

CATALOGO

**XVIII BIENAL
DE ARTE**

**SANTA CRUZ
DE LA SIERRA**



LA CRUELDAD



XVIII BIENAL DE ARTE 2012
SANTA CRUZ DE LA SIERRA

PROPUESTA CURATORIAL

Santa Cruz es hoy el centro neurálgico de la economía boliviana. El creciente consumo es, sin duda, comparable al de otras grandes ciudades del mundo. Ese mercado ha instalado estándares, roles y maneras que rigen y movilizan los deseos de los consumidores.

Como indica Beatriz Sarlo, "cuando ni la religión, ni las ideologías, ni la política, ni los viejos lazos de comunidad pueden ofrecer una base de identificación, ni un fundamento suficiente a los valores; allí está el mercado, que nos proporciona algo para reemplazar a los dioses desaparecidos". Cuando creímos que al fin el cuerpo se había liberado de la cárcel del pecado, un nuevo régimen de control ejerce sobre él un poder aun más invasivo.

En este contexto, el cuerpo se convierte en la mercancía, y el mercado ejerce sobre éste su lógica de La Crueldad. Comandado por un modelo visual y alcanzado por las tecnologías de la imagen, insertado en la cultura urbana de manera cotidiana en todo tipo de medios de comunicación.

La Crueldad, como describe Antonin Artaud, "desde el punto de vista del espíritu, crueldad alude a rigor, aplicación y decisión implacables, determinación irreversible, total. La Crueldad es lucida, una suerte de dirección rígida, subordinada a la necesidad. Todo determinismo filosófico es, desde la óptica de nuestra existencia, una imagen de la crueldad."

Una de las acciones más crueles es la transfiguración del cuerpo. Esta se ejerce mediante métodos siempre rigurosos como el fisiculturismo, en su mayoría realizado por hombres que además de empujar el límite de su crecimiento corporal, inyecta en sus músculos sustancias que permiten el engrosamiento de la fibra.

De manera aun más implacable están las cirugías plásticas. "Plastos", en griego, significa "forma". Se entiende por cirugía plástica estética a la especialidad que se dedica a "restaurar" la forma y función de las estructuras del cuerpo. Los cirujanos "tratan" a aquellas partes corporales que son un "problema" o motivación de baja autoestima para los pacientes, siendo ésta una de las principales causas por las que las personas deciden someterse a una cirugía; asegurando que no sólo mejorarán el aspecto físico de sus pacientes, sino también el equilibrio psíquico.

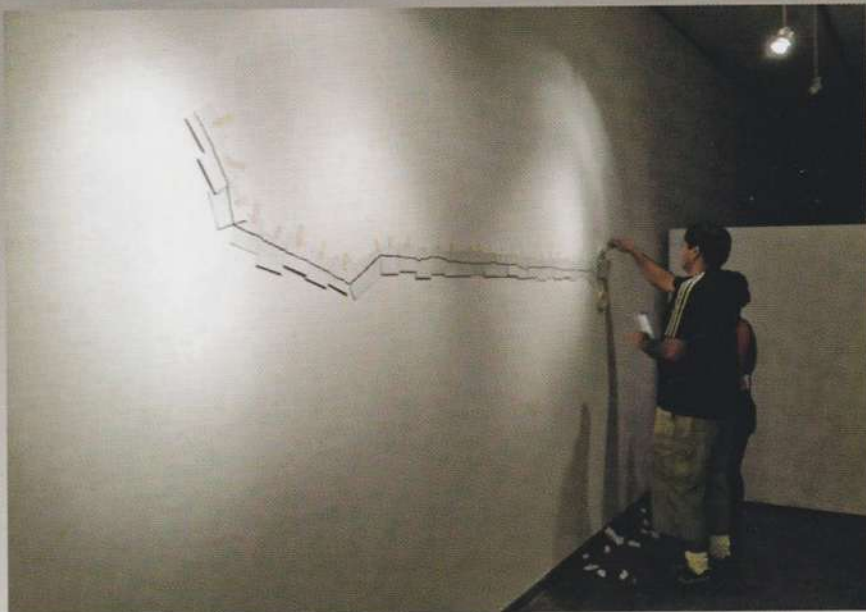
La transfiguración del cuerpo ha tenido su correlato en el Body Art o Arte Corporal, un estilo enmarcado en el arte contemporáneo de gran relevancia desde los años 1960. Se trabaja el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce, entre otros: el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance, con una documentación fotográfica o videográfica posterior. La gran heredera de esta tradición es la francesa Orlan, que esculpió su propio rostro mediante cirugías estéticas en una provocativa cruzada por convertirse en la "Obra Maestra Absoluta". "Dicho lenguaje devela las complejas relaciones entre arte y técnica, apariencia y realidad, naturaleza y artificio."

En calidad de curador de la XVIII Bienal Internacional de Santa Cruz de la Sierra, propongo La Crueldad como eje conceptual y temático, así como también la transfiguración del cuerpo como tema transversal. Para ello, propongo como disparadores tres cartas de Antonin Artaud y un video musical de la Artista Austra.

Mi intención es generar un salón que deleve e interpele los sentidos adormecidos en el espectador por el "cajón de idiotas" y que los artistas nacionales e internacionales exhiban obras no complacientes y superficiales, obras que no obedezcan a parámetros del mercado del arte. Ésta servirá para que el artista proponga y provoque a través de este tema, siguiendo y desarrollando las líneas de su propio discurso, estética y concepción.

Eduardo Ribera Salvatierra

RODRIGO BRUNA



Rodrigo Bruna - Chile

Crack (vista general)

PREMIO XVIII BIENAL DE ARTE SANTA CRUZ DE LA SIERRA 2012

XVIII BIENAL DE ARTE SANTA CRUZ DE LA SIERRA



ESPACIOS DE EXHIBICIÓN:



CASA MUNICIPAL DE CULTURA
RAUL OTERO REICHE



centro cultural franco alemán



COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Arq. Juan Carlos Simoni
Jefe Departamento de Cultura y Patrimonio
Lic. Silvia Rosza Flores
Directora del Museo de Arte Contemporáneo
Arq. Eduardo Ribera
Gestor Cultural

CURADOR

Eduardo Ribera "BlueBox"

CO-CURADORES

Cecilia Bayá
Ricardo Arcos-Palma
Ernesto Muñoz

COORDINACION

Jimena Morales

IDENTIDAD VISUAL

Roberto Valcárcel

AGRADECIMIENTOS

Janette Méndez
Franz Kunz
Jhonnathan Torrez
Dolly Méndez
Margot Morales
Miguel Vargas
Leyla Anas
Paola Senseve
Nadia Callau
Claudia Piepenbrock
Janette Mallea
Elia Castro
María José Ferrel



