacio-Tiempo (con Magdalena Atria, Cecilia Brunson, Juan Céspedes, Felipe Fernández, Josefina Guilisasti, Ignacio Gumucio, Aura Kappes, Félix Lazo, Matilde Pérez, Amparo Prieto, Juan Diego Santa Cruz, Cristián Silva), realizada en la Galería Gabriela Mistral desde el 15 de noviembre y el 20 de diciembre del 2000.

Ingresaron al Estado en abril del 2017.



REINALDO VILLAR

Museo de Arte Contemporáneo del Edén

2000

Instalación. Fotografías,
cuero, cascos de plástico,
160 x 160 x 250 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Maule Post Sentimental (Colectiva con Ruben Reyes, Loreto Pérez y Mauricio Gutiérrez), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 26 de septiembre al 17 de octubre del 2000.

Ingresó al Estado en marzo del 2003.

El proyecto Museo de Arte Contemporáneo del Edén se presentó por primera vez en Talca, en octubre del año 1997, en una exposición que se desarrolla en un edificio público denominado Teatro Municipal, que en esos momentos está sin terminar.

En un pequeño catálogo se explica que es un museo sin colección, que no almacena obras, solo pide préstamos de objetos a las personas de la comunidad. Son objetos cotidianos muy simples, como un clip de alambre, un apretador de madera o una herramienta en desuso, los que apuntan a un cuestionamiento de la institucionalidad del sistema del arte decimonónico que sigue encadenado al concepto de artista genio, obra de arte o museo, en donde el capitalismo

ha succionado la aspiración de las vanguardias históricas. El proyecto Museo del Edén pone acento en el desplazamiento de fronteras desde el significado del archivo cultural sacralizado y el mundo de lo profano, y evidencia un efecto de transmutación de valores entre ambos espacios y la potenciación que ejercen los discursos en el sistema, dudando de su correspondencia en las objetualidades artísticas y señalando que el sistema del arte establece constantemente momentos de crisis que son seguidos por tiempos de renovación en etapas constantes de descrédito, agotamiento, fin y legitimación.

REINALDO VILLAR



ALICIA VILLARREAL

Lengua materna

1997

Instalación. 130 libros troquelados, encolados y dispuestos sobre el muro con sujeciones de metal, dimensiones variables

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición El Primer Almacigo de la Lengua, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 11 de noviembre al 5 de diciembre de 1997.

Ingresó al Estado en septiembre del 2012.

El trabajo gira en torno a la memoria compartida, a los sucesos que han dejado una huella en el espacio y en los objetos para reflexionar de manera crítica acerca de la sociedad, sus proyectos, sus fracasos o sus deseos. El tiempo es un elemento presente de modo palpable a través de documentos, objetos, mapas y registros que dan cuenta de las diversas capas temporales que, en cada caso, activan distintas poéticas mediante la exploración en el cruce de medios tanto gráficos y objetuales como video.

Me interesa abarcar lo colectivo, ya sea por medio de acciones o encargos sobre una comunidad determinada, cuyo proceso es elaborado y devuelto en forma

de relato abierto, donde se establecen nuevos puntos de conexión, tensiones y contrapuntos que reencuadran el entorno más próximo y su pasado.

Desde el proyecto Musba, museo de barrio, he integrado una línea de trabajo colaborativo, performático, con énfasis en procesos educativos en relación a la memoria, la ciudad y el museo, sin dejar de explorar en paralelo con los objetos, las matrices y la gráfica, todos ellos para interrogar el sentido de las formas, el poder de quienes construyen valor.

ALICIA VILLARREAL

Detalle de obra





**Objetos-sellos para
uso público**

1997

Grabado. Sellos en bronce,
arena, baldes, madera,
120 x 85 x 30 cm

La obra fue cedida en
comodato por la artista en el
contexto de la exposición El
Primer Almácigo de la Lengua,
realizada en Galería Gabriela
Mistral desde el 11 de noviembre
al 5 de diciembre de 1997.

Ingresó al Estado en
marzo del 2003.



Detalles
de obra

RICARDO VILLARROEL

Ninguno de los dos (so)porta al otro

1997

Grabado. Fotoxilografía
sobre cartón montado en
madera (2), 125 x 90 cm

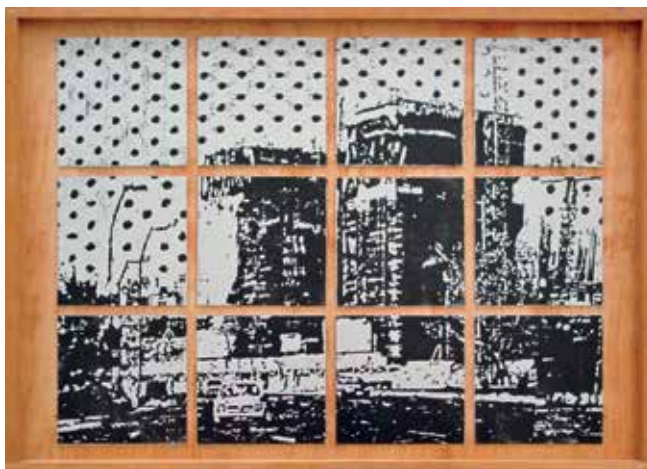
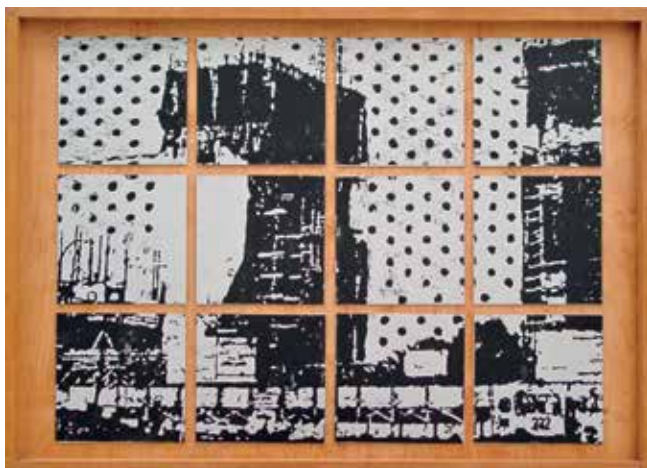
La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva
Puesta en Obra (con Francisco
Sanfuentes), realizada en
Galería Gabriela Mistral desde
el 7 al 31 de enero de 1997.

Ingresó a la colección
el 7 julio de 1997.

La producción visual de Ricardo
Villarroel tiene una puesta en obra
centrada en la movilidad, traslación
y desplazamiento de los elementos
que conforman el espacio urbano.

Estos conceptos se desarrollan a
partir de la idea del viaje, que se hace
presente en la misma ciudad donde
se generan los encuentros visuales, la
que se convierte en soporte de obra,
lugar posible de la misma. Los tránsitos
que articulan una producción visual, su
puesta en escena en el espacio urbano
y el reconocimiento de este como lugar
posible para una poética espacial,
develan aquellos lugares con memoria;
una memoria intervenida, a partir de la
cotidianidad con el lugar manifestando
su presencia en la realidad. Lo que el
artista propone es abordar la ciudad e
ir en busca de algo, recorrerla en una
travesía que propone cruzar márgenes
y periferias y subirse por los márgenes y
contornos que constantemente estamos
revisando: espacios, lugares y planos.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



PAULA VIVEROS

S/T

2001

Medio mixto. Malla metálica
y tela, 100 x 80 cm

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición colectiva *Restos de Obra* (con Isabel Montecinos y Guisela Munita), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 19 de junio al 19 de julio del 2001.

Ingresó al Estado en julio del 2001.

Paula Viveros reproduce en la superficie de su trabajo pictórico la pintura que al recubrir sobre otra piel, capa sobre capa, en la tela que dispone en la superficie del nylon van quedando las marcas, al retirar la tela sobre la que realiza la marcación del territorio se evidencia el espacio del cuadro, lo que queda dentro y fuera; los que en su confrontación en el espacio de exhibición datan el vacío y el relleno de la exposición. Matéricamente elabora una iconografía mínima del territorio,

utilizando el reticulado del loteo, de modo que en la superficie quedan los restos del trazado y los fragmentos que documentan la prospección, que en otra proyección recuerdan otros nylon, los del recubrimiento de las fallas de la construcción o de un sistema precario de habitar en los lugares de tomas.

ALBERTO MADRID



INGRID WILDI

Portrait Oblique

2005

Medios digitales.

Video, 14 minutos

La obra fue cedida en comodato por la artista en el contexto de la exposición Historias Breves, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 7 de noviembre al 8 de diciembre del 2007.

Ingresó al Estado en diciembre del 2007.

Con mi trabajo he creado un espacio de reflexión que presenta como eje principal la desterritorialización, la migración o el fuera de lugar. Cuestiono la historia occidental desde una perspectiva decolonial, analizando las diferencias sociales y culturales, relacionadas con la historia y política global de desarrollo. Sitúo mi trabajo en la construcción de diagramas, trabajos instalativos, curatorías y dictando clases en diferentes universidades, creando espacios críticos de reflexión en variados lugares, en

un intento por emplazar otro polo de lectura, otra mirada analítica sobre la disolución de los vínculos sociales y culturales. Mi trabajo artístico, por tanto, se ubica desde las identidades mestizas, migrantes y fluctuantes, y lo llevo a cabo mediante instalaciones con diferentes medios textos, objetos, videoensayos y fotografías, combinando y articulando realidades, dando lugar a una nueva narración.

INGRID WILDI



ALONSO YÁÑEZ

Caudotomía

1997

Instalación. 16 bolsas plásticas
impresas, rellenas con crin
de caballo, 200 x 200 cm

La obra fue cedida en comodato
por el artista en el contexto
de la exposición colectiva Tres
Sitios (con Jorge Gronemeyer y
Vanessa Vásquez), realizada en
Galería Gabriela Mistral desde el
2 al 30 de septiembre de 1997.

Ingresó al Estado en
mayo de 1998.

Supermercado: dispensadores metálicos
de bolsas selladas conteniendo fragmentos
manipulados (trenzados, enrollados, etc.)
de crin de equino (cola de caballo) [Anverso
de la artesanía de crin teñido. La tintura
de peluquería combate la tintura textil. La
pintura es *borderline* con la peluquería. La
importancia de establecer un mapa de la
capilaridad reside en la identificación de una
zona de tintura potencial]. Las bolsas selladas
reproducen la función de las bolsas plásticas
para conservar cadáveres en la morgue.

JUSTO PASTOR MELLADO



CAMILO YÁÑEZ

Estadio Nacional Tribuna presidencial 11.09.09

2011

Seis fotografías. Impresión digital sobre papel de algodón de 300 g, 102 x 67 cm c/u; medida total del políptico: 462 x 67 cm. Edición 1/5 + 2PA

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición 480 Piezas/ El Otro Paisaje, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 24 de abril al 24 de mayo del 2003.

Ingresó al Estado en julio del 2014.

Mi obra opera desde la paradoja, la ironía y el sin sentido que ha implicado la historia reciente que hemos configurado como país y como sociedad. Con diversos materiales y técnicas como el video, la instalación, la fotografía, la gráfica, la pintura mural y la serigrafía he configurado un cuerpo de obra que intenta crear mecanismos y objetualidades sensibles, que utilizan la docu/ficción como un ingrediente que nos habilita para pensar en dónde estamos como cuerpo social y como democracia imperfecta en constante sentido de justicia.

CAMILO YÁÑEZ





MARIO ZEBALLOS

S/T

1996

Pintura. Óleo sobre tela, 189 x 162 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición colectiva El Tesoro de la Juventud (con Álvaro Montecinos, Jorge Opazo y Pamela Cavieres), realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 9 a 31 de enero de 1996.

Ingresó al Estado en noviembre de 1996.

You promise me poems o crema de belleza

2001

Pintura. Óleo y barniz sobre tela, 200 x 170 cm

La obra fue cedida en comodato por el artista en el contexto de la exposición Los Niños de Hoy Reciben Demasiado Dinero para sus Gastos de Cocina, realizada en Galería Gabriela Mistral desde el 23 de octubre al 10 de diciembre del 2001.

Ingresó al Estado en febrero del 2004.

Su obra interactúa entre lo visual y sonoro, donde ejerce una manipulación de los medios y forma un traspaso de significación de estos, construyendo nuevos discursos y paradojas.

Mario Z muestra una relación conceptual desde los distintos soportes y materiales a trabajar, haciendo una composición inverosímil en su idea, pero sí factible en su ejecución; plantea un enfrentamiento en el imaginario, a modo de ironía, al no querer disimular la precariedad de materialidad, construcción y situación de la obra, y crea así nuevas lecturas desde los distintos dispositivos y recursos, dándole un valor crítico a la obra y una posición de discrepancia ante el descalce y contradicción impuesto por la industria cultural.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL



XIMENA ZOMOSA

Iluminaciones

2008

Soportes de metal, pelo natural, pelo artificial, sistema eléctrico, ampollitas, dimensiones variables

Créditos fotográficos:
Gabriel Iñaki Uribarri.

La obra fue cedida en comodato por la artista el 2017, cambiando la obra cedida inicialmente en el contexto de la exposición Colección de la Artista, realizada en Galería Gabriela Mistral el 2003.

Mis materiales conforman un archivo propio que ha sido seleccionado desde el campo de las experiencias, en un rango que va desde el uso de objetos provenientes de barrios visitados con frecuencia en la ciudad en que habito, hasta el uso de mi propio pelo como recurso gráfico. Eso los hace hacer materiales autobiográficos. Con ellos me interesa transformar cada espacio intervenido en un nuevo lugar, enrarecido. Generar en cada instalación la aparición de una fisura entre los tópicos del hogar y el viaje, el cuerpo y su ausencia, la historia personal y la política, lo normal y lo asombroso.

XIMENA ZOMOSA



OBRAS E ITINERANCIAS

FRANCISCA CASTILLO SOTO

Encargada de la Colección
de Arte Contemporáneo
Consejo Nacional de la
Cultura y las Artes

Continuando con el proceso iniciado 12 años atrás, la colección de la Galería Gabriela Mistral se posiciona como un hito dentro de lo que significa el manejo de una colección de arte público/estatal: el resguardo íntegro de las piezas, así como el énfasis que se ha mantenido en la investigación y difusión de las obras, fortaleciendo los lazos entre especialistas y público general. Sin embargo, el objetivo de una colección de estas características no es perpetuarse dentro de un sistema tradicional de exhibición, sino más bien salir de los confines museales centralizados y poner su atención en la itinerancia —y en la importancia de hacer llegar las obras y sus mensajes a diferentes zonas del país—.

En efecto, llevar la colección a distintas zonas, y realidades, de Chile se ha vuelto una de las tareas más importantes para la galería, por lo que la selección del encargado de la colección, realizada por medio de un concurso para curadores, se centra en encontrar a quien pueda desarrollar un guion que permita conocer y comprender la colección desde diferentes miradas y discursos. De hecho, nuestra intención es incluir la mediación como un eje importante en los próximos concursos, ya que es por medio de la interacción con los públicos que se pueden lograr la comprensión y apropiación de los contenidos de una colección que, no olvidemos, le pertenece al Estado y, por ende, a toda la ciudadanía.

El trabajo que se realiza en torno a la colección de Arte Contemporáneo de la Galería Gabriela Mistral se desarrolla a partir de diferentes ejes teórico-prácticos para la preservación de objetos artístico/patrimoniales, que incluyen la conservación, investigación, catalogación, restauración, puesta en valor, difusión e itinerancia de las obras, además de todo lo relacionado con la vinculación con su contexto social y cultural. La investigación, en particular, es un ejercicio que no se detiene, ya que no solo estamos constantemente incorporando nuevas obras a la colección sino que, dado que las obras de arte son entes en constante interacción que pueden ser sometidas a nuevas interpretaciones, es trascendental considerar una continua revisión e inclusión de diferentes fuentes para una comprensión más global de ellas.

La gestión de las políticas concernientes al manejo de una colección de estas características no es muy frecuente en el mundo del arte, sobre todo al pensar que la función que cumple el Estado en la preservación de la colección (conservación, difusión, investigación, restauración, etcétera) es fundamental. Por ello, tomamos la difusión de la colección, y su puesta en valor, como

un punto esencial en la generación de políticas para promover instancias en las que las obras se exhiban, especialmente en espacios regionales descentralizados.

Por otro lado, el resguardo de la Colección de Arte Contemporáneo de la Galería Gabriela Mistral es un tema que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se ha preocupado también de fomentar, iniciando el proceso de construcción de un depósito especial en las dependencias del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, que complementará el desarrollo de este como un espacio dinámico para las artes visuales, ya que no solo albergará exposiciones, sino que será también un centro de investigaciones artísticas con residencias y un centro de documentación patrimonial.

Finalmente, es importante destacar que nuestra misión como institución es continuar con lo iniciado hace más de una década atrás —preservando una colección de arte contemporáneo que refleja un período clave en la historia artística nacional—, ofrecer el apoyo y la difusión necesaria a los artistas jóvenes que actualmente se desenvuelven en el medio —quienes siguen colaborando y donando obras para el crecimiento de la colección y el conocimiento de las artes visuales nacionales—, y, enfocarnos en la construcción de un acervo estético/visual imprescindible tanto para investigadores y artistas como para la puesta en valor y comprensión de nuestro patrimonio por parte del público general.

Elisa Aguirre

Objetos n° 3, n° 9, n° 10, n° 12,
1998

Centro Cultural San Carlos

Chillán, Chile
15 de noviembre al 18 de
diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana

Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio

Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral

Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 enero del 2012

Sala de Arte Collahuasi

Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó

Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**

La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí

Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos

Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

**Pinacoteca de la Universidad de
Concepción**

Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**

Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**

Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Carlos Altamirano

Naturaleza muerta
1995

Centro Cultural San Carlos

Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana

Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio

Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral

Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Museo Regional de Ancud

Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott

Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural

Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco**

Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

**Pinacoteca de la Universidad de
Concepción**

Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**

Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**

La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**

Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**

Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Carlos Altamirano

¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?
1995

Sala de Arte Collahuasi

Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó

Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel

González Videla,
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí

Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos

Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

Claudia Aravena Abughosh

Berlin: been there/to be here
2002

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**

Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel

González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al 22 de noviembre
del 2003

**Museo O'Higiniano y de Bellas
Artes**

Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua

**Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile**
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Magdalena Atria

**Cuando no tienes a nadie,
nadie puede hacerte daño**
2002

Centro Cultural San Carlos

Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana

Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio

Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Sala de Arte Collahuasi

Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó

Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel

González Videla,
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí

Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos

Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

Carolina Bassi

De la serie El tuerto es rey
Ready Made
(imagen obra de Duchamp)
1998

Museo Regional de Ancud

Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al 1 de
enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott

Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**

Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Galería de Arte Universidad

Católica de Temuco
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

Pinacoteca de la Universidad de

Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**

Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel

González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Museo O'Higiniano

y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua

Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Yennyferth Becerra
La cuarta categoría
2000

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional
de Coyhaique**
Coyhaique, Chile
2 de julio al
31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014

**Corporación Cultural
de Peñalolén Chimkowe**
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al
11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra**
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013

Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al
17 de octubre del 2013

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Mónica Bengoa
Campo magnético
1996

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Leonardo Casas
Conflagración
1998

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Juan Castillo
Trama
2006

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**

Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud

Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional
de Coyhaique**

Coyhaique, Chile
2 de julio al 31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**

Concepción, Chile
8 de mayo al 22 de junio del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**

Concepción, Chile
8 de mayo al 22 de junio del 2014

**Corporación Cultural de
Peñalolén Chimkowe**

Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al 11 de julio del 2013

Centro Cultural de Cerrillos

Tío Lalo Parra
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013

Centro Cultural de Colina

Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al 17 de octubre
del 2013

**Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco**

Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**

Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**

Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**

La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**

Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**

Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Pamela Cavieres
Desplegar
2000

Museo Regional de Ancud

Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott

Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**

Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**

Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,**

**Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista,**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**

La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**

Talca, Chile
13 de noviembre al 15 de
diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**

Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Guillermo Cifuentes
Reconocimiento de lugar
2002-2003

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**

Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud

Chiloé, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional
de Coyhaique**

Coyhaique, Chile
2 de julio al 31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**

Concepción, Chile
8 de mayo al 22 de junio del 2014

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,**

**Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista,**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**

La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**

Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**

Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Felipe Cooper
Sin título 3
2009

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015
Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014
**Biblioteca Regional
de Coyhaique**
Coyhaique, Chile
2 de julio al 31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014
**Corporación Cultural
de Peñalolén Chimkowe**
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al
11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra**
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013
Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al
17 de octubre del 2013

Juan Domingo Dávila
**¿Dónde los restos? ¿En qué
zona los desperdicios?**
1995

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009
Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008
Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008
Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Gonzalo Díaz
**¿Dónde los restos? ¿En qué
zona los desperdicios?**
1995

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009
Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 de diciembre al
28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008
Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008
Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Catalina Donoso
De la serie
**Los catastró:
de habitaciones**
1999

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 de diciembre al
28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Arturo Duclos
Sin título
1995

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 de diciembre al
28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco**
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Arturo Duclos

¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?

1995

Sala de Arte Collahuasi,

Iquique, Chile

2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó

Copiapó, Chile

3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel

González Videla

La Serena, Chile

30 de octubre al

28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Vicuña, Chile

17 de septiembre al

26 de octubre del 2008

Museo del Limarí

Ovalle, Chile

21 de agosto al

13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos

Los Vilos, Chile

3 de julio al

3 de agosto del 2008

Andrés Durán

Casa Cartel

2002

Centro de Extensión Cultural

Alfonso Lagos

Chillán, Chile

11 de diciembre del 2014 al

30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud

Ancud, Chile

5 de septiembre al

30 de octubre del 2014

Biblioteca Regional de

Coyhaique

Coyhaique, Chile

2 de julio al

31 de agosto del 2014

Pinacoteca de la Universidad

de Concepción

Concepción, Chile

8 de mayo al

22 de junio del 2014

Corporación Cultural de

Peñalolén Chimkowe

Peñalolén, Santiago, Chile

23 de mayo al

11 de julio del 2013

Centro Cultural de Cerrillos

Tío Lalo Parra

18 de julio al

29 de agosto del 2013

Cerrillos, Santiago, Chile

Centro Cultural de Colina

5 de septiembre al

17 de octubre del 2013

Centro Cultural San Carlos

Chillán, Chile

15 de noviembre al

18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana

Villa Alemana, Chile

17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio

Iquique, Chile

22 de agosto al

20 de septiembre del 2012

Colina, Santiago, Chile

Paz Errázuriz

¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?

1995

Sala de Arte Collahuasi

Iquique, Chile

2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó

Copiapó, Chile

3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel

González Videla

La Serena, Chile

30 de octubre al

28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Vicuña, Chile

17 de septiembre al

26 de octubre del 2008

Museo del Limarí

Ovalle, Chile

21 de agosto al

13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos

Los Vilos, Chile

3 de julio al

3 de agosto del 2008

Diego Fernández

Demasiadas paranoias

2001

Sala de Arte Collahuasi

Iquique, Chile

2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó

Copiapó, Chile

3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel

González Videla

La Serena, Chile

30 de octubre al

28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña

Vicuña, Chile

17 de septiembre al

26 de octubre del 2008

Museo del Limarí

Ovalle, Chile

21 de agosto al

13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos

Los Vilos, Chile

3 de julio al

3 de agosto del 2008

Galería de Arte Universidad

Católica de Temuco

Temuco, Chile

6 al 30 de septiembre del 2005

Pinacoteca de la Universidad

de Concepción

Concepción, Chile

28 de julio al

12 de septiembre del 2004

Pablo Ferrer
Still life N° 1
2002

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Josefina Fontecilla
De lirios
1998

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile,
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile.
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Francisca García
Interior, amanecer
2002

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Andrea Goic
Encargo
1995

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al 15 de
diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Nury González
De la serie
Tránsitos cosidos
1996

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco**
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Jorge Gronemeyer
16 ombligos
1997

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista,**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Ignacio Gumucio
En cama 1 y En cama 2
2001

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Ignacio Gumucio
De la serie Las colegialas
S/T
1996

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Mauricio Gutiérrez
Cultivos de pintura
2000

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile,
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Patrick Hamilton
S/T
1998

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Patrick Hamilton
**El encuentro (operación
 cosmética 5)**
 1996

Sala de Arte Collahuasi
 Iquique, Chile
 2 al 31 de enero del 2009
Casa de la Cultura de Copiapó
 Copiapó, Chile
 3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 30 de octubre al
 28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
 Vicuña, Chile
 17 de septiembre al
 26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
 Ovalle, Chile
 21 de agosto al
 13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
 Los Vilos, Chile
 3 de julio al
 3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
 Ancud, Chile
 9 de noviembre del 2007 al
 1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
 Osorno, Chile
 5 de octubre al
 4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
 Alfonso Lagos**
 Chillán, Chile
 2 de agosto al
 30 de septiembre del 2007

**Galería de Arte Universidad
 Católica de Temuco**
 Temuco, Chile,
 6 al 30 de septiembre del 2005

**Pinacoteca de la Universidad
 de Concepción**
 Concepción, Chile
 28 de julio al
 12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
 Artes Visuales h10, Sala El Farol,
 Sala Arte Gremio, Contenedores
 en Plaza Cívica Bellavista**
 Valparaíso, Chile
 4 de diciembre del 2003 al
 4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 28 de octubre al
 22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
 de Bellas Artes**
 Talca, Chile
 13 de noviembre al
 15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
 Casa del Pilar de Esquina**
 Rancagua, Chile
 9 de octubre al
 3 de noviembre del 2002

Claudio Herrera
Invasión desde los puertos
 1995

Centro Cultural San Carlos
 Chillán, Chile
 15 de noviembre al 18 de
 diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
 Villa Alemana, Chile
 17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
 Iquique, Chile
 22 de agosto al
 20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
 Santiago, Chile
 22 de diciembre del 2011 al
 22 de enero del 2012

Voluspa Jarpa
 De la serie
**Histeria privada/
 Historia pública**
 2002

**Galería de Arte Universidad
 Católica de Temuco**
 Temuco, Chile
 6 al 30 de septiembre del 2005

**Pinacoteca de la Universidad
 de Concepción**
 Concepción, Chile
 28 de julio al
 12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
 Artes Visuales h10, Sala El Farol,
 Sala Arte Gremio, Contenedores
 en Plaza Cívica Bellavista**
 Valparaíso, Chile
 4 de diciembre del 2003 al
 4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 28 de octubre al
 22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
 y de Bellas Artes**
 Talca, Chile
 13 de noviembre al
 15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
 Casa del Pilar de Esquina**
 Rancagua, Chile,
 9 de octubre al
 3 de noviembre del 2002

Voluspa Jarpa
De la serie
De los eriazos
1995

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel
González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Voluspa Jarpa
Histeria privada/
Historia pública
2002

Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos
Chillán, Chile
14 de julio al
21 de agosto del 2016

Sala Generación del 13 de la
Pinacoteca
Concepción, Chile
1 de septiembre al
16 de octubre del 2016

Sala Hardy Wistuba de Casa del
Arte Diego Rivera
Puerto Montt, Chile
10 de noviembre al
10 de diciembre del 2016

Pablo Langlois
La mirada ideal 3
1996

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

Pinacoteca de la Universidad
de Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel
González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al 15 de
diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Alicia Lillo
La zona blanca
2000

Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Enrique Matthey
De la serie
La Muerte de Narciso
(modelos encapsulados que se despliegan liberados de capilla)
1997

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Galería de Arte Universidad Católica de Temuco
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

Pinacoteca de la Universidad de Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Galería Regional, Galería de Artes Visuales h10, Sala El Farol, Sala Arte Gremio, Contenedores en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Pablo Mayer
Un as bajo la tierra
1997

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Carmen Gloria Mazzy
Monumento conmemorativo
1998

Pinacoteca de la Universidad de Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Galería Regional, Galería de Artes Visuales h10, Sala El Farol, Sala Arte Gremio, Contenedores en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Rodrigo Merino
S/T
1996

Pinacoteca de la Universidad de Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Carlos Montes de Oca
L'image est reine
1995

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Pinacoteca de la Universidad de Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Galería Regional, Galería de Artes Visuales h10, Sala El Farol, Sala Arte Gremio, Contenedores en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes
Talca, Chile

13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Felipe Mujica
Circuito-figura 4
1997

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Alejandra Munizaga
Lugares invisibles
2001

Galería de Arte Universidad Católica de Temuco
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

Carlos Navarrete
The Pos(t) Neo Geo Project
1996

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Galería de Arte Universidad Católica de Temuco
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

Pinacoteca de la Universidad de Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Carlos Navarrete
Bonsai
2003

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Iván Navarro
Gráfico N° 4
1998

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limar
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Mario Navarro
The New Ideal Line (ojos negros)
2002

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Mario Navarro
The new ideal line (Alma Café)
1998

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

**Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco**
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Maritxu Otondo
C2 D6
1996

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008
Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco
Temuco, Chile
6 al 30 de septiembre del 2005

Álvaro Oyarzún
S/T
1995

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009
Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 diciembre del 2008
Museo Histórico Gabriel
González Videla
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008
Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008
Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008
Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008
Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007
Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007
Galería de Arte Universidad
Católica de Temuco
Temuco, Chile,
6 al 30 de septiembre del 2005

Pinacoteca de la Universidad
de Concepción
Concepción, Chile
28 de julio al 12 de septiembre
del 2004
Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002
Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Bernardo Oyarzún
Fetiché
2012

Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015
Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

Biblioteca Regional
de Coyhaique
Coyhaique, Chile
2 de julio al
31 de agosto del 2014
Pinacoteca de la Universidad
de Concepción
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014
Corporación Cultural de
Peñalolén Chinkowe
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al 11 de julio del 2013

Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013
Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al
17 de octubre del 2013

Víctor Pavez
El pintor Ícaro
1997

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009
Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel
González Videla
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008
Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008
Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Loreto Pérez
Lumbral
2000

Galería Regional, Galería de Artes Visuales h10, Sala El Farol, Sala Arte Gremio, Contenedores en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al 4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al 22 de noviembre del 2003

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al 15 de diciembre del 2002

Freddy Pinto
Combo 1
1998

Galería de Arte Universidad Católica de Temuco
Temuco, Chile
6 al 30 septiembre del 2005

Galería Regional, Galería de Artes Visuales h10, Sala El Farol, Sala Arte Gremio, Contenedores en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al 4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al 22 de noviembre del 2003

María Victoria Polanco
Carne sagrada en el olvido
1995

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al 1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al 4 de noviembre del 2007

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos
Chillán, Chile
2 de agosto al 30 de septiembre del 2007

Galería Regional, Galería de Artes Visuales h10, Sala El Farol, Sala Arte Gremio, Contenedores en Plaza Cívica Bellavista
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al 4 de enero del 2004

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
28 de octubre al 22 de noviembre del 2003

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al 15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al 3 de noviembre del 2002

Natasha Pons
Cordones de cabello
1997

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

Museo Histórico Gabriel González Videla
La Serena, Chile
30 de octubre al 28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al 26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al 13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes
Talca, Chile
13 de noviembre al 15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile
9 de octubre al 3 de noviembre del 2002

Leonardo Portus
Viexpo
2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional
de Coyhaique**
Coyhaique, Chile
2 de julio al
31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014

**Corporación Cultural de
Peñalolén Chimkowe**
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al
11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra**
Cerrillos, Santiago, Chile
18 julio al
29 agosto del 2013

Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al
17 de octubre del 2013

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al 18 de
diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Sebastián Preece
Pintura para remodelar
2003

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional
de Coyhaique**
Coyhaique, Chile
2 de julio al
31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014

**Corporación Cultural de
Peñalolén Chimkowe**
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al
11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra**
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013

Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 septiembre al
17 octubre del 2013

Rubén Reyes
Trabajo manual
1998-2002

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Pablo Rivera
**Purgatorio (prototipos
 de estudio)**
 1997

**Centro de Extensión Cultural
 Alfonso Lagos**
 Chillán, Chile
 11 de diciembre del 2014 al
 30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud
 Ancud, Chile
 5 de septiembre al
 30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional de
 Coyhaique**
 Coyhaique, Chile
 2 de julio al
 31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
 de Concepción**
 Concepción, Chile
 8 de mayo al
 22 de junio del 2014

**Corporación Cultural de
 Peñalolén Chimkowe**
 Peñalolén, Santiago, Chile
 23 de mayo al
 11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
 Tío Lalo Parra**
 Cerrillos, Santiago, Chile
 18 de julio al
 29 de agosto del 2013

Centro Cultural de Colina
 Colina, Santiago, Chile
 5 de septiembre al
 17 de octubre del 2013

Centro Cultural San Carlos
 Chillán, Chile
 15 de noviembre al
 18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
 Villa Alemana, Chile
 17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
 Iquique, Chile
 22 de agosto al
 20 de septiembre del 2012

**Galería Regional, Galería de
 Artes Visuales h10, Sala El Farol,
 Sala Arte Gremio, Contenedores
 en Plaza Cívica Bellavista**
 Valparaíso, Chile
 4 de diciembre del 2003 al
 4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 28 de octubre al
 22 de noviembre del 2003

Lotty Rosenfeld
**¿Dónde los restos? ¿En qué
 zona los desperdicios?**
 1995

Sala de Arte Collahuasi
 Iquique, Chile
 2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
 Copiapó, Chile
 3 al 28 diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 30 de octubre al
 28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
 Vicuña, Chile
 17 de septiembre al
 26 de octubre del 2008

Museo del Limari
 Ovalle, Chile
 21 de agosto al
 13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
 Los Vilos, Chile
 3 de julio al
 3 de agosto del 2008

Patricio Rueda
**Ninguna calle
 llevaré mi nombre**
 1995

Museo Regional de Ancud
 Ancud, Chile
 9 de noviembre del 2007 al
 1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
 Osorno, Chile
 5 de octubre al
 4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
 Alfonso Lagos**
 Chillán, Chile
 2 de agosto al
 30 de septiembre del 2007

**Galería de Arte Universidad
 Católica de Temuco**
 Temuco, Chile,
 6 al 30 de septiembre del 2005

**Pinacoteca de la Universidad
 de Concepción**
 Concepción, Chile
 28 de julio al
 12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
 Artes Visuales h10, Sala El Farol,
 Sala Arte Gremio, Contenedores
 en Plaza Cívica Bellavista**
 Valparaíso, Chile
 4 de diciembre del 2003 al
 4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 28 de octubre al
 22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
 de Bellas Artes**
 Talca, Chile
 13 de noviembre al
 15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina
 Rancagua, Chile
 9 de octubre al
 3 de noviembre del 2002

Francisca Sánchez
Francois
2007

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

José Antonio Silva
Tondo 1
1999

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla,**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al 13 de septiembre
del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al 3 de agosto del 2008

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Cristián Silva-Avía
**Todas las anteriores
(traslación, rotación,
pendulación)**
1998

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

Demian Schopf
Pax-dei
2001

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Demian Schopf
**Documento de estudios
culturales N°1**
2001

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional de
Coyhaique**
Coyhaique, Chile
2 de julio al
31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014

**Corporación Cultural de
Peñalolén Chinkowe**
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al
11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra**
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013

Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al
17 de octubre del 2013

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile,
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Mario Soro
**Grabado es la impresión
impregnación transpiración
transposición transgresión de
900 muertos en la memoria
del género humano**
1995

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al 1 de
enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Julia Toro
Imágenes
1997

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina
Rancagua, Chile,
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Manuel Torres
**Crepúsculo en la
oficina Chacabuco**
1998

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Museo O'Higginiano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Rodrigo Vega
**El fantasma de la
electricidad (2ª versión)**
1996

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Museo O'Higginiano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Rosa Velasco
Lauramientos
1998

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higginiano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Cecilia Vicuña
Poncho de nudos
2000

**Pinacoteca de la Universidad de
Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Museo O'Higginiano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2000

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Klaudio Vidal
De la serie
Eróticos
1997

**Museo O'Higginiano
y de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Manuela Viera-Gallo
**Adán y Eva expulsados
del paraíso**
1999

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Reinaldo Villar
**Museo de Arte
Contemporáneo del Edén**
2000

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

Alicia Villarreal
Objetos-sellos para uso público
1997

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional
de Coyhaique**
Coyhaique, Chile
2 de julio al
31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014

**Corporación Cultural de
Peñalolén Chinkowe**
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al
11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra**
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013

Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al
17 de octubre del 2013

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

Galería Gabriela Mistral
Santiago, Chile
22 de diciembre del 2011 al
22 de enero del 2012

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
9 de noviembre del 2007 al
1 de enero del 2008

Centro Cultural Sofía Hott
Osorno, Chile
5 de octubre al
4 de noviembre del 2007

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
2 de agosto al
30 de septiembre del 2007

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

Alicia Villarreal
Lengua materna
1997

**Centro de Extensión Cultural
Alfonso Lagos**
Chillán, Chile
11 de diciembre del 2014 al
30 de enero del 2015

Museo Regional de Ancud
Ancud, Chile
5 de septiembre al
30 de octubre del 2014

**Biblioteca Regional de
Coyhaique**
Coyhaique, Chile
2 de julio al
31 de agosto del 2014

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
8 de mayo al
22 de junio del 2014

**Corporación Cultural de
Peñalolén Chimkowe**
Peñalolén, Santiago, Chile
23 de mayo al
11 de julio del 2013

**Centro Cultural de Cerrillos
Tío Lalo Parra**
Cerrillos, Santiago, Chile
18 de julio al
29 de agosto del 2013

Centro Cultural de Colina
Colina, Santiago, Chile
5 de septiembre al
17 de octubre del 2013

Ricardo Villarroel
**Ninguno de los dos
(so)porta al otro**
1997

Centro Cultural San Carlos
Chillán, Chile
15 de noviembre al
18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
Villa Alemana, Chile
17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
Iquique, Chile
22 de agosto al
20 de septiembre del 2012

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

Paula Viveros
S/T
2001

Sala de Arte Collahuasi
Iquique, Chile
2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
Copiapó, Chile
3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
30 de octubre al
28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
Vicuña, Chile
17 de septiembre al
26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
Ovalle, Chile
21 de agosto al
13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
Los Vilos, Chile
3 de julio al
3 de agosto del 2008

Ingrid Wildi
Portrait Oblique
2005

Bienal de Vencia,
Pabellón Suizo, 2005
Kunsverein Salzburg,
Austria, 2006
Festival Internacional de cine y
documental, Nyon, Suiza, 2006

Alonso Yáñez
Caudotomía
1997

**Pinacoteca de la Universidad
de Concepción**
Concepción, Chile
28 de julio al
12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
Artes Visuales h10, Sala El Farol,
Sala Arte Gremio, Contenedores
en Plaza Cívica Bellavista**
Valparaíso, Chile
4 de diciembre del 2003 al
4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
González Videla**
La Serena, Chile
28 de octubre al
22 de noviembre del 2003

**Museo O'Higiniano y
de Bellas Artes**
Talca, Chile
13 de noviembre al
15 de diciembre del 2002

**Museo Regional de Rancagua
Casa del Pilar de Esquina**
Rancagua, Chile
9 de octubre al
3 de noviembre del 2002

Mario Zeballos
**You promise me poems
 o crema de belleza**
 2001

Sala de Arte Collahuasi
 Iquique, Chile
 2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
 Copiapó, Chile
 3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 30 de octubre al
 28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
 Vicuña, Chile
 17 de septiembre al
 26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
 Ovalle, Chile
 21 de agosto al
 13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
 Los Vilos, Chile
 3 de julio al
 3 de agosto del 2008

**Pinacoteca de la Universidad de
 Concepción**
 Concepción, Chile
 28 de julio al
 12 de septiembre del 2004

**Galería Regional, Galería de
 Artes Visuales h10, Sala El Farol,
 Sala Arte Gremio, Contenedores
 en Plaza Cívica Bellavista**
 Valparaíso, Chile
 4 de diciembre del 2003 al
 4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 28 de octubre al
 22 de noviembre del 2003

Ximena Zomosa
Miedo
 2003

Sala de Arte Collahuasi
 Iquique, Chile
 2 al 31 de enero del 2009

Casa de la Cultura de Copiapó
 Copiapó, Chile
 3 al 28 de diciembre del 2008

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 30 de octubre al
 28 de noviembre del 2008

Museo Gabriela Mistral de Vicuña
 Vicuña, Chile
 17 de septiembre al
 26 de octubre del 2008

Museo del Limarí
 Ovalle, Chile
 21 de agosto al
 13 de septiembre del 2008

Bodegón Cultural de Los Vilos
 Los Vilos, Chile
 3 de julio al
 3 de agosto del 2008

**Galería de Arte Universidad
 Católica de Temuco**
 Temuco, Chile
 6 al 30 de septiembre del 2005

**Galería Regional, Galería de
 Artes Visuales h10, Sala El Farol,
 Sala Arte Gremio, Contenedores
 en Plaza Cívica Bellavista**
 Valparaíso, Chile
 4 de diciembre del 2003 al
 4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 28 de octubre al
 22 de noviembre del 2003

Ximena Zomosa
Silencio
 2003

Centro Cultural San Carlos
 Chillán, Chile
 15 de noviembre al
 18 de diciembre del 2012

Centro Cultural de Villa Alemana
 Villa Alemana, Chile
 17 de octubre del 2012

Centro Cultural Alto Hospicio
 Iquique, Chile
 22 de agosto al
 20 de septiembre del 2012

**Galería Regional, Galería de
 Artes Visuales h10, Sala El Farol,
 Sala Arte Gremio, Contenedores
 en Plaza Cívica Bellavista**
 Valparaíso, Chile
 4 de diciembre del 2003 al
 4 de enero del 2004

**Museo Histórico Gabriel
 González Videla**
 La Serena, Chile
 28 de octubre al
 22 de noviembre del 2003

CURADORES

FANTASMAS EN LA CIUDAD

Natalia Arcos

Fantasmas en la Ciudad es una curaduría que se articula y ejerce como una propuesta de sentido, forjada desde un plano de trabajo netamente intuitivo.

En este caso, me refiero a que trabajar con una colección, implica sostener una visión de campo sobre una totalidad de obras disímiles: significa realizar un “mapeo”. A partir de ciertas emergencias visuales, de signos constantes que se revelaron al ejercer la mirada de geógrafo, es que se me hicieron evidentes dos fuertes áreas de la representación (Urbe y Figura Humana), presentes de manera contundente en la Colección de Arte Contemporáneo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

En el juego de articulación que terminé por titular Fantasmas en la Ciudad, se hizo patente y constante, entonces, la imagen del cuerpo como *entidad física y espiritual puesta en desmedro en la urbanización moderna*. Se conformó orgánica y espontáneamente una curaduría sobre la incomodidad física y los desequilibrios entre el respeto a los instintos naturales y el dominio social.

Por esto es que Fantasmas en la Ciudad no tiene intenciones historiográficas ni sanciones generacionales: cada pieza escogida, lo ha sido porque se integra visualmente a un eje general, desde un modo evidente o sugestivo. En su mayoría, las obras comparten cierta carga *fantasmagórica* (la imagen del cuerpo manipulado, en proceso de desaparecer o definitivamente ausente) y facilitan el acoplamiento narrativo entre unas y otras.

En términos de experiencia museográfica, mi propuesta busca generar una atmósfera a través de cada obra escogida y de la comunicación entre

estas, donde prime la idea de presencia/ausencia del cuerpo humano en el espacio social. Para Fantasmas en la Ciudad, diseñé un montaje donde al menos dos piezas dialogan, y todas a su vez, apoyan la idea articuladora de la selección. De esta manera, y desde el ingreso, el visitante podrá ver subconjuntos de obras, donde las piezas interactúan entre sí, potenciando mutuamente sus sentidos de lectura. Incluso en algunos casos (por ejemplo, la obra de Mazzy vs. la de Gronemeyer) la configuración del montaje deja a una de las obras en estado de dificultosa visibilidad, con lo cual se refuerza la idea del ser *humano en desventaja*.

Hasta aquí, sabemos ya que hay obras con temáticas acotadas, y que el montaje refuerza los encuentros entre estas piezas; pero queda por desarrollar lo que significa tener fantasmas en la ciudad.

La ciudad contemporánea es pensada frecuentemente como un lugar de interacción social y de permanente retroalimentación con los hechos que suceden en ella. No es un espacio neutro donde se posan los acontecimientos: es el contexto y el hecho al mismo tiempo.

A la vez, no hay posibilidad de que el cuerpo, nuestro cuerpo físico, prescinda de un espacio acotado y real del cual sentirse parte. Y tampoco nuestras emociones logran desprenderse de él. Nuestra memoria necesita lugares, y esos lugares son la ciudad.

Y en la medida en que la ciudad se vacía de sentido y de espacios de acogida, los cuerpos se enfrentan en un tránsito constante sin momentos de encuentros reales. Cada cual carga con su dolor y su

cansancio. Cada cual va desapareciendo a medida que la ciudad lo devora. Cada cual se acomoda, como puede, a la Irracionalidad.

El *Estadio Coliseo* de Muntadas y el *Papa* de Norton Maza están al ingreso del recorrido, para señalar la raíz occidental que domina los planos urbanos de nuestro país, y que arrasan la raíz del otro yo colectivo, en histórica negación y represión. Luego, Schopf nos revela una huella nazi en el sur de Chile, al mismo tiempo que Fernández nos cuenta de la ideologización de los cuerpos. Los ombligos registrados por Gronemeyer, esos centros del cuerpo que señalan nuestro origen, vientres llenos de sentimientos, quedan relegados al segundo plano impuesto por el prototipo de *Institución* de Mazry.

Portus, Altamirano y Errázuriz se alternan para susurrarnos de las casas vacías y de nuestros muertos. Francisca Sánchez y Loreto Pérez revelan las huellas que determinan nuestras máscaras; Mujica y Merino registran ya esa ciudad cargada de ausencia.

Más allá Preece intenta la recuperación física de la memoria desgastada; Navarro y Gumucio conservan con desespero los cuerpos que se desvanecen. Juan Castillo y Villar refrescan el recuerdo del cuerpo proletario en franca desaparición. Y Bassi, ella misma fantasma, esconde un cuerpo engegucado (a nosotros) por el Oro.

GABINETE DE CURIOSIDADES¹

Alberto Madrid

Gabinete de curiosidades es la designación de la curaduría de/sobre la Colección de Arte Contemporáneo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El enunciado contiene un objeto –la colección– y una institución, la que se inscribe en un espacio y cronología (1995-2010).

La colección es el resultado de la donación de obras exhibidas en las exposiciones de la Galería Gabriela Mistral a partir de 1995, lo que ha permitido armar una colección de arte contemporáneo con aquellas que circulan en el período 1990-2010.

De acuerdo a las características tradicionales de una colección, esta representa una anomalía en razón a que su origen es producto de la adquisición, mientras que el fenómeno del galerismo es privado. En este caso ha sido fomentada por el Estado desde un espacio público.

La operación curatorial corresponde a una acción de relocalización,² ya que la colección en su acumulación se constituye en un fondo cuyas obras se visibilizan en una exposición. Por ello la analogía con un gabinete.

El antecedente de la galería y el museo son los gabinetes, lugares de acumulación de objetos, en que el gabinete es un espacio de representación –cuadro dentro de un cuadro.

Tradicionalmente los gabinetes se mencionan como un subgénero de la naturaleza muerta y en sus significaciones y designaciones como gabinete de curiosidades, cuadros de maravilla. Algunos modelos son los de Olous Worme, con la obra *Museum Wormianom*, 1655, grabado en cobre; o el de Athanasius Kircher, quien armó un gabinete en el siglo XVII en el Colegio Jesuita de Roma; o la Picture Gallery, sobre la naturalista Marianne North, ubicado al interior del Real Jardín Botánico de Kew, Londres; la Biblioteca Warburg en Hamburgo; y *El gabinete de un aficionado*, novela de George Perec, ejemplos estos de algunos de los modelos de gabinete como alegorías del universo contenido en una colección, al igual que la idea borgiana del libro como un universo infinito.

[1] Este gabinete corresponde a una tercera versión de propuesta curatorial de Alberto Madrid. El primer gabinete, Museo Nacional de Bellas Artes, 2005, fue una puesta en escena de la relación de la imagen y la palabra a través de la selección de un corpus de obra del período 1971-2005 sobre inscripciones-escriturales en la intertextualidad con las imágenes. El segundo gabinete corresponde a la muestra de Poesía Visual Chilena Contemporánea, 2008, en el cubo de exposiciones de la librería Metales Pesados, referido a la experimentación de las extensiones de la superficie de las inscripciones de las palabras y las imágenes.

[2] Re-localización es la situación de la obra y el lugar, noción que caracteriza el momento finisecular del siglo XX en el sistema de arte chileno. Si en los ochenta, entre otras categorías de análisis, fue la "salida del cuadro" y los "desplazamientos", en el período de las obras de la colección será la discusión sobre la obra y el sitio específico, las disposiciones, los límites de las instalaciones.

De ahí que el proyecto curatorial de la Colección de Arte Contemporáneo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes es equivalente a una “obra por encargo”.³

Establecido el símil –el gabinete–, que son los objetos acumulados, es decir, las obras, estas deben ser relocalizadas teniendo en consideración la cantidad de obras acumuladas y las posibilidades de espacio de exhibición, por lo que se hace necesaria una selección para su visibilidad y legibilidad.

Una exposición es el establecimiento de un campo de problemas de visión en que las obras dispuestas establecen un recorrido de legibilidad cuyo correlato es la producción visual de las dos últimas décadas del sistema de las artes visuales chilenas.

Los correlatos del guión desarrollan la proposición de una posible taxonomía,⁴ en atención a la acumulación de obras –la colección– que constituye un fondo heteróclito de obras, de artistas, soportes, procedimientos constructivos, entre otras nociones de ordenamiento, para un análisis e interpretación. Dicho corpus de obra en sus relocalizaciones se presenta como una re-visión de obras que vuelven a estar en circulación en una nueva selección y disposición como ejercicio de mirada, en el sentido que esta permanentemente se construye. En la historiografía del arte nacional, existe un antecedente de estudio por Luis Álvarez Urquieta, quien elabora un panorama de la pintura chilena a partir de su colección, la que con posterioridad es adquirida por el Estado para incorporarla al fondo del Museo Nacional de Bellas Artes.⁵

Correlato 1. Depósito Circulación Relocalización

En el depósito de la Colección de Arte Contemporáneo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes existen más de un centenar de obras que comenzaron a donarse a partir de 1995.

En relación a la circulación de la colección se han seleccionado obras representativas de las últimas décadas y de acuerdo a las características de los espacios de exhibición, la que se acompaña con un catálogo que edita la labor de la Galería Gabriela Mistral a partir del año 2002.

Otras modalidades de circulación han sido la realización de experiencias que han incorporado otros espacios similares de preocupación por las prácticas de arte contemporáneo, como ejemplo, la realizada el 2002, Santiago Extremo Centro, 7 Espacios de Arte Contemporáneo (Museo de Arte Contemporáneo, Galería Bech, Galería Balmaceda 1215, Galería Gabriela Mistral, Muro Sur Artes Visuales, Galería Metropolitana y Centro de Artes Visuales de Santiago). También la exposición Cartografías de Localización en el año 2005 que daba cuenta de tres producciones locales: Concepción, Talca y Valparaíso, invitando a tres curadores y artistas representativos de las ciudades indicadas. Otro modelo de exposición fue Zona Fantasma, 11 artistas de Santiago.⁶

A partir del año 2009, cambia el formato editorial, del catálogo individual de la exposición se pasa a uno que resume las exposiciones del año.

Otro formato de circulación es el catálogo razonado de la Colección de Arte Contemporáneo del Consejo de la Cultura, elaborado el 2008. A cargo de su edición estuvo Ximena Pezoa, con un ensayo

[3] *Obra por encargo* es el título de una obra de Gonzalo Díaz con la que participó en el año 1985 en la exposición Fuera de serie. Parte de ella había sido encargada a un pintor de carteles de cine (Solís). Fuera de serie es la última exposición de la serie de exposiciones en el contexto de la “escena de avanzada”.

[4] *Taxonomía* es el título del libro publicado por ediciones Jemmy Button Inc. (Mónica Bengoa, Mario Navarro y Cristián Silva), que es una antología de textos de artistas que comenzaban a conformar una nueva escena, entre los cuales se encontraban Natalia Babarovic, Francisca García, Carlos Montes de Oca, Voluspa Jarpa, Ximena Zomosa, entre otros. La característica de los textos es que los artistas se hacían cargo de la discursividad de sus obras atendiendo a los procedimientos constructivos de los fondos de obra

[5] Uno de los aspectos en discusión del sistema del arte chileno en las últimas décadas es el tema del coleccionismo y la infraestructura. Parte importante del fondo del Museo Nacional de Bellas Artes es producto de las donaciones y adquisiciones producto de una política de Estado iniciada por una oligarquía ilustrada. En el último tiempo los “deseos”

del Estado se han manifestado en la ausencia de un programa de infraestructura museal o, más bien, han sido el deseo de cada mandatario: Eduardo Frei Ruiz-Tagle –Museo Interactivo Mirador–, Ricardo Lagos –Centro Cultural Palacio de La Moneda– y Michelle Bachelet –Museo de la Memoria.

[6] La exposición Zona Fantasma, 11 artistas de Santiago es coincidente con la realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes denominada Arte Joven en Chile (1986–1996), según designación de catálogo, ya que también se conoce como Campo de hielo. Si se pone atención a la cronología indicada en el paréntesis, se observa que en 1986 Nelly Richard pone en circulación su libro *Márgenes e Instituciones*, edición bilingüe publicada en Australia. En este libro, Richard analiza la Escena de Avanzada. En 1996 se comienza a configurar otra “escena”, llamada en esos momentos “emergentes”, artistas que hoy se pueden considerar jóvenes “clásicos”.

de Eugenio Dittborn, además el registro de las obras donadas y la ficha con los espacios de exhibición de su circulación.

De modo que una colección está en permanente relocalización dependiendo de la combinatoria que se realice con sus obras según el guión curatorial.

Correlato 2. Contexto Visibilidad Legibilidad

En el segundo espacio de exhibición, se realiza la distribución y disposición de las obras. Aquí se produce una intertextualidad en el entendido de la colección como una constelación de relaciones. La agrupación de las obras en los asentamientos, no es más que un posible ejercicio taxonómico, atendiendo a las superficies de inscripción y producción de la imagen: manual, mecánica, electrónica, lo que permitirá dar cuenta de las modalidades de su producción en el cuadro⁷ de dos décadas. Otros modos de visualizar este espacio son la frontera de los géneros, la construcción de imaginarios (aquí un eje de lectura es la bisagra de las obras de Demián Schopf, *Pax-Dei*, 2001; de Pablo Ferrer, *Still life*, 2002; de Francisca Sánchez, *Francois*, 2007), la presencia de la cita, la parodia y la figura del espectador.

Correlato 3. Colección Catálogo Archivo

Entre las modalidades de visualización y ordenación de la colección está el catálogo, que es el resultado de registros producidos en relación a las obras como sus inscripciones respecto de su recepción, lo que ha permitido dar cuenta de los diferentes regímenes escriturales del periodo.

Las obras *El lugar equivocado*, 1995, de Pablo Langlois y *Circuito Figura 4*, 1997, de Felipe Mujica, son dos hipotextos desde la referenciación de las iconografías de las obras: Langlois –espectadores–, Mujica –diagrama de distribución.

Si el gabinete es un espacio de saber que antecede al museo, producto de la recolección de objetos para su estudio, la analogía y designación de esta curaduría como “gabinete de curiosidades” representa una lectura revisionista del modo cómo se desarrolla tradicionalmente la historiografía, es decir, desde la distancia respecto de su objeto de estudio. Aquí se trata de la actualidad reciente. El fondo de la Colección de Arte Contemporáneo del Consejo de la Cultura es en el fondo la historia de los problemas constructivos de obras de las últimas dos décadas. Se sabe que la cita a pie de página es la arqueología del texto que arma otro campo de lectura, asimismo el lector/espectador puede intertextualmente reiniciar una nueva página sobre la lectura de las artes visuales chilenas.

[7] Aquí se menciona *cuadro* en el entendido de una graficación que contiene datos.

En otra analogía, la combinatoria de la disposición de las obras tiene que ver con el fondo de la colección, pero también con el fondo de obra en el estudio de los problemas contenidos en sus códigos constructivos.

LOS ÓRGANOS VITALES DE UNAS OBRAS CON UN CUERPO INVISIBLE

Javier González

Esta exposición está compuesta de dos tipos de materia: por una parte están las materias visibles, mientras que por otra tenemos las materias invisibles. Por materia visible me refiero a lo que podríamos llamar objeto de arte; son las piezas, las partes, las cosas. Los objetos de arte tienen la capacidad de hacer presencia porque tienen cuerpo, poseen materia y forma, habitan el mundo a la manera en que también las cosas, los objetos y los cuerpos lo habitan. Por materia invisible me refiero al sistema de relaciones que las materias visibles proyectan y generan sobre la realidad de manera imperceptible pero deducible. Esta exposición está compuesta, por lo tanto, de obras de arte que resultan ser más extensas que el objeto de arte en sí. Podría uno decir entonces que los objetos de arte acá presentes tienen, no solo un cuerpo material que es finito y visible, pero también uno inmaterial complejo y expansivo, ambos, partes fundamentales de un total al que podríamos llamar obra de arte.

Propongo pensar en la obra de arte como un sistema interconectado compuesto de partes. Por supuesto que el objeto de arte sería parte fundamental del sistema. Si pensamos en el cuerpo, el objeto de arte es el equivalente del corazón, motor que sostiene al cuerpo con vida. Pero la única manera de que un corazón implique cuerpo, es en la medida de que este establezca relación con otros órganos en la configuración total de un organismo. Lo mismo ocurre con los objetos en esta exposición, cada uno de ellos está vinculado a otras partes de manera fundamental, estas otras partes no se nos hacen evidentes ya que no están presentes en la sala, no las podemos ver pero las podemos pensar.

Así como uno podría deducir en una parte de un cuerpo su totalidad (por un dedo la mano), estos objetos portan el rastro de su continuidad, nos dan las pistas para que en un trabajo de interpretación, el espectador complete el cuerpo de la obra. La obra entonces no habita la cosa (el objeto de arte), pero se extiende desde ella sobre un terreno inaprensible, sus límites son imperceptibles pero deducibles, la forma de la obra no se ve, sino se entiende. De esta manera la pieza de arte es el órgano que anima y activa vinculaciones vitales hacia; espacios sociales, zonas de la ciudad, territorios de lo íntimo, las que son en definitiva, esas otras partes del sistema, la totalidad en el cuerpo de la obra.

LA MISTRAL Y SU FAMILIA EXTENDIDA

Cristián Silva

Concebida en un inicio por la periodista y gestora cultural Luisa Ulibarri como un laboratorio de experimentación, investigación y difusión para las propuestas artísticas más indagadoras y críticas, la Galería Gabriela Mistral, desde su apertura en marzo de 1991 y bajo el alero del Ministerio de Educación, canalizó brillantemente y con gran intuición la energía productiva propia de los primeros años de posdictadura.

Ubicada físicamente en el corazón mismo del Barrio Cívico de la República y nacida como consecuencia natural del clima de efervescencia cultural de los inicios de la transición, “la Mistral”, como muy pronto empezó a ser llamada entre los cercanos a las artes, se destacó desde el comienzo por presentar un programa audaz, arriesgado y progresista, todas características inusuales para una institución oficial.

Quienes pertenecemos al campo de las artes visuales en Chile, crecimos valorando en esta galería su escala humana, su dimensión afectiva, su absoluta credibilidad, su capacidad legitimadora y, desde luego, su autonomía para atreverse a operar con toda agilidad, aún desde el mero interior del aparato estatal.

En un principio, los principales convocados y beneficiados por la gestión de esta galería fueron aquellos artistas que mantenían distancia respecto de la noción del arte como mercancía, los que prestaban atención a la coyuntura local y los que manifestaban un fuerte interés por establecer diálogos fecundos con los circuitos internacionales de vanguardia.

Así es como, gradualmente, la Galería Gabriela Mistral se fue convirtiendo en un punto de encuentro

y un referente de excelencia, indispensable e irremplazable. Asistir a sus exposiciones resultaba casi siempre una experiencia emocionante y exhibir nuestro trabajo en “la Mistral” constituía para muchos de nosotros la primerísima opción: una garantía de seriedad, prestigio y proyección, y una instancia clave de vinculación, inscripción y eventual reconocimiento de los pares.

A lo largo de los años ha sido posible observar en este espacio la espontánea y progresiva articulación de una extensa red de relaciones, una especie de gran familia extendida basada en el cruce de lenguajes y escuelas, y en la convivencia e interconexión de todo tipo de líneas de investigación artística. Todo esto, congregando siempre a un público múltiple y transversal (transeúntes no iniciados, cultores de otras artes y disciplinas y, por supuesto, el público especializado, nacional y extranjero).

Otra de las características distintivas de esta galería ha sido su capacidad para generar publicaciones impresas que acompañan cada exposición; en ellas, se invita a intelectuales a que exploren y profundicen desde la escritura los aspectos más relevantes de las obras expuestas. Así, al cabo de más de dos décadas, son alrededor de 125 los títulos editados, constituyendo este archivo una de las principales fuentes de información para quienes actualmente se acercan al estudio de las artes visuales contemporáneas en Chile.

En las salas de la Galería Gabriela Mistral ha sido exhibida la obra de más de 300 artistas nacionales, junto a otro gran número de artistas pertenecientes al circuito internacional, entre quienes se incluyen reconocidas figuras como Yoshua Okon,

Josep-Maria Martin, Alexis Leyva, KCHO, Francis Naranjo, Regina Silveira y Antoni Muntadas.

A partir del año 1995 la galería implementó además un programa de coleccionismo, a través del cual varios de los artistas participantes en sus exhibiciones han donado generosamente al Estado de Chile una o más obras de su autoría, lo que ha dado origen a la única colección estatal de arte contemporáneo en nuestro país: al cabo de una década de existencia, la Colección de Arte Contemporáneo de la Galería Gabriela Mistral registra en su inventario más de un centenar de obras de destacados artistas nacionales e internacionales. Estas obras, además de estar resguardadas bajo óptimas condiciones de conservación, circulan periódicamente como parte de exposiciones itinerantes que recorren Chile, llevando patrimonio contemporáneo experimental a todas las regiones del país.

Comparecen aquí varias generaciones de artistas nacionales, exponentes destacados de las más diversas filiaciones y formaciones, utilizando lenguajes que van desde modestos collages hasta sofisticadas instalaciones.

Las obras presentes en la exposición Familia Extendida han sido creadas durante las últimas dos décadas por artistas chilenos tanto emergentes como consagrados, quienes han concentrado en su trabajo no sólo el fruto de sus exploraciones personales, sino que se han mantenido permanentemente alertas al complejo escenario sociopolítico reciente de nuestro contexto. Estas obras, tal vez sin siquiera proponérselo, representan momentos específicos en la historia y reflejan nuestra cambiante realidad; han encontrado su lugar como parte de nuestro capital simbólico patrimonial.

En estos tiempos en que la frivolidad, el poder del mercado y la burocracia parecen dominar toda actividad humana, creemos que el arte y la poesía aún tienen la capacidad para acoger, contener, guiar y enriquecer el crecimiento y desarrollo espiritual de una comunidad. En esta perspectiva, celebramos la vigencia de la Galería Gabriela Mistral y su vocación imperturbable de estímulo a la creación artística a través de una gestión austera y apasionada, eminentemente intuitiva, respetuosa, rigurosa y sensible.

UNA TRAMA INVISIBLE

Sebastián Vidal

Once nombres que tienen como común denominador haber expuesto en algún momento en galería Gabriela Mistral. Se trata de piezas donadas por los artistas que oficiaron como retribución destinada a nutrir la colección del CNCA. Si bien estos autores han transitado a lo largo de veintitrés años por la galería estatal, las piezas seleccionadas para esta exposición han sido modificadas o no fueron expuestas ahí. ¿Cómo leerlas entonces?

Inicialmente llama la atención la pluralidad de relaciones posibles entre ellas, sus procedencias, sus historias y cómo en su conjunto activan diálogos temáticos e incluso afectivos al interior de esta colección pública. Diálogos que enfatizan lo heteróclito de cada recorrido al vincularse inevitablemente en tiempos múltiples y conexiones invisibles con otros espacios expositivos. En otras palabras, cada una de las piezas aquí presentadas se relaciona a través de un trazo fantasma con el paso de los artistas por galería Gabriela Mistral.

Podemos entender esta selección desde una hipótesis cartográfica donde se enlazan diferentes momentos y lugares. Un mapa potencial que sugiere una presencia alterna, casi evanescente, donde las huellas de otros pasados se repliegan en el llamado de una colección que debe su razón a un acto de retribución forjado por un espacio en común. Así,

esta puesta en escena invoca, sin proponérselo, la resonancia de otros universos contenidos en las piezas, develando con ello una trama invisible que la contiene.

I.

*Bajándome los calzoncillos una noche
ví con angustia, que quería amar y que;
lo único que perseguía con todo, era
ser amado. Las mentes no se pueden
convertir en museos.¹*

Samy Benmayor

En un extremo de esta trama encontramos al artista Samy Benmayor, quien en Septiembre de 1993 expuso en galería Gabriela Mistral en una colectiva llamada “10 años después”. La muestra concentró a un importante número de artistas como Bororo, Matías Pinto D’Aguiar, Omar Gatica, entre otros. Una colectiva que daba cuenta del tránsito y de la nueva producción de aquella emblemática generación de pintores.

En esta selección, Benmayor se hace presente con una pieza llamada *Calzoncillo y la lengua de erizo*. La particularidad del caso es que esta pintura fue parte de una de sus más recordadas exposiciones, “Se me nubla la cabeza, te quiero y no puedo amarte más” realizada en Galería Sur el

[1] Benmayor, Samy. *Se me nubla la cabeza, te quiero y no puedo amarte más*. Santiago, Galería Sur, 1984.

año 1984. Consignemos que dicha muestra significó un importante gesto de resistencia al arte objetual que se consagraba bajo el alero de la “Escena de avanzada”. Una defensa de la pintura en su más cruda expresión autobiográfica por sobre la matriz conceptual que comenzaba a instalarse. Al respecto Benmayor comentó: “Me ví envuelto durante el año 83 en un proceso de autodestrucción de mi trabajo, cambié los soportes, traté de analizar los significantes, de entender los referentes, de cuestionar el proceso mismo del trabajo del arte y la verdad, es que me deprimí profundamente, -más que eso, me harté; comencé nuevamente óleo sobre tela a tratar de hacer lo que siempre había querido, gozar, vivir, revolverme en la pintura y hablar de lo que sí me interesa: de amor, de sexo, del padre y de la madre, etc.”² Es importante consignar que *Calzoncillo y la lengua de erizo*, a pesar de su importancia, sufrió un importante deterioro físico y que gracias a la adquisición, restauración y documentación realizada por el CNCA es posible verla expuesta nuevamente a casi treinta años de su creación.

En 1994 la artista Patricia Israel expuso en galería Gabriela Mistral como parte de la muestra “El cuerpo de la tierra”. Ahí, junto a otros consagrados como José Balmes, Gracia Barrios e Ismael Frigerio, desplegó una reflexión visual basada en la doble metáfora del cuerpo y la tierra. Una exposición que exploraba la conciencia ecológica y en la que Israel presentó una obra llamada *Cuando los loros no tengan donde aterrizar*. La pintura (técnica mixta) combina una secuencia individual de cuatro coloridos loros que se localizan sobre una imagen que acuña tres siluetas fundidas sobre un cactus Melocacte. Según Justo Pastor Mellado,³ dicha imagen habría sido inspirada en una obra del pintor francés Pharamond Blanchard de 1850 titulada *Primera Misa en América*, la cual retrata la primera eucaristía realizada por la segunda expedición de Colón en la

isla de Cuba. Las siluetas de Israel se conectan entre sí con una especie de hamaca que vendría a ser la representada por Blanchard en el baldaquino de campaña. La tela como un puente que conecta pero que también deja en evidencia la distancia entre dos mundos. Lo indómito de la naturaleza se revela frente a la conquista y la amenaza ecológica. Dicha exploración tanto histórica como tectónica se vuelve a hacer presente en la investigación gráfica que Israel realiza sobre el cadáver del héroe nacional Manuel Rodríguez. La obra llamada *El arte de la excavación, ensayo gráfico* fue expuesta en la muestra “Materias de Hecho” el 2001 en la Galería Posada del Corregidor como parte de una serie que evocaba el misterio detrás del asesinato del guerrillero en Til Til. La figura de un sombrío Rodríguez se recorta desde su propia iconicidad, diluyéndose físicamente detrás de su mito. Su retrato aparece intercalado entre su investidura militar y las calaveras, símbolo de los Húsares de la Muerte. Sin embargo dicha calavera, terror en las huestes realistas, nos evoca también el fatídico destino del héroe.

Con un registro más reciente, la monumental pintura de José Pedro Godoy titulada *Miedo a salir de noche*, saca a relucir un destellante almacigo de cristalería en cinco paneles de gran formato. La pieza originalmente se expuso en Sala Gasco (2010) como parte de la exposición llamada “Heliogábalo”. Un año antes, Godoy había participado en Galería Gabriela Mistral con una obra llamada *Safari* como parte de la colectiva llamada “Paraíso artificial” (2009). *Safari* y *Miedo a salir de noche* presentan construcciones visuales similares. Ambas evocan una fauna barroca donde se exalta una sobreabundancia caleidoscópica que activa un nuevo orden visual fuera de toda

[2] Ibidem.

[3] Mellado, Justo Pastor. “El cuerpo de la tierra”. En catálogo *El cuerpo de la tierra*. Santiago, Galería Gabriela Mistral, 1994.

consumación singular de significado. Así, el cosmos translúcido de Godoy condiciona un complejo acercamiento óptico del espectador en beneficio de una activación sensorial desbordada.

II.

El trabajo de Claudio Correa se ha caracterizado por reflexionar sobre la conflictiva construcción de relatos tanto oficiales como marginales. Siguiendo esta línea, durante el 2009 expuso en galería Gabriela Mistral una obra que ofreció una mirada crítica del sistema penitenciario nacional. La exposición se llamó “Estructuras Psicóticas” y consistió en tres piezas de video instalación que reflexionaban sobre la cárcel, la reclusión y la falta de reinserción social.

En marzo del 2013 Correa inauguró la exposición “Cuatro Formas de ser Republicano a la Distancia” en galería Patricia Ready. En ella dispuso la reconstrucción de las partituras de *Cuatro versiones de la Marsellesa al español: Español, Arpista, Anarquista y Republicana* así como también una antigua vitrina fiscal donde se presentaron *Siete instrumentos de cera y dos partituras en atril de mesa*. La instalación, hoy parte de la colección CNCA, ironiza sobre la forma de apropiación de íconos, en este caso el himno galo, para distintos fines partidistas durante la primera década del siglo pasado.⁴ Los instrumentos de cera (a modo de enormes velas) evocan la fragilidad de aquel maniqueo gesto de propaganda. Las vitrinas vuelven paródico el gesto al archivar y musealizar objetos efímeros que soportan el ritmo de un himno con valores, en su momento, universales. De esta forma, las pequeñas escaramuzas de apropiación simbólica de aquellos grupos, más que lograr subvertir el primer discurso, se ven ensombrecidas por lo monumental de su referente, volviendo paródica la seriedad de su gesto inicial.

En una misma línea de la trama se encuentra el artista Nicolás Franco. Franco, quien expuso en galería Mistral junto a Claudio Correa en “Estructuras Psicóticas”, presentó una obra basada en una estética cargada de violencia que tiene como base el cine *noir*. En las piezas audiovisuales *Psychobuildings II y III* la ficción cobra sentido en la realidad más cruda, al alternar dos planos de secuencias de espacios arquitectónicos (uno de películas del cine negro y otro de lugares reales) donde ocurrieron crímenes violentos. La construcción visual opera bajo el formato de un collage en movimiento. Dicha pieza además dialogaba con una instalación sonora llamada *Obituario* que emitía relatos de personas acerca de su experiencia límites con la muerte.

En la colección del CNCA Franco se hace presente con una particular mesa llamada *Table Content* (2010). El “mueble”, presentado originalmente en galería D21, está compuesto a partir de fragmentos de películas, a modo de un collage freudiano que refiere a los orígenes del cine. Se trata de una estrategia de construcción alterada que dispersa los significados de aquellos films en búsqueda de activar mapas psicológicos en el espectador, o como bien lo llamara Eugenio Dittborn, “maniobras de ocultamiento por encubrimiento”.

En el 2012 los artistas Soledad Pinto y Rodrigo Araya participaron en Gabriela Mistral con la colectiva llamada “Ejercicios de posibilidad”. La exposición, curada por Fernanda Albuquerque, apuntaba a explorar las posibilidades físicas tanto de la galería como de su entorno. Por medio de diversas intervenciones los artistas desplegaron mecanismos de alteración de la trama visual y sonora del lugar. Así, Rodrigo Araya despliega una obra que dialoga con un imaginario tecnológico que hoy se encuentra prácticamente obsoleto. En *Ojalá no repitas los errores que yo cometí* un ochentero amplificador

[4] Las versiones de La Marsellesa incorporadas en la obra de Correa corresponden a La Marsellesa Anarquista (1907), La Marsellesa Socialista de Chile (1936), La Marsellesa de la República Española (1936), La Marsellesa de la Alianza Popular Revolucionaria Americana de Perú (1931). Es importante mencionar que la exposición original contenía un video de Correa que muestra como un orfeón interpreta La Marsellesa mientras un grupo de personas entonan las distintas versiones sosteniendo antorchas. El video, que imita un documento de archivo, finaliza con los instrumentos de cera derretidos por el fuego.

Pioneer, reemplazado para esta colección por un IRT de fabricación nacional, junto a un parlante activan y amplifican sonidos y luces provenientes de una serie de viejos discos duros dispuestos a modo de móvil infantil. La artesanal funcionalidad de un móvil se recompone en una sofisticada alegoría a una otrora promesa de alta definición de tecnologías ya olvidadas. Es el espectador, en este sentido, el encargado de situar la estabilidad/inestabilidad de un sistema que se concibe a partir de lo lúdico, lo musical y lo histórico.

Por su parte, Soledad Pinto intervino el espacio físico de la galería al abrir una puerta interna que conecta, a través de un pasillo, la sala de exposiciones con el Ministerio de Educación. En *Modelos para abrir un pasaje*, Pinto dispuso en el vano de dicha puerta una serie de libros presionados por una gata hidráulica, generando con ello una barrera de contención. Dicha acción metafórica se refuerza tanto por la selección de libros (manifiestos y proyecto utópicos), así como por la diapositiva proyectada de una curiosa invitación anónima, al parecer en un periódico, donde se solicitan recomendaciones de libros de filosofía.

Un año antes, Pinto exponía *En el medio de las cosas* en galería MACCHINA. La propuesta consistió en una serie de objetos en desuso provenientes de la industria, las comunicaciones y la vida cotidiana. Se trataba en algunos casos de objetos reales y en otros de reconstrucciones diseñadas a partir de la propia experiencia intuitiva de la artista. Por medio del uso de volúmenes a escala real, Pinto recreó piezas complejizando la propia funcionalidad de ellas o de sus referentes. Producto de lo anterior, algunos de sus objetos resultan ser creaciones fantásticas como el *Panel de control* que se expone en esta selección. Sin embargo, dicha ficcionalidad objetual alude inevitablemente a un referente posible y funcional, siendo ese límite el lugar donde se activa la obra.

III.

También en el 2012 Camila Ramírez y Raimundo Edwards participaron de la exposición colectiva “Arqueologías a destiempo” en galería Gabriela Mistral. Los artistas propusieron cruces visuales entre el tránsito de objetos cotidianos alterados en la ciudad o, como lo señaló su curador Rodrigo Alonso, “rastros que mediante traducciones y muestreos ponen de manifiesto ciertas dislocaciones del entramado antropológico, político y social”.⁵ En dicha ocasión Camila Ramírez presentó *Unión popular* una obra consistente en una serie de seis herramientas de trabajo como martillos, hachas o espátulas y la pieza *Silla comunitaria* consistente en un asiento individual generalmente utilizado en establecimientos educacionales. La particularidad de ambas es que sus unidades son ensambladas y transformadas en piezas anómalas, al límite de su funcionalidad, y que en su combinatoria aluden simbólicamente a una utopía del trabajo y a la crisis educacional que atraviesa el país.

El video que Ramírez presenta para esta selección continúa en aquella línea. *Un millón de empleos* (2012) es una video performance/escultura social que consta de una serie de tres juegos infantiles (columpio, tobogán y balancín) que son alterados en su materialidad por la falta de soporte estructural. Esto quiere decir que en su arquitectura son juegos imperfectos. La falla es suplida por una serie de individuos vestidos de negro que tienen la tarea de reponer las piezas faltantes del juego. En consecuencia, los cuerpos anónimos que completan la estructura se vuelven engranajes, piezas de reemplazo. Ahora bien, los juegos literalmente funcionan, ya que otros personajes los utilizan activamente. Por consiguiente, aquel reemplazo perverso contrasta críticamente con el acto del juego infantil.

[5] Alonso, Rodrigo. “Arqueologías a destiempo”. En catálogo *Arqueologías a destiempo*, Santiago, Galería Gabriela Mistral, 2012.

Por otro lado, Raimundo Edwards presentó en “Arqueologías a destiempo” las piezas *5 Estadísticas combinadas y Composición*. En ellas, diversas partes de automóviles se desplegaban en el muro principal de la galería junto a restos de animales y vegetales, estos últimos cromados y combinados con objetos de color amarillo flúor. Lo interesante en este caso es que dicho despliegue estaba unido por una trama de hilos también amarillo flúor. Un amarillo que se utiliza en la señalética vial. En este sentido, la trama de Edwards establece un marco de relaciones que llevan la atención del espectador al accidente, a lo violento de un suceso. La trama establece la conexión entre estas partes alteradas señalando uniones de tiempos, de posibles causas y efectos.

Como parte de la colección del CNCA Edwards presenta una pieza llamada *Estrategias*. La obra, originalmente parte de la exposición “Sintaxis” (Sala de arte AIEP, 2012), nos presenta una paleta de playa, intervenida serigráficamente con el diseño del juego Backgamon, que aparenta desplazar una pelota de tenis amarillo flúor hacia la pintura de un piloto de motos de carreras que se desliza, en proporción áurea, tras haberse accidentado. La estrategia del juego, el movimiento y la condición del azar se activan bajo la seducción de transgredir ciertos límites representados aquí por una cromática de alta legibilidad usada en las calles.

Dentro de esta trama invisible también se hace presente la obra de María Karantzi, quien nos sorprende al integrar objetos comunes que se expanden en el espacio físico dialogando con la fragilidad y lo efímero. En la exposición “Dicen que somos el atraso” (galería Gabriela Mistral 2012) curada por el crítico Rodrigo Quijano, Karantzi presentó *Afinar lo desafinable*. Una instalación *Site specific* que dispone espacialmente una serie de objetos cotidianos entre los que figuran cilindros

de gas, tarros de pintura, plásticos, cordeles, frutas y verduras. Dichos elementos se unen por medio de delgados cordeles al techo de la galería que es coronado por un par de esferas plásticas, todo ello conformando un entramado compuesto de precarios ensamblajes, soportados, en algunos casos, por cintas de embalaje. Esta condición relacional de objetos funciona además como una des-territorialización simbólica o, en palabras de su curador, como “la puesta en escena de otra relación material aludida –por qué no, social– aquí mediatizada por alegorías e imágenes que no por empatía o deliberada cita, dejan de esquivar, cuando no interpelar directamente toda confianza en aquello que se manifiesta como orden posible, triunfante e inamovible”.⁶

Dentro de esta misma línea de trabajo se encuentra la pieza que acompaña esta muestra y que lleva por título *Salto Mortale*. Una instalación compuesta por varillas de madera, ángulos metálicos, banderitas de papel y tres manzanas que parecen mantenerse suspendidas en un circuito elíptico. Quizá haciendo un símil con lo efímero de su condición, las manzanas suspendidas en esta órbita parecen batir su propio récord acrobático antes de su pudrición. El que su recorrido sea circular las hacen una y otra vez acreedoras de dicha proeza. De igual forma, la circunferencia emula la red de rescate de bomberos, sin embargo en este caso es evidente la ausencia de red. Este hecho vuelve más temeraria aún la proeza circense de las rojas manzanas.

Cerrando esta multiplicidad de tramas la exposición “Yagán” (1998) de Cristián Silva presentaba la instalación de un automóvil Yagán dentro del espacio de la galería Gabriela Mistral. De similares características al popular Citroën AX-330, el Yagán, más conocido popularmente como la citroneta del pueblo, se transformó en el primer automóvil fabricado en Chile. Lanzado al mercado a meses del

[6] Quijano, Rodrigo. “María Karantzi”. En catálogo *Dicen que somos el atraso*. Santiago, Galería Gabriela Mistral, 2012.

golpe de Estado se convirtió en uno de los símbolos de la producción industrial de la Unidad Popular. Un automóvil económico y funcional que apuntaba a la idea de progreso y desarrollo social. En la muestra, el vehículo de Silva se localizó frente a un muro que, en referencia al clásico lienzo del frontis de la casa central de la UC, decía con unas enormes letras SILVA MIENTE. En la misma exposición también destacaba una repisa que contenía seis especieros plásticos de color verde. Cada uno contenía elementos básicos de una cocina -harina, té, azúcar, fideos, sal y arroz- y estaban rotulados con las palabras: exterior, noble, vulgar, sentimental, inconsolable, visceral, conceptos que pueden ser leídos y entendidos de igual manera en español y en inglés. La obra llevaba por nombre *6 Hermanos* siendo cada uno de los especieros la representación de cada uno de los hermanos de Cristián Silva, incluido él. *6 Hermanos* nos habla a un retrato familiar, un sello biográfico que modula la trama vital del artista.

Han pasado quince años desde su exposición y la pieza está extraviada. Lo que Silva presenta en esta selección es una réplica de la obra original, dato que nos puede parecer anecdótico pero que constituye un elemento determinante, debido a que Silva deberá reconstruir un retrato que actualmente ya no es el mismo: dos de sus hermanos lamentablemente fallecieron en el transcurso de estos años. De esta forma, la reconstrucción posee además el poder de simbolizar estas ausencias. Un acto testimonial que alude a una presencia en la exposición original y que hoy vuelve a encontrarse en esta nueva trama vital que vincula de forma invisible el pasado y el presente.

“... de las sin razón venidas.”

Gabriela Mistral

Arte en Chile desde las colecciones MAVI-GGM

Esta exposición incluye a: Magdalena Atria, Natalia Babarovic, Gracia Barrios, Julen Birke, Martha Colvin, Patricia Domínguez, Josefina Fontecilla, Francisca García, Nury González, Voluspa Jarpa, Klaudia Kemper, Alicia Lillo, María Mohor, Pancha Núñez, Matilde Pérez, Norma Ramírez, Lotty Rosenfeld, Julia Toro, Bruna Truffa, Cecilia Vicuña, Lorena Villablanca, Alicia Villareal e Ingrid Wildi.

“Nosotras” es el nombre de la muestra que presenta una selección de 23 artistas mujeres presentes en las colecciones de arte de la Galería Gabriela Mistral y del Museo MAVI. La exposición, a su vez, se subdivide en cuatro secciones o módulos interconectados que son:

- El impulso formal, deconstruyendo la abstracción
- Crítica a la Pintura
- Memoria Crítica
- Sentido y Sensibilidad

“Nosotras” parte de la inquietud provocada por la exhibición “Handle with Care” presentada entre Marzo y abril del 2005, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, MAC. Curada desde la visión de tres profesionales con experiencia diversa: desde la enseñanza académica (Soledad Novoa), el trabajo del espacio alternativo en Galería Metropolitana (Ana María Saavedra) y la artista Yennyferth Becerrahe venido preguntándome si existe una lectura femenina en las artes visuales chilenas. En las mesas redondas organizadas a propósito de la exposición, observé una fuerte tendencia, por parte de las exponentes a enfatizar una posición de resistencia a ser catalogadas

como artistas que producen dentro de corrientes filosóficas o teóricas que podrían ser catalogados como feministas.

A pesar de observar en alguna de las obras el uso de estrategias y estéticas catalogadas dentro del feminismo, era evidente el deseo de ser posicionadas primero que nada como artistas, a la par del otro género. Esa posición evidente por parte de las artistas participantes de la exhibición antes mencionada de negar cualquier afiliación o adherencia a las teorías feministas, provocó en mí el interés de revisar la obra producida por diferentes generaciones de mujeres y tratar de comprender esa posición. En ese sentido mi pregunta inicial sobre si existe un discurso feminista en el arte chileno ha sido sustituida por otra variante:

¿Podrían *ellas* realmente contar una historia del arte chileno o articular una narrativa sin recurrir a las figuras masculinas claves y paradigmáticas a partir de las cuales se ha construido la percepción de estéticas, discursos, lógicas y maneras de “leer” el arte chileno durante la dictadura de Pinochet y posterior a esta?

¿Existe una visión feminista o la intención de crear otros paradigmas visuales paralelos en el arte chileno, o por el contrario, una “sujeción” o acompañamiento expofeso a la hegemonía instaurada en la historia del arte en Chile?

Y por último, ¿Se puede registrar en las artes visuales femeninas una voluntad evidente de articular un discurso o mirada feminista como existe fuertemente en la literatura? ¿Existe algún vínculo entre estos dos mundos como pudo darse durante los años 70s-80s en la colaboración en el grupo CADA?

Sobre estas preguntas es que me acerco a las colecciones propuestas para presentar una idea o proyecto de exhibición. Desde mi punto de vista, una exhibición es una forma de investigación, una incursión que parte de premisas y cuestionamientos. Las obras serían supuestamente las respuestas, o al menos, el intento de contestarlas. Si consideramos que un trabajo de arte es un proceso sobre el cual se van sobreponiendo interpretaciones y valoraciones en las cuales interfieren dos subjetividades: la del artista y la del espectador-crítico, el proyecto “Nosotras”, es el intento, quizás fallido de buscar no solo un hilo de Ariadna, sino el dejado por varias heroínas que entrelazan el complejo tejido cultural de cierto periodo histórico.

Me interesa especialmente ahondar en el aspecto narrativo, el tratamiento de la idea de la memoria y en el posicionamiento de la artista ante las “corrientes hegemónicas” y estéticas imperantes, desde la construcción de un sujeto(a) investigador(a). La posibilidad de investigar estas miradas y aproximaciones sesgadas por dos posturas ideológicas y formas de coleccionar, con la intención de articular un discurso expositivo desde la mirada y experiencia femenina. Ambas colecciones con intereses divergentes pero con la voluntad de crear referentes históricos del arte chileno: una formada desde la mirada del coleccionismo privado, y otra, desde la tutela de los gobiernos y el trabajo curatorial a través de los años de la Galería Gabriela Mistral. Esta es la propuesta del proyecto: “Nosotras.”

Contar una historia es una forma en la cual se construyen narrativas basadas en la memoria y referentes en la que se sustenta una cultura en sus aspectos éticos, morales, históricos y míticos –sólo por mencionar algunos. Sin embargo, no es esta aproximación la que me interesa, sino aquella desde la cual se evalúa el aspecto del *trabajo de la memoria*, metodología sobre la que se proyecta la investigación de las psicólogas y teóricas australianas June Crawford, Susan Kippax, Jenny Onyx, Una Gault y Pam Benton en su libro *Emotion and Gender, Constructing Meaning from Memory*, (*Emoción y Género, constru-yendo significados desde la memoria*). En el libro se ahonda en dos aspectos

fundamentales en la construcción del “yo” desde la perspectiva de la diferencia del género femenino del masculino. Las autoras trabajan sobre la importancia de la expresión de lo emocional en la construcción del yo y como la manera en que se expresan las emociones son en definitiva formas elaboradas por el contexto social.

Uno de los aspectos psicológicos en los que se ahondan para demostrar como influyen las reacciones hacia la conducta de las mujeres en la construcción del sujeto femenino desde lo emocional, es el “memory-work” (trabajo de la memoria). Esta metodología se basa en reconstruir y memorizar eventos significantes acaecidos en la niñez que marcaron conductas en el futuro, y como esos hechos establecieron la forma en que se marcaba la diferencia de género, en el plano familiar- afectivo y la interacción social. También el trabajo de la memoria se centra en los recuerdos y experiencias posteriores durante la adultez. Se insiste especialmente en intentar recordar detalles irrelevantes para lo acaecido, pero donde los sentidos jueguen un papel esencial en gatillar la memoria y sirvan de indicadores de colores, olores o sensaciones.

Sobre esas memorias se parte para cuestionar las formas de narrar, indicar como los estereotipos se imponen en la manera de recordar, y sobre todo, se señala como la actitud femenina y capacidad de respuesta emocional son construidas acorde a conductas validadas o reprobadas por el contexto social. Las autoras definen: “Las memorias contienen huellas del proceso continuo de la apropiación de lo social y en lo que devendrá la construcción del yo (...) Por lo que el trabajo de la memoria es el método por excelencia de explorar los procesos de la construcción del yo y la comprensión de la forma en las cuales las emociones, motivos, acciones, decisiones, juicios morales, juegan su parte en esa construcción”.

Quisiera poder acercarme a las obras de un grupo de artistas en ambas colecciones para poder visualizar como ha sido la historia contada por ellas y de qué manera se ha querido sistematizar estas narraciones desde la perspectiva de una colección pública y otra que responde al gusto privado. Cuando me refiero a narración, no me limito al término de

una historia contada, sino a una forma de construir la “narrativa visual”, el lenguaje que identifica ciertas maneras de crear discurso.

Sin menoscabar el trabajo de muchas otras artistas y considerando las limitaciones del espacio de exposición asignado en el MAVI en las salas I y II, he realizado una selección más o menos representativa que responde a parámetros repetitivos. La repetición como “patrón de conducta emocional” y manera de proyectarse en el espacio social-político y cultural me han permitido hacer algunas distinciones que ordenan de alguna manera y le dan sentido dialogante a artistas de diferentes generaciones. He observado que salvo algunas obras específicas y artistas en las dos colecciones, la existencia de una corriente de arte “feminista” evidente como posición militante es realmente escasa; más bien, me afirma aún más la posición de intentar dilucidar si la posición de género se manifiesta desde la idea de construir sutilmente otra historia o sujetos y temas no trabajados por sus pares masculinos.

Dentro de esos grupos he distinguido de manera arbitraria varias secciones para organizar una narrativa en el espacio expositivo. Lo he realizado sin ánimo ni intención de clasificar, sino como metodología organizativa de trabajo. Estos grupos temáticos se relacionan unos con otros como sistemas solares dentro de una constelación mayor, interfiriendo formalmente sus construcciones en el espacio expositivo.

Se distinguen con obviaidad temas e intereses trabajados por sus pares masculinos, pero con algunas aproximaciones que difieren sutilmente en la mirada y forma de construcción visual. En ese sentido, existe como tendencia imperante en el arte chileno una revisión crítica de la construcción histórica del arte desde la pintura. Esa inquietud que denomino “Crítica a la Pintura” no se circunscribe solamente a una crítica formal, sino que se “contamina” con temas políticos y de revisión histórica, pues en la inclusión de esos temas yace la misma crítica a la pintura y a la visión y construcción del “paisaje chileno”. Partiendo desde los referentes históricos de figuras como Gracia Barrios, Roser

Bru, María Mohor y con posterioridad, Voluspa Jarpa, Natalia Babarovic, Bruna Truffa y Josefina Fontecilla. La pintura es cuestionada como forma de representación de la realidad y visión de país, desde la subversión de los géneros tradicionales hasta la ruptura del concepto de superficie y soporte. La pintura que es interferida con técnicas de grabado, collages y fotografía como en la obra de Francisca Sánchez que traspasa y experimenta las fronteras entre los géneros tradicionales.

Por otra parte he incluido dentro de “El impulso formal, de-construyendo la abstracción”, no solo representantes fundamentales de la abstracción geométrica en la pintura como Matilde Pérez y Marta Colvin, sino aquellas obras y artistas posteriores como Carmen Gloria Mazzy (no se exhibe en esta ocasión). Más allá de la pintura, como dentro de la escultura se exploran las formas fuera de la convención tradicional escultórica desde Cecilia Vicuña hasta Norma Ramírez. Me interesa también incluir aquellas nociones de la pintura abstracta que rebasan la materialidad del pigmento como en las obras de Magdalena Atria. Apunto hacia aquellas propuestas que trascienden la abstracción expresionista más avalada en el contexto chileno, y por su exploración de los diferentes soportes, *objetualidad* y estructuras visuales.

Parte especial es el de la “Memoria Crítica”, donde he incluido artistas y obras que abrumadoramente dialogan con las figuras y discursos más legitimados desde la clasificada Escena de Avanzada, definida por Nelly Richard. El tema de la memoria ha sido fundamental en el registro de las artes visuales chilenas. En paralelo con la lectura crítica de una historia que pasa por oponerse a la pintura como género y validar ciertos “descalces” y deconstrucciones lingüísticas objetuales, es la interferencia de la temática política y la revisión de procesos y eventos históricos dramáticos que estas artistas realizan en el trabajo de memoria.

La construcción de una subjetividad que dialoga con ambos: compromiso social-político y artístico, es lo que marca muchas de las obras en “Memoria Crítica”. Obras fundamentales en ambas colecciones de artistas claves como Lotty Rosenfeld, Ingrid Wildi,

Alicia Villarreal, Nury González, Julia Toro y otras que pertenecen a otra generación como Patricia Domínguez, entre otras, dialogan dentro de este grupo.

Por último, el tema del género en la sección “Sentido y Sensibilidad”, presente en obras que intentan investigar o ahondar en temáticas no muy presentes en el contexto altamente politizado de las artes visuales a nivel académico. Serán incluidas en esta sección parte de la serie *La zona Blanca* de Alicia Lillo, las fotos de Francisca García, la particular pintura-grabada de Lorena Villablanca, las pinturas y objetos de Klaudia Kemper y la obra fundamental

de Francisca Núñez, quien ha construido un mundo esencial para la investigación de la subjetividad femenina en las artes visuales chilenas.

CONCURSO CURATORIAL
COLECCIÓN GALERÍA GGM
NACIONALISMOS Y
DESTERRITORIALIDADES:
¿POR QUÉ SEGUIR PENSANDO
LA HISTORIA OFICIAL?

Florencia San Martín

Nacionalismos y Desterritorialidades: ¿Por Qué Seguir Pensando la Historia Oficial? es una exhibición itinerante de arte contemporáneo chileno a realizarse durante el 2017 en la Sala Alfonso Lagos, Chillán, entre el 7 julio y el 18 agosto; en la Sala Generación del 13 de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, entre el 1 septiembre y el 16 de octubre; y en la Sala Hardy Wistuba de la Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt, entre el 10 noviembre y el 10 diciembre. Organizada por Florencia San Martín, curadora independiente y candidata a doctora en Historia del Arte en la Universidad de Rutgers, New Jersey, la exposición reúne 17 obras realizadas por artistas chilenos desde mediados de los noventa hasta la actualidad. Estas obras, como se requiere en las bases del concurso, han sido seleccionadas de la Colección de Arte Contemporáneo de la Galería Gabriela Mistral.

Desde diferentes formas representativas, que varían de la figuración a la abstracción, y desde una interdisciplinariedad medial que considera pintura, video, fotografía, instalación y prácticas de archivo, el marco teórico y curatorial de la exposición cuestiona la construcción de la historia oficial local considerando los conceptos de nacionalismo y desterritorialidad. Aquí, el concepto de nacionalismo es más bien transparente y se alía a lo patriótico, hegemónico y patriarcal, es decir, a la trama celebratoria y victoriosa del temprano Chile que, luego de su independencia y a lo largo de su historia cruzada por periodos de represión

política y cultural, ha servido a las agencias de poder para trazar valores jerárquicos de la nación. El concepto de desterritorialidad, por su parte, más que como una forma literal de exilio funciona aquí como construcción de subjetividades simbólicas distanciadas de lo claustrofóbico patriótico en pos de su cuestionamiento.

Se trata entonces de una puesta en jaque de la historia unilateral de Chile aliada a la modernidad hegemónica eurocéntrica y norteamericana. Así, considerando el estado actual de los debates sobre América Latina respecto a la construcción de lo nacional en el periodo postcolonial, dicha desterritorialidad es pensada aquí en línea con el pensamiento de Walter D. Mignolo, quien llama a la creación de alternativas teóricas y políticas resistentes a la modernidad entendida como sinónimo de colonialidad. De esta manera, cuando lo que Mignolo ha llamado el “giro decolonial” ha despertado en los últimos años una serie proyectos curatoriales y académicos donde se han revisado, por ejemplo, las crónicas de Felipe Huaman Poma de Ayala (1535-1616), Nacionalismos y Desterritorialidades: ¿Por Qué Seguir Pensando la Historia Oficial? revisa la historia particular de Chile y su conexión con otras localidades en la región y en el llamado Tercer Mundo desde prácticas contemporáneas que señalan temas de dominación relacionados con la política, la raza, la cultura popular y el género. El *statement* de una de las artistas de la exposición, Ingrid Wildi, ejemplifica el concepto de desterritorialidad en línea con el pensamiento de Mignolo que he traído en esta propuesta curatorial. Según Wildi,

Con mi trabajo he creado un espacio de reflexión que presenta como eje principal la desterritorialización, la migración o el fuera de lugar. Cuestiono la historia occidental desde una perspectiva decolonial, analizando las diferencias sociales y culturales, relacionadas con la historia y política global de desarrollo.¹

Los artistas aquí agrupados han trabajado en estas obras lo nacional y la desterritorialidad para representar temas relacionados con la identidad, la memoria y la historia de Chile, siendo en su conjunto un cuerpo de obras muy interesantes para pensar la construcción y el cuestionamiento de lo nacional, tanto en Chile como en el arte contemporáneo a nivel más general. De esta manera, las obras seleccionadas connotan tensiones respecto a la historia y la contingencia chilena, a la vez que lo hacen respecto a la modernidad en América Latina y el mundo occidental. El caso chileno, entonces, ofrece un modelo sumamente sugerente para pensar el llamado “giro decolonial” en el arte contemporáneo a través del referente local, poniendo en evidencia la calidad reflexiva y visual de estos artistas a través de propuestas subversivas frente a la historia oficial de Chile como hilo conductor de la exhibición. Es una exposición sumamente necesaria pues estos temas contingentes en la actualidad han tenido poca atención en Chile como ha ocurrido en otras localidades de la región. De hecho, para la emblemática exposición *Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy*, realizada en el Museo Guggenheim de Nueva York en el 2014 y en el Museo Jumex de México en el 2016, el conferencista principal (*keynote speaker*) del simposio en el Guggenheim fue Walter D’Mignolo. Con todo, la exposición invita al visitante a pensar la desterritorialidad como resistencia a la llamada “herida colonial”, término acuñado por los estudios decoloniales para pensar la complicidad por parte de las élites locales con el pensamiento moderno Europeo durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, y el nuevo poder imperial de los Estados Unidos desde el comienzo de la Guerra Fría.

La exposición agrupa las 17 obras en cuatro temas: el emblema, la memoria, el mercado, y la raza.

Las obras de Claudio Correa, Andrés Durán, Patricia Isreal, Voluspa Jarpa, Kika Mazry y Leonardo Portus parten del emblema —la bandera, el monumento, etcétera— para cuestionar desde la figuración (Correa, Isreal, Jarpa, Portus) el ocultamiento (Durán), o la atracción (Mazry), la unilateralidad de la historia local y sus repercusiones políticas y culturales en la sociedad civil contemporánea. Los relatos sobre la memoria y la búsqueda por el entendimiento de la identidad nacional fracturada aparecen en las obras de Claudia Aravena, Juan Castillo, Ingrid Wildi y el archivo de la Revista Crítica Cultural. Por su parte, las relaciones con el mercado y el éxito del neoliberalismo en Chile y su relación con los Estados Unidos son representadas en las obras de Gonzalo Cueto, Patrick Hamilton y Mario Navarro. Por último, el legado colonial relacionado con la raza se ve en las obras de Patricia Domínguez, Catalina Donoso, Bernardo Oyarzún y Demian Schopf.

Obras Participantes

1. Claudia Aravena, *Berlin: been there/to be here*, 2002. Video, 13 minutos.
2. Juan Castillo, *Sombras nada más*, 1998. Grabado. Serigrafías sobre papel, montadas en PVC, 305 x 252 cm; y *Trama*, 2006. Instalación. Revista enmarcada con plexiglas, dimensiones variables.
3. Claudio Correa, *Cuatro formas de ser republicano a la distancia*, 2013. Video, 3 minutos.
4. Gonzalo Cueto, *Kit Básico*, 2013. Video, 6:47 minutos.
5. Patricia Domínguez, *Eres un Princeso*, 2013. Fotografía color, 50 x 72 cm.
6. Catalina Donoso, de la serie *Los catastros: de habitaciones*, 1999. Pintura. Óleo sobre tela (2), 185 x 260 cm.
7. Andrés Durán, *Monumento editado*, 2014. Fotografía blanco y negro, 80 x 57 cm (3).
8. Patrick Hamilton, *El encuentro (operación cosmética 5)*, 1996. Medio mixto. Acrílico y esmalte sobre tapiz, 100 x 125 cm.
9. Patricia Israel, *El arte de la excavación*, ensayo gráfico, 2001. Medio mixto. Collage y tela, 150 x 108 cm.

[1] En catálogo digital, *Colección de Arte Contemporáneo 2015*, GGM, CNCA

10. Voluspa Jarpa, De la serie *Histeria privada/Historia pública*, 2002. Pintura. Óleo sobre tela, 300 x 300 cm.
11. Kika Mazry, *Monumento conmemorativo*, 1998. Escultura. Módulos de madera aglomerada lacada, dos de 30 x 60 x 210 cm; cuatro de 60 x 60 x 60 cm; cuatro de 60 x 60 x 120 cm; dos de 60 x 134 x 120 x 60 cm.
12. Mario Navarro, *The New Ideal Line (Ojos Negros)*, 2002. Medios digitales. Fotografía color, 130 x 73,8 cm (2).
13. Bernardo Oyarzún, *Fetiché*, 2012. Escultura. Figuras en resina poliéster, dimensiones variables.
14. Leonardo Portus, *Viexpo*, 2007. Medio mixto. Tres retablos en madera, 30 x 30 cm c/u.
15. Revista Crítica Cultural, *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, 1995. Grabado. Serigrafía, 133 x 103 cm.
16. Demian Schopf, *Pax-dej*, 2001. Medios digitales. Fotografía color, 150 x 120 cm.
17. Ingrid Wildi, *Portrait Oblique*, 2005. Medios digitales. Video, 14 minutos.

Bibliografía

- Césaire, Aimé (1955). *Discours sur le colonialism*. Paris: Présence africaine.
- Dussel, Enrique (1977). *Filosofía de la liberación*. Mexico: Edicol.
- Fanon, Frantz (1967). *The Wretched of the Earth*. Harmondsworth: Penguin.
- Fusco, Coco (1995). *English is broken here: notes on cultural fusion in the Americas*. New York City: New Press.
- Glissant, Édouard (1998). *Racisme blanc*. Paris: Gallimard.
- Maldonado-Torres, Nelson (2007). "The Coloniality of Being, en *Cultural Studies*, 21:2, 240-270.
- Mignolo, Walter D. (1999) *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.
- _____. (2000) "The geopolitics of knowledge and the colonial difference", en *South Atlantic Quarterly*, vol. 101, 1, 57-97.
- _____. (2005). *The Idea of Latin America*. Malden, MA and Oxford: Blackwell Publishing.
- _____. (2011). *The Darker Side of Western Modernity: Global Futures, Decolonial Options*. Durham and London: Duke Univ. Press.
- _____. (2014) *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. La filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Signo.
- Mosquera, Gerardo (ed.) (1996). *Beyond the Fantastic: Contemporary Art Criticism from Latin America*. Cambridge: MIT Press.
- Quijano, Anibal (2000). "Coloniality of Power, eurocentrism, and Latin America", en *Neplanta: Views from South*, vol. 1, 3. 533-580.
- Richard, Nelly (2001). *Pensar en/la postdictadura*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.
- _____. (2007). *Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- _____. (2010). *Crítica de la memoria, 1990-2010*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.

ARTISTAS: ESTUDIOS Y EXPOSICIONES

ELISA AGUIRRE

Santiago, 1954

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Estudios de posgrado en el Royal College of Art, Londres, Inglaterra

- 2014 – Tierra Seca, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2010 – Impronta, Molde-Modelo, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2009 – Mujer, Arte y Compromiso, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
- 2008 – Intercambios, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile

CARLOS ALTAMIRANO

Santiago, 1954

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Estudios de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Estudios de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

- 2013 – América Latina 1960-2013, Fundación Cartier, París, Francia
- 2007 – Obra completa. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 – Déchirures de l'histoire. Musée de Champlitte, Montbeliard, Francia
- 1996 – Retratos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

CLAUDIA ARAVENA ABUGHOSH

Santiago, 1968

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Estudios Culturales, Universidad Arcis, Santiago, Chile

Comunicadora Audiovisual, Instituto Arcos, Santiago, Chile

- 2015 – Paisaje Ciego, exposición en el Programa de Residencias Artísticas CANCHA, Santiago, Chile

- 2015 – Grado Cero. 10 Años de Arte Contemporáneo Chileno, Centro de las Artes 660/CA 660, Santiago, Chile
- 2013 – Bienal Internacional de Curitiba, Brasil 2012 – Intervenciones II: Solucionamos su problema, Galería AFA, Santiago, Chile

RODRIGO ARAYA

Santiago, 1983

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

- 2015 – Copias en el Acto, Tactile Gallery, Santiago, Chile
- 2014 – Tus Zonas Erróneas, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
- 2014 – La Timidez de las Cosas, Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Montevideo, Uruguay
- 2014 – Algo es Algo, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

MAGDALENA ATRIA

Santiago, 1966

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Master of Fine Arts, Parsons School of Design, Nueva York, Estados Unidos

- Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- Licenciatura en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- 2015 – Materialismo, Espacio Hache, Santiago, Chile
- 2015 – Multifarious Abstraction, Fabien Castanier Gallery, Los Angeles, Estados Unidos
- 2015 – Ocupaciones Raras, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2014 – La Montaña Movediza, Galería XS, Santiago, Chile

NATALIA BABAROVIC

Santiago, 1966

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes Visuales y Licenciatura en Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2013 – Cómo Desaparecer Completamente, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile
- 2009 – Feria ArteBA, presentado por Galería Florencia Loewenthal, Buenos Aires, Argentina
- 2006 – Del Otro Lado, Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile
- 1996 – Zona Fantasma: 11 Artistas de Santiago, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

RICARDO BAGNARA

Viña Del Mar, 1977

Vive y trabaja en Viña del Mar, Chile

Licenciatura en Arte, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile

- 2005 Nueva política pública de obras visuales, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile
- 2004 Bosque de puerto, Galería de Artes Visuales H-10, Valparaíso, Chile
- 2005 Borde costero, sala Puntáguiles, Valparaíso, Chile
- Obrero, intervención Casa Central Universidad de Viña del Mar, Chile

CAROLINA BASSI

Santiago, 1966-1997

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

- 1997 – Cité Internationale des Arts, París, Francia
- 1995 – III Concurso Bienal de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1992 – Prueba de Artista, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

YENNYFERTH BECERRA

Santiago, 1973

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Magíster en Artes Visuales, mención Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Postítulo en Arte, mención Propuestas y Técnicas Contemporáneas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
• 2013 – Proyecto Avistamiento, Ejercicios para la Mirada, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile
• 2008 – Cita a Ciegas, Sala Museo Nacional de Bellas Artes Mall Plaza Norte Huechuraba, Santiago, Chile
• 2006 – 9ª Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
• 2005 – Se Cambia para Llenar Vacíos, Galería Metropolitana, Santiago, Chile

MÓNICA BENGOLA

Santiago, 1969

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Magíster en Artes, mención Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Arte con Mención en Grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
Diplomado en Cine, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile
• 2015 – Exercices de Style/Exercises in Style, Frost Art Museum, Miami, Estados Unidos
• 2014 – Thread Lines, The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos
• 2012 – Einige Beobachtungen über Insekten und Wildblumen o Algunas Consideraciones acerca de los Insectos y las Flores Silvestres, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile
• 2007 – 52ª Bienal de Venecia, Italia

SAMY BENMAYOR

Santiago, 1956

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2013 – El Escéptico o la Búsqueda Infinita, Galería Cecilia González, Lima, Perú
• 2008 – Placeres Prohibidos, Galería Marlborough, Nueva York, Estados Unidos
• 2007 – Recientes, Galería Vasari, Buenos Aires, Argentina
• 1987 – Tuco y Tico Homenaje a Matta, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile

RODRIGO BRUNA

Santiago, 1971

Vive y trabaja en Santiago, Chile.
Estudios de posgrado, Kunstakademie Düsseldorf, Alemania
Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Arte Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2014 – Six Degrees of Photography, Laatikomo Gallery, Jyväskylä, Finlandia.
• 2013 – Pulvis et Umbra, Sala Puntágeles, Valparaíso, Chile
• 2012 – Enderrocato, Centre d'Art La Rectoría, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona, España
• 2012 – Nuestro Sitio, Artistas de América del Sur, Museo de Arte Contemporáneo Niterói, Brasil

JORGE CABIESES-VALDÉS

Santiago, 1978

Vive y trabaja en Atenas, Grecia
Master of Fine Arts, Goldsmiths College, Universidad de Londres, Reino Unido
Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2015 – IAP Video Anthology, Incheon Art Platform, Incheon, Corea del Sur
• 2014 – Anamorfosis, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile
• 2014 – Grotesco, Galería XS, Santiago, Chile
• 2013 – Efemérides. Fragmentos Selectos de la Historia Reciente de Chile, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

BORIS CAMPO

Santiago, 1984

Vive y trabaja en Santiago de Chile
Licenciatura en Arte, Universidad ARCIS, Santiago, Chile
• 2009 – Concurso Balmaceda Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
• 2008 – Unisex, Casa de la Cultura de Quilicura y San Bernardo, Santiago, Chile

ROBERTO CARBONE

Italia, 1974

Vive y trabaja en Roma y Praga

VANIA CARO

Santiago, 1986

Vive y trabaja en Alto Hospicio, Chile
Licenciatura en Artes Plásticas, mención en Escultura, Universidad de Concepción, Concepción, Chile
• 2014 – Habitual, Galería Temporal, Santiago, Chile
• 2014 – Para Pasar Hilo, No Lugar Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador
• 2013 – Diario Nómade, Bienal Internacional de Arte, La Paz, Bolivia
• 2013 – Economía de Sitio, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

LEONARDO CASAS

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2009 Every man and every woman is a star, La Dependence, 1020 Renens, Suiza.
• 2011 Joyas del Apocalipsis, Galería Piloto – Santiago, Chile.
• 2010 Trienal Off, Galería Moro, Santiago, Chile.
• 2010 Jardín de las Delicias, Galería Balmaceda ArteJoven, Santiago, Chile.
• 2004 En amar no hay error, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.
• 2005 Donde están mis sueños, Galería BECH, Santiago, Chile.

JUAN CASTILLO

Antofagasta, 1952

Vive y trabaja en Svedje, Suecia.
• 2015 – Cruces Líquidos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
• 2014 – Ritos de Paso, Museo de Arte Moderno, Chiloé, Chile
• 2013-2014 – Ritos de Paso, Galería D21, Santiago, Chile
• 2013 – CADA día es +: Juan Castillo / Lotty Rosenfeld, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España

PAMELA CAVIERES

Santiago, 1966

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Estatal de Londrina, Brasil
• 2002 – Plegado Artificial, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
• 1994 – Arte en Vivo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
• 1994 – Taller Cuarto año, Sala Aula Magna Universidad Arcis, Santiago, Chile

JUAN CÉSPEDES

Santiago, 1972

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2015 - La Misma, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
- 2013 - 11ª Bienal de Artes Mediales, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
- 2012 - Céspedes/Lorenzini, Galería D21, Santiago, Chile
- 2010 - Kritische Komplizenschaft / Critical Complicity - WUK - Kunsthalle Exnergasse, Viena, Austria

GUILLERMO CIFUENTES

Santiago, 1968-2007

Comunicación audiovisual, Instituto Arcos, Santiago, Chile

- 2004 - Latente, Galería Metro Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2004 - El Rumor, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
- 2004 - Three Corners: Study for a Circle, Mullin Sculpture Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos
- 2003 - Pista Central, Galería Metropolitana, Santiago, Chile
- 2003 - Place of Recognition, Bliss Hall of Fame Gallery, Nueva York, Estados Unidos

EMANUELLE CONSTANZO

Italia, 1974

Vive y trabaja en Roma

FELIPE COOPER

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes, Mención Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Ciencias Agrarias, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Ingeniería Agronómica, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2012 - A la Salida di la Sala, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile
- 2012 - Arte y Medio, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
- 2010 - Escenográfica, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2007 - El Triunfo del Realismo III, Sala Nemesio Antúñez, UMCE, Santiago, Chile

CLAUDIO CORREA

Arica, 1972

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2015 - Otros Relatos (Del Fin de la Historia al Auge del Storytelling), Centro de Arte Contemporáneo La Consevera, Ceutí, España
- 2015 - Bellos Jueves, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- 2013 - Cuatro Formas de Ser Republicano a la Distancia, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2010 - Perdidos: Agencia Intermediaria, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile

GONZALO CUETO

Temuco, 1973

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas, Universidad Complutense de Madrid, España

Licenciatura en Arte, Universidad Católica de Temuco, Chile

- 2013 - Economías de Sitio, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2013 - Invitado por Móvil Colectivo para exponer en Vitrina, Concepción, Chile
- 2013 - Galería VIDEO/CONCRETA, Matucana 100, Santiago, Chile
- 2013 - SURDICO 1ª Bienal de Arte Contemporáneo de Puerto Varas, Chile
- 2013 - V Festival Internacional de Cine de Iquique, Chile
- 2012 - Residencia de Investigación, Proyecto Interacciones Urbano_Rural, Centro Rural de Arte, Argentina

CLAUDIA DEL FIERRO

Santiago, 1974

Vive y trabaja entre Berlín, Alemania, y Malmö, Suecia.

Critical and Pedagogical Studies, Malmö Konsthögskolan, Universidad de Lund, Malmö, Suecia

Licenciatura y Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2014 - El Complejo, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
- 2014 - Acciones Territoriales, Ex Teresa Arte Actual, México D.F.
- 2013 - Efemérides. Fragmentos Selectos de la Historia Reciente de Chile, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile
- 2009 - Vida Salvaje, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

GONZALO DÍAZ

Santiago, 1947

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2010 - Exposición Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2009 - 5ª Bienal VentoSul, Curitiba, Brasil
- 2009 - Data, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
- 2003 - Rúbrica, Matucana 100, Santiago, Chile
- 2001 - El Festín de Baltasar, Bienal de Shanghai, China
- 2001 - Tratado del Entendimiento Humano, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
- 1998 - Quadrivium, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 1997 - Unidos en la Gloria y en la Muerte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

PATRICIA DOMÍNGUEZ

Santiago, 1984

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes Visuales, Hunter College, Nueva York, Estados Unidos

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

- 2016 - Los Ojos Serán lo Último en Pixelarse, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2013 - De Naturaleza Violenta, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia
- 2013 - Historias del Objeto, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2009 - Equilibrio Maximizador, Galería Florencia Loewenthal, Santiago, Chile

CATALINA DONOSO

Talca, 1958

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Licenciatura en Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2013 - El Inglés sin Esfuerzo, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
- 2008 - Oficio Lateral, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
- 2005 - Desde Otro Lugar/Sitio, National Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur
- 2001 - ZIPLOC, Galería Animal, Santiago, Chile

ARTURO DUCLOS

Santiago, 1959

Vive y trabaja en Santiago de Chile

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad

Católica, Santiago Chile

- 2015 – I Just Believe in Art, Galería Metales Pesados, Santiago, Chile
- 2014 – Pinturas Postcoloniales, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile
- 2014 – Efemérides. Fragmentos Selectos de la Historia Reciente de Chile, Museo Histórico Nacional Santiago, Chile
- 2012 – La Consulta del Dr. Allende, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile

ANDRÉS DURÁN

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad

ARCIS, Santiago, Chile

- 2014-2015 – Monumento Editado, Galería Gabriela Mistral y Galería Metales Pesados Visual, Santiago, Chile
- 2015 – Ver/SOS. Latin American Photography 1970's – 2014, Michael Hoppen Gallery, Londres, Reino Unido
- 2014 – Territorios Fronterizos, Matucana 100, Santiago, Chile
- 2012 – Ejercicios para Distraer la Mirada, Museo Nacional de Bellas Artes, sala Mall Plaza Vespucio, Santiago, Chile

RAIMUNDO EDWARDS

Santiago, 1979

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Licenciatura en Artes Visuales, mención

Pintura, Universidad Finis Terrae,

Santiago, Chile

- 2014 – Freno y Aceleración, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile
- 2014 – Lost & Found, Y Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 2012 – Arqueologías a Destiempo, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2010 – USVtv Videoicomo, Museo de la Ciudad de Querétaro, México

PAZ ERRÁZURIZ

Santiago, 1944

Licenciatura en Educación, Pontificia

Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

- 2015 – Poéticas de la Disidencia, 56ª Bienal de Venecia, Pabellón de Chile, Venecia, Italia
- 2014 – Paz Errázuriz / MATRIX 251, Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive, California, Estados Unidos
- 2014 – Poetry and Dreams, Tate Modern, Londres, Reino Unido
- 2014 – Urbes Mutantes, International

Center of Photography (ICP), Nueva York, Estados Unidos

DIEGO FERNÁNDEZ

Santiago, 1973

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

- 2009 – Wir Verbessern Ihre Arbeit (con Instituto Divorciado), Galerie Sandra Bürgel, Berlín, Alemania
- 2007 – País de Proletas, Galería Metropolitana, Santiago, Chile
- 2005 – Set Up, Galerie Christian Nagel, Berlín, Alemania
- 2001 – JPN (con Felipe Mujica), Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

PABLO FERRER

Santiago, 1977

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes Visuales y Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2015 – El Sitio, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2011 – Chile Arte Extremo, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile
- 2009 – El Terremoto de Chile, Trienal de Chile, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
- 2007 – Ortopedia, Galería Animal, Santiago, Chile

JOSEFINA FONTECILLA

Santiago, 1962

Magíster en Artes Visuales y Licenciatura

en Artes Plásticas, Universidad de Chile,

Santiago, Chile

- 2011-2012 – Chile Años 70 y 80 Memoria y Experimentalidad, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
- 2010 – Diente de León, Galería Animal, Santiago, Chile
- 2007 – La Aurora de Chile, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
- 2005 – MARKING TIME 1995-2005: Contemporary Art from Chile, The Blanton Museum, Austin, Estados Unidos
- 2004 – Lirios, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1993 – Tiempos de Arte, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile

NICOLÁS FRANCO

Santiago, 1973

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Postgrado en Artes Visuales, De Ateliers, Ámsterdam, Holanda

Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Complutense de Madrid, España

- 2014 – Circa, Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Parque Forestal, Santiago, Chile
- 2014 – Cortado en Pedazos, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile
- 2015 – Resistance Performed, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Suiza
- 2015 – Ver/SOS, Latin American Photography 1970's-2014, Michael Hoppen Gallery, Londres, Inglaterra

RICARDO FUENTEALBA

Santiago, 1970

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Postdoctorado, Universidad de California/

Davis, California, Estados Unidos

Doctor en Bellas Artes, Universidad de

Barcelona, España

Licenciatura en Arte, mención Pintura, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile
Profesor de Artes Plásticas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile

- 2015 – Co/lección de pintura. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2015 – Diálogos del reconocimiento. Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile
- 2013 – Altar de Día de Muertos, Departamento de Español y Portugués de Universidad de California/Davis.
- 2008 – Todas las Sombras Originales: Dibujo, Museo Nacional de Bellas Artes, Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, Santiago, Chile

CÉSAR GABLER

Santiago, 1970

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes Visuales, Universidad

de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Pintura,

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

• 2015 – La Última Ópera Rock, Sala Gasco

Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

• 2012 – Indios Verdes, Museo Nacional

de Bellas Artes, Sala de Arte Mall Plaza

Vespucio, Santiago, Chile

• 2008 – Fuera de Aquí, Galería Gabriela

Mistral, Santiago, Chile

• 2008 – Southern Exposure, Dumbo Arts

Center (DAC), Brooklyn, Estados Unidos

FRANCISCA GARCÍA

Santiago, 1969

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Realización cinematográfica, Escuela de Cine

de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Grabado,

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

• 2013 – 11ª Bienal de Artes Mediales, Museo

de Bellas Artes, Santiago, Chile

• 2010 – Chili, L'Envers du Décor, Espace

Culturel Louis Vuitton, París, Francia

• 2008 – Antarktikos, Galería Puntángelos,

Valparaíso, Chile

• 2008 – Señales Luminosas, Galería AFA,

Santiago, Chile

MARÍA PAZ GARCÍA

Santiago, 1971

Vive y trabaja en Londres, Reino Unido

Master of Fine Arts, Goldsmiths College,

Universidad de Londres, Reino Unido

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad

Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2015 – Office Sessions, 40 Beak Street,

Londres, Reino Unido

• 2015 – MPG, Galería Panam,

Santiago, Chile

• 2012 – Little House, Kanchen House,

Mysore, India

• 2011 – Creekside Open, APT Gallery,

Londres, Reino Unido.

ALESSANDRO GIANVENUTI

Roma, 1974

Vive y trabaja entre Marostica y Roma

JOSÉ PEDRO GODOY

Santiago, 1985

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad

Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2014 – Sub 30, Museo de Arte

Contemporáneo (MAC) Quinta Normal,

Santiago, Chile

• 2013 – The Beloved, WhiteBox NY, Nueva

York, Estados Unidos

• 2013 – En Blanco, Museo de Artes Visuales

(MAVI), Santiago, Chile

• 2012 – El Progreso del Amor, Museo de

Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile

ANDREA GOIC

Santiago, 1959

Vive y trabaja en Viña del Mar, Chile

Taller de Artes Visuales de Eugenio Dittborn,

Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Universidad de Chile,

Santiago, Chile

Licenciatura en Filosofía, Pontificia

Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2014 – Video, Universidad de Valparaíso,

Galería Leve, Sala El Farol, Valparaíso, Chile

• 2013 – Maruri Tour, video/libro. Almacén

Maruri, Santiago, Chile

• 2012 – La Máquina de Felisberto,

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC),

Montevideo, Uruguay

• 2011 – Video Tremens, video/libro,

instalación en la vitrina de la librería Feria

Chilena del Libro, Santiago, Chile

FRANCISCO GONZÁLEZ

Santiago, 1963

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Licenciatura en Arte, mención Pintura,

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

• 1997 – Gesto e Inscripción, Colectivo

Dalmacia, Galería Gabriela Mistral,

Santiago, Chile

• 1994 – IV Salón sur, Pinacoteca de

Concepción, Chile

NURY GONZÁLEZ

Santiago, 1960

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Universidad de Chile,

Santiago, Chile.

• 2015 – Memorias Atrapadas, Sueño de

Una Noche de Verano, Museo del Barro,

Asunción, Paraguay

• 2014 – El Porvenir de la Memoria,

Centro Cultural Juan de Salazar,

Asunción, Paraguay

• 2013 – Conceptualismo Made in Chile,

Matucana 100, Santiago, Chile

• 2012 – Sueño de Una Noche de Verano,

Galería D21, Santiago, Chile

JORGE GRONEMEYER

Quilpué, 1971

Vive y trabaja en Valparaíso

Licenciatura en Artes, Universidad de Playa

Ancha, Valparaíso, Chile

• 2003 – Fervor y Devoción, Centro de Artes

y Oficios Almendral, San Felipe, Chile

• 1997 – Sala de Arte Svendborg Gymnasium,

Svendborg, Dinamarca

• 1997 – Sala El Farol, Valparaíso, Chile

• 1997 – Tres Sitios: Gronemeyer,

Vásquez, Yáñez, Galería Gabriela Mistral,

Santiago, Chile

• 1996 – Museo de Arte Contemporáneo

(MAC), Santiago, Chile

• 1995 – Muestra UPLACED, Sala Fundación

Andy Goldstein, Buenos Aires, Argentina

IGNACIO GUMUCIO

Viña del Mar, 1971

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes Visuales y Licenciatura en

Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile

• 2013 – Sauce Mental, Galería AFA,

Santiago, Chile

• 2006 – Golden year, Canvas International

Art, Ámsterdam, Holanda

• 2010 – Behind the Scenes, Espace Louis

Vuitton, París, Francia

• 2005 – Marking Time, 1995-2005,

Contemporary Art from Chile,

Jack S. Blanton Museum of Art, Austin,

Estados Unidos

MAURICIO GUTIÉRREZ

Molina, 1969

Vive y trabaja en Molina, Chile

Estudios de Diseño en la Pontificia

Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2005 – Jardín Suprematista, Galería de

Arte Contemporáneo, Universidad de

Talca, Chile

• 2005 – Esculturas (tras)plantadas,

Universidad Católica del Maule,

Curicó, Chile

• 2005 – (Re)Forma Agraria, Geometría

Pictóricas Surcando la Tierra, Universidad

Católica del Maule, Talca, Chile

• 2003 – Pack, Galería H10, Valparaíso, Chile

PATRICK HAMILTON

Lovaina, Bélgica, 1974

Vive y trabaja en Madrid, España

Licenciatura en Artes, Universidad de Chile,

Santiago, Chile

• 2015 – Progreso, Galería Marta Cervera,

Madrid, España

• 2014 – Beyond the Supersquare, The

Bronx Museum of the Arts, Nueva York,

Estados Unidos

- 2014 - Slow Future, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia
- 2012 - Ultramar Sur, Paco das Artes, São Paulo, Brasil

CLAUDIO HERRERA

Santiago, 1968

- Vive y trabaja en Santiago, Chile
- Estudios de posgrado, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España
- Sociología, Universidad ARCIS, Santiago, Chile
- 2011 - La Oscura Vida Radiante, Centro de Arte Contemporáneo Municipalidad de Las Condes/UC, Santiago, Chile
 - 2010-2011 - Epílogo, Museo de Zapopan, Guadalajara, México
 - 2006 - Un Canto a los Provo, Casa de Velázquez, Madrid, España
 - 1995 - Sangre y Leche: Dos Fluidos Históricos, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile

PATRICIA ISRAEL

Temuco, 1939-2011

- Estudios de pintura y grabado, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 2011 - Geografías, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
 - 2010 - Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
 - 2007 - Lo Sumergido, Galería Artespacio, Santiago, Chile
 - 2004 - De lo Privado, Pinturas de Patricia Israel, Galería Artespacio, Santiago, Chile
 - 2001 - Patricia Israel: El Deseo de Antígona, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
 - 2000 - Patricia Israel: El Gran Silencio, Galería Artespacio, Santiago, Chile

ALFREDO JAAR

Santiago, 1956

- Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos
- Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 2015 - Alfredo Jaar: Nous L'Avons Tant Aimée, la Révolution, Musée d'Art Contemporain, Marsella, Francia
 - 2015 - Alfredo Jaar: Shadows, Galería Lelong, Nueva York, Estados Unidos
 - 2015 - Into Dust: Traces of the Fragile in Contemporary Art, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, Estados Unidos
 - 2015 - Scenes for a New Heritage: Contemporary Art from the Collection, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos

VOLUSPA JARPA

Rancagua, 1971

- Vive y trabaja en Santiago, Chile
- Magíster en Artes Visuales (en curso), Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- Licenciatura en Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 2014 - 31ª Bienal de São Paulo, Brasil
 - 2013 - Secret Sensitive-Eyes Only, Galería Mor-Charpentier, París, Francia
 - 2012 - 12ª Bienal de Estambul, Turquía
 - 2012 - Minimal Secret, SoloProject, Arco, Madrid, España

MARÍA KARANTZI

Atenas, Grecia, 1981

- Vive y trabaja entre Atenas y Santiago
- Master of Fine Arts, Goldsmiths College, Universidad de Londres, Reino Unido
- Licenciatura en Arte, Escuela de Bellas Artes de Atenas, Grecia
- 2014 - Naked Ambition, LOCAL Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
 - 2008 - Who Dare to Say It Wasn't Meaningless?, Neon<fdv, Milán, Italia,
 - 2011 - All that melts into air is solid, Erika gallery, Atenas, Grecia
 - 2007 - Bloomberg New Contemporaries 2007, Walsall, Londres/Manchester, Reino Unido

PABLO LANGLOIS

Santiago, 1964

- Vive y trabaja en Santiago, Chile
- Licenciatura en Arte, mención Pintura, Universidad ARCIS, Santiago, Chile
- 2002 - Las Cosas Perdidas (La lectura), Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
 - 2000 - Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 - 1999 - Día, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 - 1998 - Caminos de la Virtud. Galería Posada del Corregidor, Santiago.
 - 1998 - 1ª Bienal de Arte Diseño en 360 Grados, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 - 1997 - Arte Joven en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

FÉLIX LAZO

Santiago, 1957

- Vive y trabaja en Frutillar, Chile
- Informática y Composición Musical, CCMIX, Centro de Creación Musical Iannis Xenakis,

París, Francia

- Magíster en Educación en Arte, Teachers College, Universidad de Columbia, Nueva York, Estados Unidos
- Estudios de Arte, Escuela de Bellas Artes, Viña del Mar, Chile
- Licenciatura en Artes, mención Música, Título de Interpretación Superior en Flauta Dulce, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- Licenciatura en Biología, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 2014 - 10 Sistemas Autopoiéticos Autónomos, Galería Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile
 - 2012 - m : n : : l, AC Institute, Nueva York, Estados Unidos
 - 2015 - Reflejo / Sonoro. Colectivo Biotronik 2.0, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile
 - 2012 - Obscuras Fronteras, Skyline College Art Gallery, San Francisco, Estados Unidos

GONZALO LEBRIJA

Guadalajara, 1972

- Vive y trabaja en Guadalajara, México
- Ciencias de la Comunicación, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, México
- 2013 - Gonzalo Lebrija, Possibility of Disaster, Centro de las Artes (Parque Fundidora), Monterrey, México
 - 2012 - Resisting the Present, Mexico
 - 2000-2012 - ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia
 - 2010 - Energy Effects, MCA Denver, Estados Unidos
 - 2009 - Les Enfants Terribles, Colección Jumex, Ciudad de México, México
 - 2009 - Videonale 12, Kunstmuseum Bonn, Alemania

CRISTÓBAL LEHYT

Santiago, 1973

- Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos
- Whitney Independent Study Program
- Master of Fine Arts, Hunter College, Nueva York, Estados Unidos
- Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- 2015 - Momentum 8: Tunnel Vision, 8th Nordic Biennial, Moss, Noruega
 - 2014 - Sol Chileno, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
 - 2013 - Iris Sheets, America's Society, Nueva York, Estados Unidos
 - 2013 - Thomas Bayrle-Cristóbal Lehyt, The Artist's Institute, Nueva York, Estados Unidos

ALEXIS LEYVA (KCHO)

Nueva Gerona, Cuba, 1970

Vive y trabaja en Santiago de Cuba

Escuela Elemental de Arte de Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba

- 2014 - Kcho Estudio Romerillo (Laboratorio para el Arte), La Habana, Cuba
- 2014 - Kcho. Via Crucis, Palazzo della Cancellaria, Ciudad del Vaticano, Roma, Italia
- 2013 - Monumento Final, Galería Tega, Milán, Italia
- 2012 - Entre la Melancolía y la Construcción del Hombre Nuevo, 11ª Bienal de La Habana, Cuba
- 2011 - Monumento Final, Museo del Palazzo Grimani, Bienal de Venecia, Italia

ALICIA LILLO

Santiago, 1963

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Profesora de Estado

- 1993 - XV Concurso nacional de Arte Joven, Instituto Norteamericano de Cultura de Valparaíso, Chile
- 1992 - Instituto Norteamericano de Cultura de Santiago, Chile
- 1991 - 10ª Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile

LIVIA MARÍN

Santiago, 1973

Vive y trabaja en Londres, Reino Unido.

Doctora en Arte, Goldsmiths College,

Universidad de Londres, Reino Unido

Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad

ARCIS, Santiago, Chile

- 2015 - Roba Rotta, Galleria Patricia Armocida, Milán, Italia
- 2013 - Marca No Registrada, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia
- 2015 - Blue and White: British Printed Ceramics, Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido
- 2015 - Engendered, Milwaukee Institute of Art and Design (MIAD), Estados Unidos

ENRIQUE MATTHEY

Santiago, 1954

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Pintura,

Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2007 - La Flexibilidad del Género (Los Hijos de la Nueva Constitución), Museo de Arte Contemporáneo (MAC),

Santiago, Chile

- 2002 - Cámara para la Resistencia de Materiales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2001 - La (Re)Ubicación de las Cosas. Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.
- 1998 - Silabario del Ojo, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1997 - La Muerte de Narciso, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

PABLO MAYER

Temuco, 1967

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Pintura,

Pontificia Universidad Católica,

Santiago, Chile.

- 2004 - Reconstitución. Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile
- 2003 - Sentencias. Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile
- 2003 - La Mirada Austera. Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile
- 2002 - Queda Cuerda Para Rato. Galería Caballo Verde, Concepción, Chile

NORTON MAZA

Lautaro, 1971

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux, Francia

Escuela Nacional de Arte, ENA,

La Habana, Cuba

Escuela Elemental de Arte Juan Pablo Duarte,

La Habana, Cuba

- 2013 - Del Paisaje y sus Reinos, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
- 2010 - Luces de Caos, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2009 - La Necesidad de Jugar, Modelisme, FRAC, Fondo Regional de Arte Contemporáneo de Limoges, Francia
- 2005 - Territory (segunda etapa), Bienal de Arte de Québec, Québec, Canadá

CARMEN GLORIA MAZRY (KIKA)

Santiago, 1967

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad

ARCIS, Santiago, Chile

- 2008 - Rubber Rings, Flotadores, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile
- 2003 - Patio de Juego, Galería Animal, Santiago, Chile
- 2004 - 4ª Bienal Subversiones/ Imposturas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

- 2003 - Patio de Juego, Galería Animal, Santiago, Chile
- 2002 - Piel Artificial, Matucana 100, Santiago, Chile
- 2001 - Ziploc, Galería Animal, Santiago, Chile

RODRIGO MERINO

Santiago, 1972

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Estudios de Fotografía, Fotoforum,

Santiago, Chile

ISABEL MONTECINOS

Valparaíso, 1970

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Postítulo en Artes y Técnicas

Contemporáneas, Pontificia Universidad

Católica de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile

- 2004 - Toma de terreno, Población La Victoria / Galería Metropolitana, Santiago, Chile
- 2002 - Re-Habitar, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
- 2001 - 3ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil
- 2001 - Entre la Incisión y el Escurrimiento, Galería Eutopia, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina
- 2001 - Restos de obra, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

CARLOS MONTES DE OCA

Concepción, 1960

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2015 - Arte en Chile: 3 Miradas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2015 - Todo lo que Sabemos no Sirve para Nada. Sala de exposiciones Centro de Extensión Universidad de Talca, Santiago, Chile
- 2014 - Heroica. Territorio de Resistencia. Caja Negra Artes Visuales 1983-2014, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile
- 2010 - Ideas Encontradas, Galería Puntágeles, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile

FELIPE MUJICA

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Brooklyn, Estados Unidos

Licenciatura en Arte, mención Grabado,

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

- 2014 – Arriba como Ramas que un Mismo Viento Mueve. Museo Experimental El Eco, México D.F., México
- 2014 – Ir para Volver, 12ª Bienal de Cuenca, Ecuador
- 2013 – Ways of Working: The Incidental Object, Fondazione Merz, Turín, Italia
- 2012 – Un Puente es un Hombre Cruzando un Puente, Galerie Christinger De Mayo, Zürich, Suiza

ALEJANDRA MUNIZAGA

Santiago, 1968

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Bellas Artes, Hunter College,

Nueva York, Estados Unidos

Licenciatura en Artes, mención Pintura,

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

Escuela de Diseño Altos de Chavón,

República Dominicana

- 2001 – Cuerpos Sutiles, Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile
- 2000 – Envoltorio, The Point Gallery, Nueva York, Estados Unidos

ANTONI MUNTADAS

Barcelona, 1942

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos

- 2015 – Deseos y Necesidades. Nuevas Incorporaciones a la Colección MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- 2014 – Asian Protocols, Total Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur
- 2014 – Fútbol: The Beautiful Game, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Estados Unidos
- 2013 – Entre/Between. Vancouver Art Gallery, Canadá

FRANCIS NARANJO

Santa María de Guía, España, 1961

Vive y trabaja en Las Palmas de Gran Canaria,

Islas Canarias, España

- 2015 – Cruces Líquidos, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Santiago, Chile
- 2014 – Discordancias, Parque Cultural de Valparaíso (PCdV), Chile
- 2013 – Cartografías de lo (im)posible, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- 2012 – Topographies virtuelles. Palais de Tokyo, París, Francia

CARLOS NAVARRETE

Santiago de Chile, 1968

Vive y trabaja en Santiago, Chile

- 2014 – Proyecto para un Jardín Público, Lugar a Dudas, Cali, Colombia
- 2009 – 2ª Trienal Poli/Gráfica, San Juan, Puerto Rico
- 2008 – 28ª Bienal de São Paulo, Brasil
- 2006 – Travels, mobility & gardens. (City-Scan), Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK), Gent, Bélgica

IVÁN NAVARRO

Santiago, 1972

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos

Licenciatura en Artes, mención Grabado,

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

• 2015 – Una Guerra Silenciosa e Imposible,

Centro de las Artes 660 / CA660,

Santiago, Chile

• 2009 – Obras Recientes, Galería Moro,

Santiago, Chile

• 2009 – Making Worlds, 53ª Bienal de

Venecia, Italia

• 2009 – Feria ArteBA, presentado por

Galería Moro, Buenos Aires, Argentina

• 2008 – Pinta, The Latinamerican Art Fair,

Nueva York, Estados Unidos.

• 2007 – ¿Dónde Están?, Matucana 100,

Santiago, Chile

• 2007 – Propuesta de Monumento a

Víctor Jara, Galería Moro, Santiago, Chile

MARIO NAVARRO

Santiago, 1970

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad

Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2013 – Laboratorio Rojo, Museo de Artes

Visuales (MAVI), Santiago, Chile

• 2011 – Dislocación, Kunstmuseum, Berna,

Suiza 2008 – El Pabellón del Árbol

Magnético, CENTEX, Consejo de la Cultura

y las Artes, Valparaíso, Chile

• 2006 – 27ª Bienal de São Paulo, Brasil

JORGE OPAZO

Buenos Aires, 1970

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad

ARCIS, Santiago, Chile

• 2015 – Invasión, Proyecto Espinosa,

Buenos Aires, Argentina

• 2014 – Yo Visité Pocketland, Pabellón

4 Arte Contemporáneo, Buenos

Aires, Argentina

• 2013 – Souvenirs D'Enfance, Fondation

Bullukian, Lyon, Francia

• 2012 – Humanillo, Plop! Galería,

Santiago, Chile

MARITXU OTONDO

Santiago, 1973

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Licenciatura en Artes Plásticas, mención
Pintura, Pontificia Universidad Católica de
Chile, Santiago, Chile
• 2002 – Colección de Arte Contemporáneo,
Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
• 1996 – Decorando Dúo, Galería Gabriela
Mistral, Santiago, Chile.
• 1996 – 1ª Bial Ciudad de Temuco, Galería
de Arte Plaza Aníbal Pinto, Temuco, Chile
• 1995 – Imagen Procesada, Galería Bucci,
Santiago, Chile.
• 1995 – Concurso Bial de París, Galería
Jorge Carroza, Santiago, Chile

ÁLVARO OYARZÚN

Santiago, 1960

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Autodidacta
• 2014 – Solo Projects: Focus Latinoamérica,
ARCOMadrid (Galería AFA), Madrid,
España 2011 – Cependant, une chose
est sûre : on aura toujours une nouvelle
opportunit , Galer  Catherine Putman,
París, Francia
• 2010 – Modelos para Armar. Pensar
Latinoamérica desde la Colección
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo,
León, España
• 2007 – 3 Perspectives, Cisneros Fontanals
Art Foundation, Miami, Estados Unidos

BERNARDO OYARZÚN

Los Muermos, 1963

Vive y trabaja en Santiago, Chile.
Licenciatura en Artes Plásticas Universidad de
Chile, Santiago, Chile
• 2014 – Campos de Luz / Territorio
mapuche, Galer  Punt ngeles,
Valparaíso, Chile
• 2014 – Bakan, Residencia Vicente Vargas,
Valparaíso, Chile
• 2014 – Efemérides. Fragmentos Selectos
de la Historia Reciente de Chile, Museo
Histórico Nacional, Santiago, Chile
• 2012 – Cortepelo por botella. Operaciones
de trueques, Galer  AK- 35, Persa
Bulnes, Chile

CHIARA PASSA

Italia, 1973

Vive y trabaja entre Marostica y Roma

VÍCTOR PAVEZ

Santiago, 1969

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Mag ter en Formación Docente Universitaria,
Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile
Licenciatura en Arte, mención Pintura,
Pontificia Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile
• 2014 – Efemérides. Fragmentos Selectos
de la Historia Reciente de Chile, Museo
Histórico Nacional, Santiago, Chile
• 2010 – 4  Bial Internacional de Arte de
Pekín, Pekín, China
• 2008 – Archivo, Museo de la Solidaridad
Salvador Allende, Santiago, Chile; Museo
de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile
• 2007 – Storia, Istituto Italo-
latinoamericano, Roma, Italia

EUGENIO PERCOSSI

Avezzano, 1974

Vive y trabaja en Roma y Praga

LORETO PÉREZ

Santiago, 1964

Vive y trabaja en Talca, Chile
Licenciatura en Artes Plásticas, mención
Pintura, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2014 – Un largo temblor, Talca, Chile
• 2013 – We Tripantu, Madrid, España
• 2012 – Canasta Familiar, Trienal de Chile,
Galer  Metropolitana, Santiago, Chile
• 2009 – Albacea o el Hábito de Contenerse,
Talca, Chile

FREDDY PINTO

Santiago, 1972

Vive y trabaja en Santiago, Chile
• 1998 – Sueños e Historias, Galería
Contraluz, Santiago, Chile
• 1998 – El Arte a la Medida, Centro Cultural
Arte Alameda, Santiago, Chile
• 1997 – Sus Peores Momentos, Galería
Enrico Bucci, Santiago, Chile
• 1997 – Arte Joven, Universidad de
Valparaíso, Chile

SOLEDAD PINTO

Temuco, 1978

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Master in Fine Arts, Wimbledon College of
Art, University of the Arts London, Londres,
Reino Unido
Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad
Católica de Chile, Santiago, Chile
• 2014 – Tecnologías del Caminar,
CASANEKOe, Valparaíso, Chile

• 2014 – Puro Chile: Paisaje y Territorio,
Centro Cultural Palacio de la Moneda,
Santiago, Chile
• 2013 – Detour/Desvío, Sala de Arte CCU,
Santiago, Chile
• 2013 – Invisibles, Museo de Arte
Contemporáneo de Valdivia, Chile

MARÍA VICTORIA POLANCO

San Felipe, 1967

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Mag ter en gestión y Administración Cultural,
Universidad de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Arte Plásticas, mención
Pintura, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2001 – Campo de Juego, Centro Cultural la
Recoleta de Buenos Aires; Museo de Arte
Contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina
• 2000 – Posibilidad para un Escenario,
Centro de Extensión Universidad Católica,
Santiago, Chile
• 1997 – Campo de Hielo, Museo Nacional de
Bellas Artes, Santiago, Chile
• 1995 – Sinestesias, Galer  Leonora Vega,
Nueva York, Estados Unidos

NATASHA PONS

Copiapó, 1968

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Licenciatura en Arte, menciones en Dibujo
y Grabado, Pontificia Universidad Católica,
Santiago, Chile
• 2011 – Relatos Migratorios, Fundación
Simón I. Patiño, Santa Cruz de la
Sierra, Bolivia
• 2005 – Naturalia-Gabinete de Grabado
Actual, Sala Gasco Arte Contemporáneo,
Santiago, Chile
• 2004 – Reconstitución, Galer  de
Arte Universidad Católica de Temuco,
Temuco, Chile.
• 2001 – Casa, Galer  Del Cerro,
Santiago, Chile

LEONARDO PORTUS

Santiago, 1969

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Autodidacta
• 2014 – Estación Utopía, Museo de Artes
Visuales (MAVI), Santiago, Chile
• 2011 – Cut & Mix, Arte Contemporáneo de
Perú y de Chile, Galer  Instituto IFA, Berlín
y Stuttgart, Alemania
• 2010 – Fuera de Lugar, Museo de Bellas
Artes, Santiago, Chile
• 2007 – Viexpo, Galer  Gabriela Mistral,
Santiago, Chile

LIBIA POSADA

Medellín, 1967

Vive y trabaja en Medellín, Colombia

Medicina, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

• 2002 – Moradas, Centro Colombo

Americano y diversos lugares públicos de Medellín, Colombia

• 2002 – 8ª Bial de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia

• 2001 – No Lugar, Sala de exposiciones club Comfenalco, La Playa, Medellín, Colombia

• 2000 – 8ª Bial de La Habana, Castillo del Morro-Convento de Santa Clara, La Habana, Cuba

SEBASTIÁN PREECE

Santiago, 1972

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad

ARCIS, Santiago, Chile

• 2014 – Puertas, Ex Centro Cumplimiento Penitenciario Rancagua. Galería Patricia Ready, Santiago, Chile

• 2013 – California Pacific Triennial, Orange County Museum of Art, Newport Beach, Estados Unidos

• 2011 – Más Allá de la Crisis, 6ª Bial de Curitiba, Brasil

• 2011 – Entre Siempre y Jamás, 54ª Bial de Venecia, Italia

CAMILA RAMÍREZ

Antofagasta, 1988

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Universidad Diego

Portales, Santiago, Chile

• 2014 – Hay una Imagen de esa Idea, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina

• 2013 – El Deseo o la Emergencia de lo Privado en lo Público, Centro Cultural de España, Lima, Perú

• 2012 – Vencer o Morir, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile

• 2012 – Cuerpos de Obra, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile

RUBÉN REYES

Molina, 1959

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes, mención Grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2009 – Triada, Alameda Manso de Velasco, Curicó, Chile

• 2004 – Algunas Situaciones Diarias, Galería Caligráfica, Biblioteca Pública de Molina, Molina, Chile

• 2003 – Estética Capilar, Galería Caligráfica, Biblioteca Pública de Molina, Molina, Chile

• 2002 – ¿La bolsa o la vida?, Espacio

Cultural Agua Fria, Molina, Chile

• 2001 – No Hagas Leña del Árbol Caído, Universidad Católica del Maule, Curicó Chile.

PABLO RIVERA

Santiago, 1961

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Sculpture (PEP). Royal College of Art, Londres, Reino Unido

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2014 – Masa Crítica, Galería XS, Santiago, Chile

• 2010 – El Arte de Escalar, Galería AFA, Santiago, Chile

• 2006 – 9ª Bial de La Habana, Cuba

• 2002 – 25ª Bial de São Paulo, Brasil

SILVANO RUBINO

1952, Venecia

Vive y trabaja en Italia

Istituto Statale d'Arte di Venezia (especialidad en fresco), Venecia, Italia

Accademia di Belle Arti di Venezia, Venecia, Italia

• 2013 – Fragile Murano, Musée Maillol, París, Francia

• 2012 – Glasstress New York, Museum of Art and Design (MAD), Nueva York, Estados Unidos

• 2010 – In equilibrio tra due punti sospesi, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia, Italia

• 2009 – Glasstress Venezia, Palazzo Cavalli Franchetti, Venecia, Italia

• 2006 – In Scala Perfetta, Galleria Michela Rizzo, Venecia, Italia

PATRICIO RUEDA

Santiago, 1958

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile

• 1998 – Proyecto ARTEURBE, Museo de Santiago Casa Colorada, Santiago, Chile

• 1996 – Galería de Arte Posada del Corregidor, Santiago, Chile

• 1996 – Zona Fantasma, 11 Artistas de Santiago, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

• 1995 – Armar de Memoria, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

RODRIGO SALINAS

Santiago, 1975

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes, mención Grabado, Universidad de Chile, Santiago, Chile

• 2015 – Subir el Cerro y Desde Ahí Mirar Dónde Está Nuestra Casa, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile

• 2012 – The Rainbow Connection, Galería D21, Santiago, Chile

• 2011 – Indios Verdes, Museo Nacional de Bellas Artes Sala Plaza Trébol, Concepción, Chile

• 2007 – Grandes Éxitos, Salón Tudor, Santiago, Chile

FRANCISCA SÁNCHEZ

Santiago, 1975

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile

• 2015 – Diane van Deren, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

• 2015 – Grado Cero, Centro de las Artes 660 / CA660, Santiago, Chile

• 2014 – Tabla Rasa, Galería AFA, Santiago, Chile

• 2012 – Robinson en Contra de Sí, Galería Armada, Santiago, Chile

MARCOS SÁNCHEZ

Santiago, 1980

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Master of Fine Arts in Film Production, Universidad de Nueva York, Estados Unidos.

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2014 – DUO, Metales Pesados Libros, Santiago, Chile

• 2014 – Mi Pantano, Galería XS, Santiago, Chile

• 2011 – Veinte Canciones de Amor y Otras Pasiones de Origen Romántico, Galería Florencia Loewenthal; Galería Local, Santiago, Chile

• 2011 – Gabinete, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

NICOLÁS SÁNCHEZ

Santiago, 1981

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

Magister en Arte Público, Universidad Politécnica de Valencia, España

- 2015 Apr, Atmósferas (hay algo existencial en estas imágenes que no consigo nombrar), Galería NAC, Santiago, Chile
- 2014 Mar, Damos vueltas por las noches, Sala Gasco, Santiago, Chile
- 2013 Sep, Meditation on an ending, Cecilia Brunson Projects, Bermondsey, London, UK
- 2011 Mar, (bipersonal), Microutopías, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
- 2005 Aug, Surface, Galería Metropolitana, Santiago, Chile
- 2005 Jul, Empty spaces, Galería BECH, Santiago, Chile

FRANCISCO SANFUENTES

Santiago, 1960

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad ARCIS, Santiago, Chile

- 1993 – Gráfica Emergencia- devenir, Museo de Arte Moderno, Mendoza, Argentina
- 1992 – 10 x 10: Grabados en Miniatura, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile

DEMIAN SCHOPF

Frankfurt am Main, Alemania, 1975

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Doctor en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Magíster en Artes, mención Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Bellas Artes, Universidad ARCIS, Santiago, Chile

- 2012 – In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen: mit zeitgenössischen Kulturen handeln, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK)-Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlín, Alemania
- 2010 – The Silent Revolution, Institute for Cultural Inquiry, Berlín, Alemania
- 2009 – Las Américas Latinas: Las Fatigas del Querer, Spazio Oberdan, Milán, Italia
- 2006 – Máquina Cóndor, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

CRISTIÁN SILVA-AVÁRIA

Santiago, 1975

Vive y trabaja entre Santiago, Chile y Río de Janeiro, Brasil

Magíster en Teoría y Experimentación en Arte, Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil
Licenciatura en Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2014 – Mind The Gap, Galería Laura

Marsiaj, Río de Janeiro, Brasil

- 2014 – Territorios Fronterizos, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile
- 2014 – Encontro de Mundos, Museu de Arte do Rio, Brasil
- 2013 – Observaciones Transitorias, Homesession Art Space, Barcelona, España

CRISTIÁN SILVA

Santiago, 1969

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile

- 2014 – Cuando el Hambre Entra por la Puerta, el Amor se Va por la Ventana, Galería Maisteravalbuena, Madrid, España
- 2014 – Barrocos Fronterizos, Edificio Archivo Nacional, Santiago, Chile
- 2001 – Superfly, The Project, Nueva York, Estados Unidos
- 1993 – Estética de la Dificultad, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina

JOSÉ ANTONIO SILVA

Santiago, 1972

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Master of Philosophy (MPhil) in Education, Universidad de Sydney, Australia

Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Artes Plásticas, mención Grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
Periodismo, Universidad Nacional Andrés Bello, Santiago, Chile
• 1999 – Lejos de la Piel, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
• 1998 – En un Lugar Otro, Casa-club, Santiago, Chile
• 1997 – Proyecto oriente, Casa-club, Santiago, Chile

REGINA SILVEIRA

Porto Alegre, 1939

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil

Maestría y Doctorado en Artes, Escola de Comunicações e Artes, Universidad de São Paulo, Brasil

Estudios en Arte, Universidad Federal de Río Grande del Sur, Porto Alegre, Brasil

- 2014 – El Sueño de Mirra y Otras Constelaciones, Museo Amparo, Puebla, México
- 2010 – Filagrafika, Filadelfia, Estados Unidos
- 2009 – Línea de Sombra, Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro, Brasil
- 2006 – 6ª Bienal de Taipei, Museum of

Fine Arts, Taipei, Taiwan

MARIO SORO

Santiago, 1957

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

- 2013 – Ensayo de Materiales, Galería Macchina, Santiago, Chile
- 2000 – Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1997 – 1ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil
- 1986 – La Salud Pública o la Política Eléctrica Chilena, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile

JULIA TORO

Talca, 1933

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Taller de pintura, dibujo y grabado,

Adolfo Couve, Santiago, Chile

Taller de dibujo, Carmen Silva y

Tom Daskam, Santiago

Taller de grabado con Julio Palazuelos, Escuela de Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Alumna libre de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2015 – Estética de la Nada, Ekho Gallery, Santiago, Chile
- 1991 – Journeaux de Vie, Ginebra, Suiza
- 1979 – Referencias, Sala Arturo Edwards, Santiago, Chile
- 1987 – Women, Art and the Periphery. The Floating Gallery at Women in Focus, Vancouver, Canadá

MANUEL TORRES

Santiago, 1960

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Pintura,

Universidad de Chile, Santiago, Chile

- 2001 – Campo de Marte: Hugo Cárdenas, María Elena Cárdenas, Claudio Correa, Manuel Torres, Galería Metropolitana, Santiago, Chile
- 2000 – Reglamento para la Casa de los Solteros, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile
- 1997 – Concurso Gunther, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1995 – Estación Perdida, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

MARCELA TRUJILLO

Santiago, 1969

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Animatics & Storyboards, School of Visual Arts, Nueva York, Estados Unidos
Computer Graphics, School of Visual Arts, Nueva York, Estados Unidos
Fine Arts Painting, The Art Students League of New York, Estados Unidos
Estudios de Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2015 – Vírgenes, Mártires y Santas Mujeres, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile
• 2013 – Mineros Sensibles, Sala Minera Escondida, Balmaceda, Antofagasta, Chile
• 2012 – Puro Teatro, Factoría Santa Rosa, Santiago, Chile
• 2011 – Ciencia Ficción Femenina, Museo de Artes Visuales (MAVI), Santiago, Chile

JOHANNA UNZUETA

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos
Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
• 2013 – Mechanical Movements, Vogt Gallery, Nueva York, Estados Unidos
• 2010 – Wintergarden, Christinger De Mayo, Zürich, Suiza
• 2010 – Snowfields, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
• 2009 – Iron Folklore, Queens Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
• 2013 – Superstructures, Galería Arroniz, México D.F., México
• 2012 – Contaminaciones Contemporáneas, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile
• 2012 – Everyday Angles, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge, Estados Unidos
• 2011 – The S-Files, Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos
• 2011 – The Life of Objects, Vogt Gallery, Nueva York, Estados Unidos

RODRIGO VEGA

San Fernando, 1956

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Licenciatura en Artes, mención Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2014 – Dibujo-Razón y Vigencia, Sala Finis Terrae, Santiago, Chile
• 2012 – Pinturas Recientes, Sala Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
• 2001 – Bienal del Mercosur, Porto Alegre,

Brasil 1995 – Para Cruzar un Río, Museo de Arte Moderno, Chile; Centro Cultural de España, Santiago, Chile

ROSA VELASCO

Santiago, 1951

Vive y trabaja en Santiago, Chile.
Estudios de pintura con Eugenio Dittborn
Estudios de color con Eduardo Vilches
Estudios de escultura con Francisco Gazitúa
• 2000 – Almarío, Galería Animal, Santiago, Chile
• 2000 – Monumentos Naturales, Cien años de Plástica en Chile, última etapa (1980-1999), Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile
• 1999 – La Ilusión Hecha Polvo, Museo de Santiago Casa Colorada, Municipalidad de Santiago, Chile
• 1997 – La Ruta de la Sal, Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil

RODRIGO VERGARA

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Magíster en Artes Visuales Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile
Diplomado en Fotografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
Licenciatura en Artes, mención Grabado, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile
• 2015 – El Comienzo es un Relato, Plaza Victoria, Valparaíso, Chile
• 2014 – Mi Nombre es Lara, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile
• 2014 – Ocupaciones Raras, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
• 2013 – Bridges and Borders, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile

ANDRÉS VIAL

Santiago, 1980

Vive y trabaja en Barcelona, España
Master en Investigación y Producción Artística y Licenciatura en Arte, Universidad de Barcelona, España.
• 2015 – Las Condiciones Posibles, Galería Àngels, Barcelona, España
• 2012 – Posibilidades, La Unión Literaria, Santiago, Chile
• 2012 – Hermoso, Inmejorable, Vista Asegurada, Local Project, Santiago, Chile
• 2012 – Arqueologías a Destiempo, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

CECILIA VICUÑA

Santiago, 1948

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.

Estudios de posgrado, Slade School of Fine Arts, University College London, Londres, Reino Unido
Pedagogía en Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile
• 2014 – Artevida, Casa França-Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
• 2013 – Cecilia Vicuña, England & Co, Londres, Reino Unido
• 2013 – Les Immémoriales, Frac Lorraine, Metz, Francia
• 2010 – ONLINE, Drawing Through the Twentieth Century, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos

KLAUDIO VIDAL

Santiago, 1964

Vive y trabaja en Santiago, Chile
Licenciatura en Arte, mención Pintura y Grabado, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
• 1997 – Gesto e inscripción, Colectivo Dalmacia, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile
• 1995 – La Poca Vida que Llevamos, Sala de exposiciones Plaza Aníbal Pinto, Temuco, Chile
• 1990 – Pinturas y Grabados, Galería Bastille, París, Francia

MANUELA VIERA-GALLO

Roma, 1977

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos
Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
• 2011 – Behind Closed Doors, Galería Y, Nueva York, Estados Unidos
• 2011 – ARTBO Feria de Arte Contemporáneo, Corferias, Bogotá, Colombia
• 2011 – Feria Pinta Art Fair, Earls Court Exhibition Centre, Londres, Reino Unido
• 2011 – Salvaje, Asya Gallery, Nueva York, Estados Unidos
• 2010 – No Signal, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile
• 2010 – Confessional, Union Gallery, Nueva York, Estados Unidos
• 2010 – Volverse canibal, Galería L390, Santiago, Chile

EDUARDO VILCHES

Concepción, 1932

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Estudios de pregrado y postgrado,

Universidad de Yale, Estados Unidos

Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad

Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2014 – Arte en Chile: 3 miradas, Museo

Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

• 2014 – Fotografías, Galería D21,

Santiago, Chile

• 2013 – Homenaje a Roland Husson, Museo

de Arte Contemporáneo (MAC) Parque

Forestal, Santiago, Chile

• 2011 – Testimonios, Pinacoteca de la

Universidad de Concepción, Chile

JOSÉ LUIS VILLABLANCA

Santiago, 1971

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Grabado,

Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

• 2014 – Efemérides. Fragmentos Selectos

de la Historia Reciente de Chile, Museo

Histórico Nacional, Santiago, Chile

• 2013 – Querido Diario, Galería de Arte

MICH, Santiago, Chile

• 2008 – Naturalezas Muertas, Galería

Metropolitana, Santiago, Chile

• 1998 – Espèces d'espaces, Galería

Chilena en el Swiss Institute, Nueva York,

Estados Unidos

REINALDO VILLAR

Talca, 1953

Vive y trabaja en Talca, Chile

Doctor en Educación Artística, Universidad de

Valladolid, España

Profesor en Artes Visuales, Universidad de

Chile, Santiago, Chile

• 2008 – Museo Rodante Contemporáneo

del Edén, Talca (expuesto en edificio

público), Chile

• 2004 – Cámara Oscura, Galería Mediagua,

Talca, Santiago

• 2000 – Maule Post Sentimental, Galería

Gabriela Mistral, Santiago, Chile

• 1998 – Segundo Encuentro de Artistas

Visuales de la Región, Centro de Extensión

UTAL, Talca, Chile

ALICIA VILLARREAL

Santiago, 1957

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Diplomado en Estudios Críticos y Curatoriales,

Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile

Diplôme en Communication Sociale,

Université Catholique de Louvain, Bélgica

École de Recherche Graphique, École

Supérieure des Arts Institut St-Luc,

Bruselas, Bélgica

Licenciatura en Arte, mención Pintura,

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

• 2015 – 4ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan,

América Latina y el Caribe, Puerto Rico

(en curso, participación adjudicada por

concurso Dirac)

• 2015 – 12ª Bial de La Habana, Cuba

• 2013 – No hay Lugar Sagrado, Galería

Patricia Ready, Santiago, Chile

• 2011 – Ejercicios de Conexión, Centro de

Arte Contemporáneo Municipalidad de Las

Condes/UC, Santiago, Chile

RICARDO VILLARROEL

Santiago, 1962

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad

Estatad de Londrina, Brasil

PAULA VIVEROS

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Postítulo en Arte, Pontificia Universidad

Católica de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad

Finis Terrae

• 2008 – Feria de Arte Del Artista al

Público, Centro Cultural Borges, Buenos

Aires, Argentina

• 2003 – Tierra de Colores, Instituto Chileno

Norteamericano, Santiago, Chile

• 2001 – Restos de Obras, Galería Gabriela

Mistral, Santiago, Chile

• 2001 – Al vacío, Centro de Extensión

Universidad Católica, Santiago, Chile

INGRID WILDI

Santiago, 1963

Vive y trabaja en Ginebra, Suiza

Postgrado en Haute Ecole d'Art et Design

Genève, Ginebra, Suiza

Licenciatura en Artes Visuales, Zürcher

Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich, Suiza.

• 2015 – Entre el estar y el ser, Galería Aural,

Madrid, España

• 2009 – La Entrevista Terminada, la

Entrevista Interminable, 7ª Bial del

Mercosur, Porto Alegre, Brasil

• 2007 – Historias Breves, Galería Gabriela

Mistral, Santiago, Chile

• 2005 – Retrato Oblicuo (Portrait Oblique),

Shadows Collide with People, Bial de

Venecia, Italia

ALONSO YÁÑEZ

Santiago, 1972

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Artes, mención Fotografía,

Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile

CAMILO YÁÑEZ

Santiago, 1974

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Magister en Artes Visuales y Licenciatura en

Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile

• 2015 – Mensajes de una nueva América,

10ª Bial de Porto Alegre, Brasil

• 2014 – [silence] – A Holocaust Exhibition,

Ludwig Museum of Contemporary Art,

Budapest, Hungría

• 2014 – OSLO SCREEN FESTIVAL.

International Video Art Festival,

Oslo, Noruega

• 2013 – Tierra Derecha, Sala Gasco Arte

Contemporáneo, Santiago, Chile

• 2013 – La Historia Inmediata, Sala CCU,

Santiago, Chile

• 2012 – Art and Passion, Museo de

Arte Contemporáneo de Monterrey,

Monterrey, México

MARIO ZEBALLOS (MARIO Z)

Santiago, 1970

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Percusión, Conservatorio Nacional de Música,

Universidad de Chile, Santiago, Chile

Licenciatura en Bellas Artes, mención Pintura,

Universidad ARCIS, Santiago, Chile

• 2015 – The Chilean Miracle / El Milagro

Chileno, HRLA Gallery, Los Angeles,

Estados Unidos

• 2015 – Puro Chile. Una Mirada de la

Producción Artística Chilena, Museo de

Arte Moderno de Cuenca, Ecuador

• 2013 – Paisajes Sordos, Local 2702 /

Estación de trabajo, Universidad ARCIS,

Santiago, Chile

• 2011 – La armonía es la Treta del

Capitalismo para Vender Pianos, Espacio

Opening, Santiago, Chile

XIMENA ZOMOSA

Santiago, 1966

Vive y trabaja en Santiago, Chile

Licenciatura en Arte, mención Grabado.

Pontificia Universidad Católica de Chile,

Santiago, Chile

• 2014 – Reunión, Sala Fundación Minera

Escondida, Antofagasta, Chile

• 2012 – Fuera de Borde: Tiempo,

Espacio de Arte Contemporáneo (EAC),

Montevideo, Uruguay

• 2005 – Mucho que Aprender, Sala Gasco

Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

• 2005 – Portable Affairs, Project

of a Boundary, Artspace Centre,

Sidney, Australia

Galería Gabriela Mistral agradece a todos los artistas visuales y curadores que han participado a lo largo de la trayectoria de este espacio. También a Paz Moreno Israel por su gentileza al facilitar la obra presente en la colección y la imagen de obra que está en la portada de este catálogo, a Patricia Ready Yarur por su generosidad al donar las obras de Cristóbal Lehyt y Norton Maza, presentes en la colección. A Andrés Duprat, curador, quien accedió de manera entusiasta y generosa a comentar sobre el coleccionismo en el ámbito público, texto que se incluye en esta publicación.

ELISA AGUIRRE / CARLOS ALTAMIRANO / JAIME ALVARADO / CLAUDIA ARAVENA ABUGHOSH /
RODRIGO ARAYA / MAGDALENA ATRIA / NATALIA BABAROVIC / RICARDO BAGNARA / CAROLINA BASSI /
YENNYFERTH BECERRA / MÓNICA BENGOA / SAMY BENMAYOR / RODRIGO BRUNA / JORGE CABIESES-VALDÉS /
BORIS CAMPO / ROBERTO CARBONE / VANIA CARO / LEONARDO CASAS / JUAN CASTILLO /
PAMELA CAVIERES / JUAN CÉSPEDES / GUILLERMO CIFUENTES / EMANUELLE CONSTANZO / FELIPE COOPER /
CLAUDIO CORREA / GONZALO CUETO / JOSÉ DÁVILA / CLAUDIA DEL FIERRO / GONZALO DÍAZ /
PATRICIA DOMÍNGUEZ / CATALINA DONOSO / ARTURO DUCLOS / ANDRÉS DURÁN / RAIMUNDO EDWARDS /
DIEGO FERNÁNDEZ / PABLO FERRER / JOSEFINA FONTECILLA / GIANFRANCO FOSCHINO / NICOLÁS FRANCO /
RICARDO FUENTEALBA / CÉSAR GABLER / GALERÍA DANIEL MORÓN / REGINA JOSÉ GALINDO /
FRANCISCA GARCÍA / MARÍA PAZ GARCÍA / IGNACIO GATICA / ALESSANDRO GIANVENUTI /
JOSÉ PEDRO GODOY / ANDREA GOIC / FRANCISCO GONZÁLEZ / JAVIER GONZÁLEZ / NURY GONZÁLEZ /
JORGE GRONEMEYER / IGNACIO GUMUCIO / MAURICIO GUTIÉRREZ / PATRICK HAMILTON / CLAUDIO HERRERA /
PATRICIA ISRAEL / ALFREDO JAAR / VOLUSPA JARPA / MARÍA KARANTZI / PABLO LANGLOIS / FELIX LAZO /
GONZALO LEBRIJA / CRISTÓBAL LEHYT / ALEXIS LEIVA / ALEJANDRO LEONHARDT / ALICIA LILLO /
LIVIA MARÍN / ADOLFO MARTÍNEZ / ENRIQUE MATTHEY / PABLO MAYER / NORTON MAZA / CARMEN GLORIA
MAZRY / RODRIGO MERINO / ISABEL MONTECINOS / CARLOS MONTES DE OCA / FELIPE MUJICA /
ALEJANDRA MUNIZAGA / ANTONI MUNTADAS / FRANCIS NARANJO / CARLOS NAVARRETE / IVÁN NAVARRO /
MARIO NAVARRO / JORGE OPAZO / MARIXTU OTONDO / ÁLVARO OYARZÚN / BERNARDO OYARZÚN /
CHIARA PASSA / VÍCTOR PAVEZ / EUGENIO PERCOSSI / LORETO PÉREZ / FREDDY PINTO / SOLEDAD PINTO /
MARÍA VICTORIA POLANCO / NATASHA PONS / LEONARDO PORTUS / LIBIA POSADA / SEBASTIÁN PREECE /
PILAR QUINTEROS / CAMILA RAMÍREZ / REVISTA DE CRÍTICA CULTURAL / RUBÉN REYES / PABLO RIVERA /
SILVANO RUBINO / PATRICIO RUEDA / RODRIGO SALINAS / FRANCISCA SÁNCHEZ / MARCOS SÁNCHEZ / NICOLÁS
SÁNCHEZ / FRANCISCO SANFUENTES / DEMIAN SCHOPF / CRISTIÁN SILVA-AVÁRIA / CARLOS SILVA / CRISTIÁN
SILVA / JOSÉ ANTONIO SILVA / REGINA SILVEIRA / MARIO SORO / JULIA TORO / MANUEL TORRES /
MARCELA TRUJILLO / JOHANNA UNZUETA / RODRIGO VEGA / ROSA VELASCO / RODRIGO VERGARA /
ANDRÉS VIAL / CECILIA VICUÑA / IVO VIDAL / KLAUDIO VIDAL / MANUELA VIERA-GALLO / EDUARDO VILCHES /
JOE VILLABLANCA / REINALDO VILLAR / ALICIA VILLARREAL / RICARDO VILLARROEL / PAULA VIVEROS /
INGRID WILDY / ALONSO YÁÑEZ / CAMILO YÁÑEZ / MARIO ZEBALLOS / XIMENA ZOMOSA

