

RODRIGO BRUNA

Vive y trabaja en Santiago / Chile

EDUCACIÓN / EDUCATION

- 2021 Doctor en Artes, mención Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile.
 Doctor en Historia del Arte, Universitat Autònoma de Barcelona (cotutela).
- 2002 / 2004 Estudios de posgrado en Bildende Kunst, Kunstakademie Düsseldorf.
- 2001 Magíster en Artes, con mención en Artes Visuales, Universidad de Chile.
- 1998 Título Profesional de Artista Pintor, Universidad de Chile.
- 1996 Licenciado en Artes, con mención en Artes Plásticas, Universidad de Chile.
- 1990 / 1991 Ciclo Básico de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

ESTADÍAS DE INVESTIGACIÓN / RESEARCH STAYS

- 2025 Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.
- 2022 / 2023 Centre d'Art La Panera, Lleida, España.
- 2017 / 2018 Universitat de Lleida, Departamento de Historia del Arte e Historia Social, Lleida, España.

RESIDENCIAS / RESIDENCIES

- 2013 Residencia artística, *17ª Bienal Internacional de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
- 2013 Residencia artística, *6º Encuentro de Arte y Naturaleza*, Viejo Paraná, Victoria, Argentina.

RESIDENCIAS / RESIDENCIES

- 2012 Residencia artística, Centre d'Art La Rectoria, Sant Pere de Vilamajor, España.
- 2008 Artist-in-Residence, Art Omi International Arts Center, Ghent, Nueva York, Estados Unidos.
- 2006 International Artists Workshop, Triangle Arts Association, Nueva York, Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2025 *Pulvis et Umbra: Sepelio*, Cementerio General, Santiago, Chile. (Libro)
- 2025 *Síndrome de Medea*, Departamento de Teatro, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2024 *Obituario*, Departamento de Anatomía y Medicina Legal, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2023 *Pulvis et Umbra: Sepelio*, Cementerio General, Santiago, Chile. (Libro)
- 2015 *Pulvis et Umbra V*, Galería UCT, Temuco, Chile. (Catálogo)
- 2013 *Pulvis et Umbra*, Sala Puntángelos, Valparaíso, Chile.
- 2012 *Enderrocat*, Centro d'Art La Rectoría, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona, España.
- 2011 *Reconstrucción de Erratas*, Edificio Consistorial de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2008 *Urban Reconstructions*, Newhouse Center for Contemporary Art, New York, Estados Unidos.
- 2005 *Teller*, Galería de Arte Contemporáneo, Talca, Chile. (Catálogo)
- 2004 *108 Puzzlespiele*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2004 *Medidas Transitorias*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2003 *Landschaft*, Galerie Atelier am Eck, Düsseldorf, Alemania.
- 2000 *Redoméstica 34*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 1998 *Son los deseos con cariño*, Museo Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Volátil*, Galería Bienal de Cerveira, Cerveira, Portugal. (Catálogo)

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Independencia: Museos y Colecciones Intervenciones de Arte Contemporáneo*, Espacio San Isidro, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2022 *Pachamama, Die Ursache liegt in der Zukunft*, Sanderhaus, Kassel, Alemania.
- 2022 *Habitario: Ahora nada es tan común y corriente*, Centro Cultural El Tranque, Santiago, Chile.
- 2021 *Beuys 2021 / Taller Plástica Social*. Galería de Arte Aninat, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2019 *Laatikkomo Six Degrees of Photography*, Photographic Center Nykyaika, Tampere, Finlandia.
- 2019 *13 Años Premio Arte Joven*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2018 *Revueltos: Trayectos de un relato expandido*, Casa de la Cultura, Iquique, Chile.
- 2016 *XX Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz*, Centro de la Cultura Plurinacional, Santa Cruz, Bolivia.
- 2016 *Lo Bello & Lo Sublime*, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia. (Catálogo)
- 2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2014 *Humedales Mendoza*, Nave Cultural, Mendoza, Argentina.
- 2014 *Encontrado / Elegido 14 Miradas en torno al objeto*, Sala de Artes Las Condes, Santiago, Chile.
- 2014 *Six Degrees of Photography*, Laatikommo Gallery, Jyväskylä, Finlandia.
- 2014 *Supervivencias / Sobrevivencia*, Galería Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú. (Catálogo)
- 2014 *Mar para Bolivia*, Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz, Bolivia.
- 2014 *Humedales, intervenciones en el espacio natural*, Museo Fueguino de Arte, Río Bueno, Argentina.
- 2014 *Artemula: El arte como placer subversivo*, Galería No Lugar Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador.
- 2013 *Viejo Paraná, Intervenciones en el espacio natural*, Espacio San Isidro, Santiago, Chile.
- 2013 *Encuentro de Arte y Naturaleza: Viejo Paraná*, Islote San Benito, Entre Ríos, Argentina. (Catálogo)
- 2013 *País Sonhado*, Galería Marta Traba, São Paulo, Brasil. (Catálogo)
- 2012 *Frágil, Exploraciones Visuales*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile. (Catálogo)

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2012 *Quadrata*, Espacio San Isidro, Santiago, Chile.
- 2012 *Nuestro Sitio, Artista de América del Sur*, Museo de Arte Contemporáneo Niteroi, RJ, Brasil y Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2012 *XVIII Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz*, Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. (Catálogo)
- 2011 *Power to the People: Contemporary Conceptualism and the Object in Art*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia.
- 2011 *Chile Arte Extremo*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. (Libro)
- 2011 *Mitos y Mitotes*, Espacio Cultural Pedro Páramo, Asunción, Paraguay.
- 2010 *Latidos Urbanos, Selección Bienal Internacional Siart*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2010 *Mitos y Mitotes*, Museo Regional de Historia de Colima, Colima, México.
- 2009 *VI Bienal Internacional de Arte SIART*, Alianza Francesa, La Paz, Bolivia. (Catálogo)
- 2008 *Open Weekend*, Art Omi International Artists in Residence, Ghent, Nueva York, Estados Unidos.
- 2007 *Segundo Concurso MAVI Bicentenario de Arte Joven*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2007 *Menú de Hoy: Comida Lenta*, Sala de Arte Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2007 *I Salón de Invierno*, Facultad de Odontología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2007 *Haber Instalaciones*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2006 *Multiplication*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2006 *De la Mano a la Boca*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2006 *DUMBO Art Festival*, Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos.
- 2006 *Primer Concurso MAVI Bicentenario de Arte Joven*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2006 *Artistas del Siglo XXI 2006*, Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago, Chile. (Libro)
- 2005 *Art Basel Miami Beach*, Galería Gabriela Mistral, Miami, Estados Unidos.
- 2005 *Im Volumen glauben wir an Gegengewicht*, Galerie Kunstraum, Düsseldorf, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2004 *Popapier*, Galerie Reinraum, Düsseldorf, Alemania.
- 2004 *Vor Ort*, Galería Garash, Ciudad de México, México. (Catálogo)
- 2003 *Brotlosekunst*, Stephanienstr. 16, Düsseldorf, Alemania.
- 2002 *Arte & Catástrofe*, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile. (Catálogo)
- 2002 *Frutos del País*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2000 *Absolut Mandrin*, Galería Animal, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2000 *Laboratorio 9*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.
- 2000 *Ciclo de Instalaciones: Cotidiano*, Museo de Santiago Casa Colorada, Santiago, Chile. (Catálogo)
- 2000 *T d M 15*, Fanor Velasco 27, Santiago, Chile.

BECAS DE ESTUDIO / SCHOLARSHIPS

- 2016 Beca de estudio Doctorado Nacional, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), Ministerio de Ciencias, Tecnología, Conocimientos e Innovación, Chile.
- 2014 Beca Arancel Programa de Doctorado en Arte, mención Artes Visuales, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2002 Beca de estudio posgrado, Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), Alemania.
- 1999 Beca Arancel Programa de Magíster en Artes, mención Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- 1993 Beca de estudio de pregrado Presidente de la República, Santiago, Chile.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS / PRIZES AND AWARDS

- 2012 Reconocimiento, Mención Especial, XVIII Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz, Bolivia.
- 2007 Primer Premio, II Concurso MAVI Bicentenario de Arte Joven, Santiago, Chile.
- 2007 Reconocimiento, Mención de Honor, V Concurso de Artes Visuales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS / PRIZES AND AWARDS

- 2007 Primer Premio, I Salón de Arte Invierno, Facultad de Odontología Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2006 Primer Premio, Concurso Artistas del Siglo XXI, Santiago, Chile.
- 2005 Reconocimiento, Segundo lugar, Wettbewerbs Stufenkancel Johanneskirche Stadtkirche, Düsseldorf, Alemania.
- 2004 Primer Premio, Concurso Schaufenster Design, Peek & Cloppenburg KG, Düsseldorf, Alemania.
- 2003 Reconocimiento, Tercer lugar, Premio Unión Latina a la Creación Joven, Santiago, Chile.
- 1997 Reconocimiento, Distinción Especial, XIX Concurso Nacional de Arte Joven, Valparaíso, Chile.

SUBVENCIONES Y BECAS / GRANTS AND FELLOWSHIPS

- 2026 Subvención, proyecto de creación artística *Juan Martel: Anatomía de un relato n. n.*, Fondo de Creación Artística, Dirección de Creación Artística, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2024 Subvención, ayuda de viaje para estadía de investigación en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2024 Subvención, proyecto de investigación *Ars Moriendi: reflexiones y prácticas en torno a la muerte en la era actual*, Fondo de Creación e Investigación, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2024 Subvención, proyecto de creación artística *Pulvis et Umbra: Sepelio* (folio 715363), Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.
- 2023 Subvención, proyecto de creación artística *Pulvis et Umbra: entre lo escenográfico y lo instalativo*, Fondo de Creación Artística, Dirección de Creación Artística, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2023 Subvención, proyecto de investigación *Antecedentes de la instalación (arte) en Chile: estudio y puesta en valor de tres exposiciones realizadas en la Sala Universitaria, 1969-1971* (folio 668493), Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.
- 2023 Subvención, proyecto de investigación *Antecedentes de la instalación (arte) en Chile: estudio y puesta en valor de la exposición Espacios Escultóricos (1969) de Víctor Hugo Núñez*, Fondo de Creación e Investigación, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

SUBVENCIONES Y BECAS / GRANTS AND FELLOWSHIPS

- 2020 Subvención, Fondo Nacional de Adquisición de Obras de Arte, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.
- 2019 Subvención, participación en el *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales*, Valencia, Fondo de Internacionalización Académica, Departamento de Teatro, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2019 Subvención, proyecto de investigación *La instalación (arte) en Chile: estudio histórico crítico de su origen y desarrollo 1969-2014*, Fondo de Investigación Académica, Departamento de Teatro, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2016 Subvención, participación en la exposición *Lo Bello & Lo Sublime* en Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Fondo de Proyectos y Becas, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 2015 Subvención, participación en la exposición *Pulvis et Umbra V* en la Galería de Arte UCT, Temuco, Fondo de Proyectos y Becas, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 2014 Subvención, participación en la exposición *Humedales Mendoza* en Nave Cultural, Mendoza, Fondo de Apoyo Estudiantes Postgrado, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 2013 Subvención, participación en el programa de residencia artística *17ª Bienal Internacional de Arte de Cerveira* (folio 41541), Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.
- 2013 Beca de Residencia, Programa de Residencia Artística, *17ª Bienal Internacional de Arte de Cerveira*, Vila Nova de Cerveira, Portugal.
- 2012 Beca de Residencia, Centre d'Art La Rectoría, Barcelona, España.
- 2008 Beca de Residencia, Art Omi International Arts Center, Ghent, New York, Estados Unidos.
- 2007 Subvención, proyecto de creación artística *Objeto y registro: serie Reconstrucciones Frutales* (folio 56470), Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.
- 2006 Beca de Workshop, Triangle Arts Association, Brooklyn, New York, Estados Unidos.
- 2004 Subvención, proyecto de exposición *Vor Ort* en Galería Garash, Ciudad de México, Servicio Alemán de Intercambio Académico, Bonn, Alemania.
- 2003 Subvención, proyecto de creación artística *108 Puzzlespiele* (folio 6407), Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.

SUBVENCIONES Y BECAS / GRANTS AND FELLOWSHIPS

- 2003 Subvención, proyecto de exposición *Landschaft* en Galería Atelier am Eck, Düsseldorf, Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.
- 2002 Subvención, proyecto de creación artística *Katastrophe* (folio 130823), Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Creación Artística, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.
- 2000 Subvención, proyecto de creación artística *Reconfiguraciones Domésticas* (folio 30617), Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea Creación Artística, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.

COLECCIONES PÚBLICAS / PUBLIC COLLECTIONS

- Fundación Bienal de Cerveira, Portugal.
- Art Omi International Center, New York, Estados Unidos.
- Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz, Bolivia.
- Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- Galería Enlace, Lima Perú.
- Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Universidad de Chile, Facultad de Odontología, Santiago, Chile.

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

Libros / Books

- 2025 Bruna, R. (Ed.). (2025). *Pulvis et Umbra*. Universidad de Chile.
- 2025 Bruna, R. y Benavente, A. (Eds.). (2025). *Ars Moriendi: reflexiones en torno a la muerte*. Universidad de Chile.
- 2019 Bruna, R. (Comp.). (2019). *Educación y Arte Contemporáneo: reflexiones sobre formación, creación y experiencias*. Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez.

Capítulos de libros / Books chapters

- 2025 Bruna, R. (2025). El acontecer del ritual funerario: una aproximación histórica. En R. Bruna (ed.), *Pulvis et Umbra* (23-30). Universidad de Chile.
- 2025 Bruna, R. (2025). La representación de la muerte en Bergman y Caravaggio. En R. Bruna y A. Benavente (Eds.), *Ars Moriendi: reflexiones en torno a la muerte* (41-49). Universidad de Chile.
- 2024 Bruna, R. (2024). Objetualidad y resiliencia: una experiencia creativa y formativa en contextos de post-catástrofe. En A. Delgado y D. Velázquez (Coords.), *Transformaciones y Retos de la Educación en Artes y Diseño*, Tomo V (pp. 15-38). Universidad Euroamericana.
- 2019 Bruna, R. (2019). Pulvis et Umbra: la instalación de una postal. En R. Bruna (Comp.) *Educación y Arte Contemporáneo: reflexiones sobre formación, creación y experiencias* (85-97). Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez.
- 2018 Bruna, R. (2018). Retales y Relatos. En A. Carreño (Ed.), *Arte y Moda: Intersecciones* (pp. 44-53). Ediciones Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile.
- 2017 Bruna, R. (2017). Supermercado de emociones: experiencias en no lugares, En C. Poblete (Ed.), *Reconstruyendo la mirada: investigación en educación artística en la Universidad de Chile* (pp. 105-113). Dirección Académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- 2004 Bruna, R. (2004). 108 Puzzlespiele. En *Bouquet* N° 1 (pp. 13-16). Kunstakademie Düsseldorf.
- 2003 Bruna, R. (2003). Wiederaufbau. En *Entwuerfe* (pp. 41-44). Seltmann & Hein.

Artículos en revistas arbitradas / Peer reviewed journal papers

- 2025 Bruna, R. (2025). Espacios Escultóricos (1969): análisis y reconstrucción de una exposición que marca en el surgimiento de la instalación artística en Chile. *Arte, Individuo y Sociedad* 37(3), 439-450.
- 2023 Bruna, R. (2023). Pulvis et Umbra: la instalación de una postal. *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura* (07), 245-258.
- 2023 Bruna, R. (2023). Pulvis et Umbra: las exequias de una instalación. *Alzaprima*, 1(14), 84-91.
- 2022 Bruna, R. (2022). Del espacio cinético al espacio neoconcreto: antecedentes de la instalación artística en Latinoamérica. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 18(33), 25-38.
- 2021 Bruna, R. (2021). Alogradualidad y dispositivo: dos nociones para leer una obra de Daniel Buren. *Revista Círculo Cromático. Notas de Historia del Arte y Pintura*, (04), 98-118.
- 2021 Bruna, R. (2021). Un álbum de citas: El museo imaginario de André Malraux. *Revista Index de Arte Contemporáneo*, (12), 91-105.

Artículos en revistas arbitradas / Peer reviewed journal papers

- 2021 Bruna, R. (2021). La crisis del soporte: los inicios de la objetualidad en Chile. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artística*, (11), 355-371.
- 2021 Bruna, R. (2021). La noción de site specific en el discurso teórico del Teatro da Vertigem. *Revista Actos*, 3(5), 67-78.

Artículos en actas / Peer reviewed papers

- 2020 Bruna, R. (2020). Antecedentes de la instalación (arte) en Chile: contingencia política y experimentalidad. En E. Coloma, I. Inzunza y A. Maupoint (Eds.), *Primer Encuentro de Creación e Investigación: Cruces Disciplinarios, Problemas y Modelos de Liminaridad en Artes* (pp. 24-27). Universidad de Chile.
- 2019 Bruna, R. (2019). El museo y el régimen in situ de la instalación (arte). En E. Pérez, E. Martínez y F. Silva (Eds.), *Actas Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2019* (pp. 103-107). Universidad Politécnica de Valencia.
- 2014 Bruna, R. y Miralles, N. (2014). Espacio San Isidro. Arte contemporáneo y formación de audiencias en el contexto universitario. En P. Herrera (Ed.), *V Congreso Educación Museos & Patrimonio* (pp. 192-197). Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Catálogos exposiciones individuales / Solo exhibition catalogues

- 2015 Bruna, R. (2015). *Pulvis et Umbra*. Galería UTC, Universidad Católica de Temuco.
- 2005 Bruna, R. (2005). *Teller*. Galería de Arte Contemporáneo, Universidad de Talca.
- 2004 Bruna, R. (2004). *Medidas Transitorias*. Galería Gabriela Mistral.
- 2004 Bruna, R. (2004). *108 Puzzlespiele*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2001 Bruna, R. (2001). *Reconfiguraciones Domésticas*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2000 Bruna, R. (2000). *Redoméstica 34*. Galería Posada del Corregidor.

Catálogos exposiciones colectivas / Group exhibition catalogues

- 2024 Noronha, E. (2024). *Volátil*. Galería Bienal de Cerveira.
- 2023 Miranda, C. (2023). *Independencia: Museos y Colecciones Intervenciones de Arte Contemporáneo*. Espacio San Isidro, Universidad Católica Silva Henríquez.
- 2021 Muñoz, E. (2021). *Beuys 2021 / Taller Plástica Social*. Galería de Arte Aninat.
- 2016 Muñoz, E. (2016). *Lo Bello & Lo Sublime*. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Catálogos exposiciones colectivas / Group exhibition catalogues

- 2016 Yáñez, C. (2016). *Una imagen llamada palabra*. Centro Nacional de Arte Contemporáneo.
- 2014 Muñoz, E. (2014). *Supervivencias / Sobrevivencia*. Galería Enlace Arte Contemporáneo.
- 2013 Brihuega, M., Campos, D. y Serra, I. (2013). *Encuentro de Arte y Naturaleza: Viejo Paraná*. Islote San Benito.
- 2013 Muñoz, E. (2013). *País Sonhado*. Galería Marta Traba.
- 2012 Montes de Oca, C. (2012). *Frágil, Exploraciones Visuales*, Sala de Arte CCU.
- 2012 Bustos, B. (2012). *Nuestro Sitio, Artista de América del Sur*, Museo de Arte Contemporáneo Niteroi y Museo de Artes Visuales.
- 2012 Ribera, E. (2012). *XVIII Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz*. Museo de Arte Contemporáneo.
- 2009 Campos, N. (2009). *VI Bienal Internacional de Arte SIART*. Alianza Francesa.
- 2007 Pérez, A. (2007). *Menú de Hoy: Comida Lenta*. Sala de Arte Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2006 Brugnoli, F. (2006). *Multiplication*. Museo de Arte Contemporáneo.
- 2004 Buren, D. (2004). *Vor Ort*. Galería Garash.
- 2003 Díaz, G. (2003). *Frutos del País*. Museo de Arte Contemporáneo.
- 2002 Fierro, C. y Gallardo, C. (2002). *Arte & Catástrofe*. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.
- 2000 Montes de Oca, C. (2000). *Ciclo de Instalaciones: Cotidiano*. Museo de Santiago Casa Colorada.
- 2000 Duclos, A. (2000). *Absolut Mandrin*, Galería Animal.

Textos de otros autores / Texts by other authors

- 2025 Miranda, C. (2025). Polvo y Sombra: la alegoría de la muerte. En R. Bruna (Ed.), *Pulvis et Umbra* (pp. 33-39). Universidad de Chile.
- 2013 Madrid, A. (2013). *Pulvis et Umbra* (texto inédito). Sala Puntángenes, Universidad de Playa Ancha.
- 2005 Lara, C. (2005). Algo sobre la dictadura. En *Chile Arte Extremo: Nuevas Tendencias en el Cambio de Siglo* (pp. 129-136). La Calabaza del Diablo.
- 2005 Villar, R. (2005). Restauración y Ruinas. En *Teller* (p. 2). Galería de Arte Contemporáneo, Universidad de Talca.

Textos de otros autores / Texts by other authors

- 2004 Honorato, P. (2004). Eterno Retorno. En *Medidas Transitorias* (pp. 6-9). Galería Gabriela Mistral.
- 2004 Honorato, P. (2004). Reconstrucciones. En *108 Puzzlespiele* (pp. 10-15). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2001 Rojas, S. (2001). La distracción de la historia. En *Reconfiguraciones Domésticas* (pp. 10-13). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2001 Honorato, P. (2001). Costuras y remendos de la historia. En *Reconfiguraciones Domésticas* (pp. 18-21). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2000 Rojas, S. (2000). Residuos domésticos de la historia. En *Redoméstica* 34 (p. 1). Galería Posada del Corregidor.

Otras publicaciones / Other publications

- 2017 Loewenthal, F. y Castillo, F. (2017). Colección de Arte Contemporáneo 2015, GGM, CNCA. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2013 Canedo, A. (2013). *17ª Bienal Internacional de Cerveira*, Fundación Bienal de Cerveira.
- 2013 Pfeifer, K (2013). El concepto que permanece. *Revista Arte al Límite*, (58), 96-101. Publicaciones Arte al Límite.
- 2010 Williamson, L. (2010). *Concurso Artista Siglo XXI Catálogo 2001-2010*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2006 Brugnoli, F. (2006). *Memoria MAC 1998-2005*. Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Chile.
- 2005 *Plástica* (2005). Revista plagio (10), 21-23. Fundación Plagio.
- 2005 Lara, C., Machuca, G. y Rojas, S. (2005). *Chile Arte Extremo: Nuevas Tendencias en el Cambio de Siglo*. La Calabaza del Diablo.
- 2001 Montes de Oca, C. (2001). Galería Domesticar. *Revista Latitud* 33 (19), 27-29.

PRENSA / PRESS

- 2025 [Diario UChile. \(19 de noviembre de 2025\). La muerte es polvo y sombra, inauguran exposición Pulvis et Umbra: Sepelio en el Cementerio General. \[Prensa digital\]](#)

PRENSA / PRESS

- 2025 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(12 de noviembre de 2025\). Prof. Rodrigo Bruna participa en residencia en México. \[Prensa digital\]](#)
- 2025 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(9 de abril de 2025\). Prof. Rodrigo Bruna participa en actividades en México y Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Diario UChile. \(24 de octubre de 2024\). Obituario: Instalación artística que reflexiona en torno a la muerte y los rituales funerarios. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Aparicio, E. \(24 de octubre de 2024\). Artista Rodrigo Bruna reflexiona sobre cuerpos NN en Obituario. *El Mostrador*. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [La Tercera. \(16 de octubre 2024\). Instalación artística Obituario intervendrá el Pabellón de Anatomía de la Universidad de Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Universidad de Chile. \(16 de octubre de 2024\). Instalación artística Obituario intervendrá el Pabellón de Anatomía de la Universidad de Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Revista Artishock. \(7 de octubre de 2024\). Antecedentes de la instalación \(arte\) en Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Elizondo, M. \(25 de septiembre de 2024\). Fortalecen aprendizajes con trabajo transversal. *Revista UNAM Comunidad No.16*. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Universidad de Chile. \(31 de julio de 2024\). Académico lanza sitio web sobre el origen de las instalaciones artísticas en la escena local. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(18 de julio de 2024\). Prof. Rodrigo Bruna presenta los resultados de la investigación sobre los inicios de la instalación en Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Radio Universidad de Chile. \(16 de julio de 2024\). La Sala Universitaria, por Rodrigo Bruna: Un espacio clave en el desarrollo de las artes visuales en Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2024 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(18 de marzo de 2024\). Profesores participan en actividades académicas y artísticas durante marzo. \[Prensa digital\]](#)
- 2023 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(29 de noviembre de 2023\). Prof. Rodrigo Bruna realiza investigación sobre los inicios de la instalación en Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2023 [El Mostrador. \(10 de octubre de 2023\). Convocan a experiencia visual y sonora sobre rituales funerarios en frontis de Cementerio General. \[Prensa digital\]](#)
- 2023 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(10 de octubre de 2023\). Prof. Rodrigo Bruna presenta mapping sonoro en Cementerio General. \[Prensa digital\]](#)
- 2023 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(24 de enero de 2024\). Prof. Rodrigo Bruna realiza pasantía en Centre d'Art La Panera. \[Prensa digital\]](#)

PRENSA / PRESS

- 2022 [Revista Artishock. \(15 de septiembre de 2022\). La práctica de la instalación en Chile. Una perspectiva histórico-crítica. \[Prensa digital\]](#)
- 2022 [Carrasco, K. \(11 de octubre de 2022\). Académico Rodrigo Bruna participó en exhibición colectiva en Documenta 15 Kassel. Facultad de Artes, Universidad de Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2021 [Chandía, M. \(21 de mayo de 2021\). La práctica de la instalación en Chile: la investigación doctoral de Rodrigo Bruna. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2019 [Facultad de Artes Universidad de Chile. \(10 de julio de 2019\). Académico Rodrigo Bruna participó en congresos en España y Portugal. \[Prensa digital\]](#)
- 2018 [Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. \(18 de julio de 2018\). Alumno del doctorado en Artes se encuentra en cotutela doctoral en Barcelona. \[Prensa digital\]](#)
- 2017 [Fuentes, D. \(6 de abril de 2017\). Académicos de diseño Teatral profundizan sus campos de estudio. Facultad de Artes, Universidad de Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2016 [Fuentes, D. \(14 de octubre de 2016\). Académico Rodrigo Bruna es parte de exhibiciones en Chile y Bolivia. Facultad de Artes, Universidad de Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2016 [Ortiz, M. \(23 de abril de 2016\). Lo bello y lo sublime: catorce artistas chilenos en Bogotá. *El Mercurio* \(Cultura\). \[Prensa impresa\]](#)
- 2016 [Fuentes, D. \(22 de abril de 2016\). Académico del Detuch exhibe su trabajo en Mac de Bogotá. Facultad de Artes, Universidad de Chile. \[Prensa digital\]](#)
- 2014 [Lama, L. \(13 de marzo de 2014\). Tan Lejos, Tan Cerca. *Caretas* \(Artes & Ensartes\). \[Prensa impresa\]](#)
- 2014 [Bermeo, O. \(10 de marzo de 2014\). Las diversas mutaciones del arte chileno. *El Comercio* \(Cultura\). \[Prensa impresa\]](#)
- 2014 [Valdés, C. \(10 de marzo de 2014\). Artistas chilenos remueven la escena en Lima. *El Mercurio* \(Cultura\). \[Prensa impresa\]](#)
- 2013 [Lastarria, C. \(4 de noviembre de 2013\). Huellas del pasado. *La Estrella* \(Crítica de Arte\). \[Prensa impresa\]](#)
- 2013 [Universidad de Playa Ancha. \(octubre de 2013\). Exposición Pulvis et Umbra se inauguró en la Sala Puntángelos de la UPLA. \[Prensa digital\]](#)
- 2012 [Baix Montseny, Sant Pere de Vilamajor. \(5 de mayo de 2012\). Exposició Enderrocar a la Rectoria. \[Prensa impresa\]](#)

PRENSA / PRESS

- 2011 [Sommer, W. \(24 de abril de 2011\). Nuevos extremos en Las Condes. *El Mercurio* \(Artes y Letras\).](#) [Prensa impresa]
- 2011 [Castillo, R. \(6 abril de 2011\). Artistas extremos sacan la cara por Chile. *Las Últimas Noticias* \(Cultura\).](#) [Prensa impresa]
- 2011 [Arenas, M. \(3 de abril de 2011\). Abriendo el arte contemporáneo chileno. *El Mercurio* \(Artes y Letras\).](#) [Prensa impresa]
- 2011 [Marín, V. \(25 de marzo de 2011\). Muestra de arte tritura papel en Las Condes. *La Nación.cl*.](#) [Prensa digital]
- 2011 [Lolas, J. \(16 de marzo de 2011\). Municipalidad de las Condes invita al público a hacer picadillo. *Las Últimas Noticias* \(Cultura\).](#) [Prensa impresa]
- 2008 [Fressola, M. \(7 de agosto de 2008\). Food for Thought. *Staten Island Advance* \(Arts\).](#) [Prensa digital]
- 2007 [Madrid, A. \(30 de diciembre de 2007\). Jóvenes y premiados artistas. *El Mercurio* \(Artes y Letras\).](#) [Prensa impresa]
- 2007 [Castillo, R. \(1 de diciembre de 2007\). Artista demuestra las virtudes estéticas del pan de molde. *Las Últimas Noticias* \(Cultura\).](#) [Prensa impresa]
- 2007 [Díaz, I. \(30 de noviembre 2007\). DAV triunfa en Concurso MAVI Bicentenario Arte Joven. Facultad de Artes, Universidad de Chile.](#) [Prensa digital]
- 2007 [Lolas, J. \(3 de septiembre de 2007\). Decrépito limón se convierte en estrella de salón de arte. *Las Últimas Noticias* \(Cultura\).](#) [Prensa impresa]
- 2007 [Facultad de Artes, Universidad de Chile. \(27 de agosto de 2007\). Zitrone II obtiene primer lugar en el I Salón de Arte Invierno 2007.](#) [Prensa digital]
- 2007 [Castillo, R. \(14 de julio de 2007\). Artista construye enorme mural a punta de pan de molde. *Las Últimas Noticias* \(Cultura\).](#) [Prensa impresa]
- 2006 [Lennon, M. \(9 de septiembre de 2006\). Creadores del bicentenario. *El Mercurio* \(Actividad Cultural\).](#) [Prensa impresa]
- 2005 [Herrera, M. \(21 de junio de 2005\). Instalación artística sobre la lógica causa efecto en Talca. *El Centro*.](#) [Prensa impresa]
- 2004 [Vilches, M. \(14 de septiembre de 2004\). Artista triturador pone sus armas al servicio del público. *Las Últimas Noticias* \(Cultura\).](#) [Prensa impresa]
- 2004 [García, M. \(12 de septiembre de 2004\). Absurdo a diario. *El Mercurio* \(Artes y Letras\).](#) [Prensa impresa]

PRENSA / PRESS

- 2004 Lara, C. (3 de julio de 2004). Un montaje con tesón femenino, *El Mercurio* (Actividad Cultural).
[Prensa impresa]
- 2002 Herrendorf, C. (24 de abril de 2002). Darum Deutschland. Rheinische Post (Hochschule).
[Prensa impresa]
- 2000 Cárdenas, E. (7 de diciembre de 2000). Discursos interrumpidos. *El Mercurio* (Actividad Cultural). [Prensa impresa]
- 2000 El Mercurio. (29 de octubre de 2000). Redoméstica 34. [Prensa impresa]
- 2000 Arboleda, K. (octubre de 2000). Reconfiguraciones Domésticas. *Revista Get Out.cl*, N°18.
[Prensa impresa]
- 2000 La Nación. (17 de octubre de 2000). 27 años buscando explicaciones. [Prensa impresa]
- 2000 El Mercurio. (24 de septiembre de 2000). Instalaciones en Casa Colorada. [Prensa impresa]
- 2000 La Tercera. (21 de septiembre de 2000). Vanguardia. Redoméstica 27. [Prensa impresa]